



*Кировское областное государственное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования одаренных школьников»*

# ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК, 2024

## **ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по проверке и оценке решений  
муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
**по испанскому языку**

в Кировской области  
в 2024/2025 учебном году

**Киров  
2024**

Печатается по решению методической комиссии школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в Кировской области

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в Кировской области в 2024/2025 учебном году / Лопарева Т.А., Созонова Е.В. (сост). // – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2025. – 24 с.

Автор: Лопарева Т.А., Созонова Е.В.

Подписано в печать 01.10.2024  
Формат 60x84 1/16. Бумага типографская. Усл. печ. л. 1,38  
Тираж 63 экз.

© Кировское областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования одаренных школьников», Киров, 2024  
© Лопарева Т.А., Созонова Е.В., 2024

## ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку

1. Задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку составлены на основе методических рекомендаций, подготовленных Центральной предметно-методической комиссией по испанскому языку.

2. Рекомендуемое время проведения Олимпиады, требования к контролю основных видов речевой деятельности, баллы, которые могут набрать участники, представлены в таблице.

| <i>Класс</i>                               | <i>Вид деятельности</i>                                                                                                          | <i>Баллы</i> | <i>Время выполнения (мин)</i> | <i>Общее время (мин)</i> | <i>Общий итог</i> |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <b>7-8</b>                                 | Чтение (Часть 1)<br>5 вопросов с тремя вариантами ответа                                                                         | 5            | 40                            | <b>120 мин</b>           | <b>55 баллов</b>  |
|                                            | Чтение (Часть 2)<br>5 высказываний с двумя вариантами ответа (правильно/неправильно)                                             | 5            |                               |                          |                   |
|                                            | Тест по страноведению (выбор правильного ответа из предложенных)                                                                 | 10           | 30                            |                          |                   |
|                                            | Аудирование (Часть 1)<br>7 высказываний (верно, неверно)<br>(Часть 2) 8 вопросов (выбор правильного ответа из трех предложенных) | 15           | 20                            |                          |                   |
|                                            | Лексико-грамматический тест.<br>Выбор правильного ответа из 3-х предложенных вариантов с заполнением 20 пропусков.               | 20           | 30                            |                          |                   |
|                                            | Письмо – написание продолжения оригинальной истории (объем 200-220 слов)                                                         | 20           | 60                            | <b>60 мин</b>            | <b>20 баллов</b>  |
| <b>Максимальный балл за все этапы – 75</b> |                                                                                                                                  |              |                               |                          |                   |
| <b>9-11</b>                                | Чтение (Часть 1)<br>5 вопросов с тремя вариантами ответа                                                                         | 5            | 40                            | <b>180 мин</b>           | <b>75 баллов</b>  |
|                                            | Чтение (Часть 2)<br>5 высказываний с двумя вариантами ответа (правильно/неправильно)                                             | 5            |                               |                          |                   |
|                                            | Тест по страноведению (выбор правильного ответа из предложенных)                                                                 | 10           | 30                            |                          |                   |

|  |                                                                                                                                           |    |    |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|--|
|  | Аудирование (Часть 1)<br>7 высказываний<br>(верно, неверно)<br>(Часть 2) 8 вопросов (выбор<br>правильного ответа из трех<br>предложенных) | 15 | 20 |  |  |
|  | Лексико-грамматический<br>тест.<br>Выбор правильного ответа<br>из 3-х предложенных<br>вариантов с заполнением 20<br>пропусков.            | 20 | 30 |  |  |
|  | Письмо – написание<br>продолжения оригинальной<br>истории<br>(Объем 200 -220 слов)                                                        | 20 | 60 |  |  |
|  | Максимальный балл за все этапы – 75                                                                                                       |    |    |  |  |

3. Перед началом каждого конкурса председатель или член жюри проводит инструктаж участников и объясняет им правила работы.

Комиссии следует обратить внимание на то, что инструкции к заданиям для 9–11-х классов на испанском языке. Все допустимые для комиссии комментарии и объяснения в аудитории оговорены специальными методическими указаниями к каждому заданию, включая язык, на котором происходит объяснение. Общение комиссии и участников Олимпиады на любые другие темы не допускается.

4. Участники Олимпиады записывают ответы на отдельных листках, а не на выданных заданиях.

5. При проверке письменных работ участников членам комиссии необходимо, опираясь на критерии оценивания письменных высказываний, прийти к единому мнению и расписать баллы по критериям.

6. При написании оригинальной истории учащимся запрещается делать рисунки, пометки, маркирующие или поясняющие их ответы; недопустимы также исправления в тексте работы штрихом.

**7. Устная речь участников Олимпиады должна быть записана на цифровой носитель и отправлена в областную методическую комиссию вместе с протоколом. В случае непредоставления районной (городской) комиссией записи с ответами участников, результаты по данному конкурсу рассматриваться не будут.**

8. Для проведения конкурса по аудированию необходимо оборудовать каждую аудиторию компьютером с качественными динамиками. В случае неисправности аппаратуры или ее отсутствия текст может быть воспроизведен членом комиссии. Аудиозапись устного текста должна быть размножена в зависимости от количества аудиторий, выделяемых для проведения устного тура.

9. Участникам Олимпиады запрещается использовать мобильные телефоны и другие технические средства во время работы над заданиями. В аудиторию не разрешается также брать справочные материалы (словари, учебники, справочники).

10. Непосредственно после проведения заданий Олимпиады председатель комиссии производит разбор решений для участников Олимпиады и их наставников. Сроки данного мероприятия объявляются заранее, во время открытия Олимпиады.

11. В случае несогласия участника Олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы или с выявленными нарушениями процедуры проведения Олимпиады, он имеет право подать апелляцию. Заявления на апелляцию принимаются в

течение 1-го астрономического часа после окончания разбора заданий. В процессе апелляции учащиеся знакомятся со своими результатами и, в случае несогласия с оценкой жюри, имеют право обосновать свое решение. В результате жюри может удовлетворить или отклонить апелляцию. В первом случае балл может быть, как повышен, так и понижен. Во втором случае балл остается без изменений. Процедура проведения апелляции представлена ниже.

12. После завершения процедуры разбора апелляций жюри подводит окончательные итоги всего этапа Олимпиады.

13. Итоги Олимпиады подводятся отдельно для параллелей 7-8, 9, 10, 11-х классов.

### **ПРОЦЕДУРА РАЗБОРА ЗАДАНИЙ**

Разбор олимпиадных заданий проводится после их проверки и анализа в определенное время, отведенное программой для данного этапа. На разборе заданий могут присутствовать все участники Олимпиады. Для сопровождающих лиц разбор заданий может быть проведен дополнительно в отдельной аудитории.

Основная цель этой процедуры – ознакомить участников Олимпиады с основными идеями решения каждого из предложенных заданий на турах, возможными способами выполнения заданий, а также с типичными ошибками, допущенными участниками Олимпиады при выполнении заданий, и критериями их оценивания.

В ходе проведения разбора заданий участники Олимпиады должны получить всю необходимую информацию по поводу объективности оценки их работ, что будет способствовать уменьшению числа необоснованных апелляций по результатам проверки и оценивания работ. Для разбора заданий участникам раздаются комплекты заданий каждого этапа.

В ходе разбора заданий члены жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий туров.

После разбора заданий в отдельной аудитории в индивидуальном порядке проводится показ письменных работ с разъяснением конкретных ошибок, допущенных участниками Олимпиады.

В случае если участники Олимпиады не согласны с оценкой, выставленной жюри по результатам проверки их олимпиадных заданий, они имеют право подать апелляцию.

### **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ**

Заявления на апелляцию принимаются в течение одного астрономического часа после окончания показа работ. Порядок проведения апелляции доводится до сведения участников Олимпиады, их сопровождающих лиц перед началом проведения Олимпиады.

Для проведения апелляции Оргкомитет Олимпиады создает апелляционную комиссию из членов жюри (не менее трех человек) с председателем комиссии во главе.

Для проведения апелляции участник Олимпиады подает письменное заявление на имя председателя жюри по установленной форме (см. Приложение 1).

Рассмотрение апелляции проводится в день объявления результатов выполнения всех олимпиадных заданий, как правило, после общего разбора и показа работ, в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику Олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными требованиями.

При рассмотрении апелляции имеет право присутствовать только участник Олимпиады, подавший заявление, имеющий при себе документ, удостоверяющий личность.

В ходе апелляции повторно проверяется текст ответа на задание или запись устного ответа. Устные пояснения участника во время апелляции не оцениваются. Оценка

обсуждаемого в ходе апелляции задания может быть изменена в любую сторону.

По результатам рассмотрения апелляции о нарушении процедуры Олимпиады апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции;
- об удовлетворении апелляции.

По результатам рассмотрения апелляции о несогласии с оценкой жюри выполнения олимпиадного задания апелляционная комиссия принимает одно из решений:

- о сохранении выставленных баллов;
- об изменении оценки.

При этом система оценивания олимпиадных заданий не может быть предметом апелляции и пересмотру не подлежит.

Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов от списочного состава комиссии. В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса. Решения апелляционной комиссии являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Работа апелляционной комиссии оформляется протоколами (см. Приложение 2), которые подписываются председателем и всеми членами комиссии.

Протоколы проведения апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в отчетную документацию.

Окончательные итоги школьного этапа Олимпиады утверждаются Оргкомитетом с учетом результатов работы апелляционной комиссии.

Официальным объявлением итогов Олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения Олимпиады итоговая таблица результатов выполнения всех конкурсных заданий, заверенная подписями председателя и членов жюри.

Заявление участника Олимпиады на апелляцию

Председателю жюри II школьного этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по  
испанскому языку учени ( ) \_\_\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заявление

Прошу Вас пересмотреть мою работу, выполненную на \_\_\_\_\_ туре,  
(указывается конкурсное задание), так как я не согласен с выставленными мне баллами.  
(Участник Олимпиады далее обосновывает свое заявление).

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата

Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_  
рассмотрения апелляции участника  
школьного этапа  
всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку

\_\_\_\_\_

учени ( ) \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_  
(полное название образовательного учреждения)

Место проведения \_\_\_\_\_  
(субъект федерации, город)

Дата и время \_\_\_\_\_

Присутствуют:  
члены апелляционной комиссии: \_\_\_\_\_  
(указываются Ф.И.О. – полностью).

члены жюри: \_\_\_\_\_  
(указываются Ф.И.О. – полностью).

Краткая запись разъяснений членов жюри (по сути апелляции) \_\_\_\_\_

Результат апелляции:

- 1) оценка, выставленная участнику Олимпиады, оставлена без изменения;
- 2) оценка, выставленная участнику Олимпиады, изменена на \_\_\_\_\_.

С результатом апелляции согласен (не согласен) \_\_\_\_\_ (подпись заявителя)

Председатель апелляционной комиссии

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ (подпись)

Члены апелляционной комиссии

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ (подпись)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ (подпись)

## Задания для 7-8-х классов

### 1. АУДИРОВАНИЕ

1. Задание по аудированию включает две части: в первой необходимо определить, верно или неверно данное высказывание, относящееся к аудиотексту, либо не встречалось ли оно вообще в нем (всего 7 вопросов).

2. Во второй части предлагаются 8 вопросов по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним.

3. **Время звучания** Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение 2–3 минут), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (также в течение 2–3 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам муниципального этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланки (1 минута). **Итого: 20 минут.**

4. Максимальное количество баллов – 10.

5. Участникам необходимо ознакомиться с заданием до прослушивания аудиотекста (2 мин.).

6. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения Олимпиады. Член жюри включает запись и выключает ее, услышав последнюю фразу транскрипции.

### *Транскрипция*

Soy Mario Ranalletti. Soy historiador. Tengo 44 años. Estoy casado, con Valeria. Tenemos un hijo, Carlitos, y estamos esperando el segundo que se llama Martín. Trabajo en la Universidad Nacional de 3 de febrero, donde soy docente e investigador. Un historiador se dedica a recordar lo que otros no quieren recordar; a recoger todas las huellas del pasado. Es un trabajo importante porque las sociedades no pueden simplemente quedarse con el registro que es la memoria de ese pasado.

Nos fuimos a Francia en septiembre del año 2000. Estaba buscando trabajo y la Universidad 3 de febrero recién estaba comenzando con sus programas de historia. Y había justamente allí un programa que ofrecía a los profesores de historia capacitarse, hacer un posgrado en el exterior. Vivir en el exterior, independientemente del país, para un extranjero es una situación particularmente difícil. Lo que teníamos en la valija era este... para... bueno, vamos y volvemos. Y de repente nos quedamos seis años.

Ahí fue cuando decidimos que todos nuestros proyectos tenían que continuar. A pesar de lo que sucediera en la Argentina. Los primeros tres meses este... no solo no nos hacíamos entender, sino que no entendíamos nada. Lo diferente que es vivir en un país y... ir a visitar un país como turista. Cuando decidimos volver también pesó mucho la idea que íbamos a estar muchísimo tiempo de nuestras vidas, si decidíamos quedarnos, absolutamente solos en un medio que era completamente diferente al nuestro.

A partir de ahí, bueno, quedó claro que... teníamos que tomar la decisión de instalarnos definitivamente en Francia, o volver a la Argentina. Cuando la tomamos, el primer contacto fue naturalmente con la universidad, con la Universidad Nacional de 3 de febrero y así como ellos me habían dado la posibilidad de irme al extranjero, me abrieron las puertas para que volviera. Casi en las mismas condiciones en las cuales... Era retomar el proyecto original.

Estábamos muy contentos de volver y lo que terminó de impulsar esa... esa decisión fue que conocí el programa «Raíces» del Ministerio de Ciencia, hice una demanda de ayuda económica, que fue aceptada, y en julio del 2006 presenté la tesis. Y así fue como terminó nuestra estadía en Francia, con la defensa de la tesis.

Volver a la Argentina en ese año de 2006 fue también empezar de cero en muchos... en muchos aspectos: en lo profesional, en lo personal... Volvíamos a un país que era el nuestro con el cual habíamos quedado en conexión estrecha y permanente durante todos estos años que habíamos faltado, pero volvíamos con un agujero en el medio, en la vida de los amigos, de las personas. Pero la experiencia empezó a ... a acomodarse a todo este nuevo escenario, ¿no? Y ... toda esta sensación de que el país “no te esperó”, entre comillas, este ... se fue diluyendo. Para

decirlo rápidamente, bueno, estamos esperando a Martín, así que nuestra decisión de volver está bastante bien encaminada.

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Mario y Valeria son los pades de dos hijos.  
a) verdadero;                      b) falso
2. El 3 de febrero el hombre se casó.  
a) verdadero;                      b) falso
3. Al principio no tenían intención de quedarse en Francia.  
a) verdadero;                      b) falso
4. En un momento de su vida tuvo el dilema con traslado.  
a) verdadero;                      b) falso
5. Defendiendo la tesis, Mario obtuvo un buen puesto en Ministerio de Ciencia.  
a) verdadero;                      b) falso
6. En Francia se quedaron si apoyo del estado.  
a) verdadero;                      b) falso
7. La vuelta a Argentina no fue impecable.  
a) verdadero;                      b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и закончите фразы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. En la audición Mario cuenta que su labor consiste en...  
a) hacer lo que la memoria sola no puede.  
b) ayudar en la investigación de su Universidad  
c) registrar el trabajo de las sociedades.
9. Según la grabación, Mario se fue a Francia...  
a) con toda su familia.  
b) para ampliar su capacidad profesional .  
c) con la idea de quedarse fuera solo unos años.
10. Con respecto a su vivencia en el extranjero, explica que...  
a) descubrió nuevos proyectos.  
b) influyó mucho la idea de estar solos.  
c) nunca se sintió como un turista.
11. La decisión de volver estuvo propiciada por...  
a) el contacto con sus amigos.  
b) la aparición de nuevos proyectos en su país.  
c) la relación con la universidad.
12. Según la grabación, el último capítulo de su vida en Francia...  
a) tiene que ver con su desarrollo académico.  
b) está relacionado con su capacidad económica.  
c) no lo marcó su situación familiar.
13. El regreso a la Argentina supuso para Mario...  
a) el un proceso de reconciliación con su país.  
b) la recuperación de sus viejos amigos.  
c) enfrentamiento con una nueva realidad social.
14. Según la grabación, el traslado a Francia ...  
a) Estuvo relacionado con la búsqueda de pareja  
b) No tenía nada que ver con la carrera  
c) No fue fácil

15. Gracias al programa Raíces...

- a) Mario podía contar con la ayuda de colegas
- b) Mario podía contar con el apoyo de la uni
- c) Mario podía contar con la ayuda pecuniaria.

## 2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

В лексико-грамматическом тесте необходимо заполнить 20 пропусков в оригинальном тексте. Участники Олимпиады должны внести в бланк ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (a, b, c). Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения – 30 минут.

**Задание:** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом c) соответствующей цифрой.

### Aprender lenguas divirtiéndose

Hablar más de un idioma tiene muchas ventajas. Una de ellas es que te permite comunicarte con personas de más de (1) \_\_\_\_\_ región. Cuando sabes más de una lengua, puedes viajar a diferentes países y hablar con la gente local sin problemas. También mejora tu habilidad (2) \_\_\_\_\_ entender y aprender nuevos conceptos, (3) \_\_\_\_\_ puede ayudarte en tu vida personal y profesional.

(4) \_\_\_\_\_ ventaja es que hablar varios idiomas puede abrirte puertas en el ámbito laboral. Muchas empresas valoran a los empleados que pueden comunicarse con clientes o colegas de diferentes partes (5) \_\_\_\_\_ mundo. Además, (6) \_\_\_\_\_ algunos estudios, se ha demostrado que ser bilingüe o plurilingüe mejora la capacidad de hacer varias tareas a la vez y facilita la toma de decisiones.

En resumen, hablar más de una lengua es una habilidad muy útil que puede beneficiarte en muchos aspectos de la vida.

El enfoque lúdico a la hora de aprender un idioma es una estrategia pedagógica cada vez más popular y efectiva, que busca hacer del proceso de adquisición de una nueva lengua una experiencia divertida y estimulante. (7) \_\_\_\_\_ lugar de depender únicamente (8) \_\_\_\_\_ libros de texto y ejercicios repetitivos, esta metodología utiliza juegos, actividades interactivas y recursos multimedia para involucrar a los estudiantes de manera activa y dinámica (9) \_\_\_\_\_ la fase de aprendizaje.

Los juegos de palabras, los crucigramas, las sopas de letras y los juegos de memoria son solo algunas (10) \_\_\_\_\_ las herramientas que se pueden usar para (11) \_\_\_\_\_ el vocabulario y la gramática de manera entretenida. Estos juegos hacen que los estudiantes (12) \_\_\_\_\_ sus conocimientos de manera práctica.

Por otro lado, el uso de aplicaciones y plataformas en línea especializadas en la enseñanza de idiomas ofrece (13) \_\_\_\_\_ una amplia gama de actividades interactivas, entre las que podemos destacar los ejercicios de pronunciación o los juegos de roles virtuales que (14) \_\_\_\_\_ situaciones de la vida real. Dichas herramientas permiten que los aprendices practiquen sus habilidades lingüísticas de manera (15) \_\_\_\_\_ y personalizada, adaptándose a su nivel y a su propio ritmo de aprendizaje.

Esta forma de aprender también puede llevarse fuera (16) \_\_\_\_\_ aula. Así, por ejemplo, se pueden organizar sesiones de conversación en grupo, excursiones culturales o intercambios lingüísticos con hablantes nativos. Estas experiencias prácticas no solo ofrecen oportunidades para practicar el idioma (17) \_\_\_\_\_ contextos reales, (18) \_\_\_\_\_ también fomentan la confianza y la fluidez en la comunicación.

Es importante (19) \_\_\_\_\_ destacar que el aspecto lúdico no solo beneficia a los estudiantes, sino también a los profesores, que aprovechan la creatividad y la diversión en clase (20) \_\_\_\_\_ crear un ambiente positivo y motivador.

- |    |             |                |               |
|----|-------------|----------------|---------------|
| 1  | a) uno      | b) una         | c) un         |
| 2  | a) a        | b) para        | c) por        |
| 3  | a) lo que   | b) la que      | c) el que     |
| 4  | a) Otra     | b) Una otra    | c) El otro    |
| 5  | a) de       | b) de la       | c) del        |
| 6  | a) como     | b) según       | c) que        |
| 7  | a) En       | b) A           | c) En el      |
| 8  | a) a        | b) de          | c) por        |
| 9  | a) durante  | b) sobre       | c) entre      |
| 10 | a) de       | b) -           | c) a          |
| 11 | a) reforzar | b) esforzar    | c) forzar     |
| 12 | a) aplican  | b) apliquen    | c) aplicasen  |
| 13 | a) a        | b) -           | c) desde      |
| 14 | a) simulan  | b) asimilan    | c) disimulan  |
| 15 | a) autónoma | b) autoritaria | c) automática |
| 16 | a) de la    | b) del         | c) de         |
| 17 | a) a        | b) en          | c) bajo       |
| 18 | a) pero     | b) pese a que  | c) sino que   |
| 19 | a) a        | b) de          | c) -          |
| 20 | a) por      | b) para        | c) hacia      |

### 3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

**Лингвострановедческая викторина** предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. В 2024/2025 учебном году викторина может включать в себя две части:

- 1) История и география испаноязычных стран
- 2) Литература и искусство

Максимальное количество баллов – 10.

**Задание.** Ответьте на вопросы. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов:

1. ¿Cómo se llama el pintor cubano que conoció a Picasso en París y fue su discípulo?  
a) Cundo Bermúdez    b) Víctor Manuel    c) Wilfredo Lam
2. ¿De dónde proviene paparajote, un postre tradicional de las hojas de limonero frías en la masa de harina?  
a) Asturias    b) Murcia    c) Andalucía
3. ¿Cuáles son los años de vida de El Greco?  
a) 1541-1614    b) 1881-1973    c) 1599-1660
4. ¿Cómo se llama la batalla que empezó la época de Reconquista?  
a) batalla de Guadalete    b) batalla de Covadonga    c) batalla de Aljubarrota
5. ¿Qué país latinoamericano alberga la catarata más alta del mundo?  
a) Perú    b) Colombia    c) Venezuela
6. ¿Cómo se llama uno de los quesos más representativos de Galicia?  
a) payoyo    b) tetilla    c) gamonéu
7. ¿Cuántos años de independencia celebró Ecuador este año?  
a) 215    b) 205    c) 255

8. ¿Qué es escanciator?

- a) la persona que presta dinero
- b) la persona que monta caballos salvajes
- c) la persona que pone la sidra

9. ¿En qué deporte juega Carlos Alcaráz?

- a) balonmano
- b) tenis
- c) ciclismo

10. ¿Cómo se llama el calzado tradicional español?

- a) arepas
- b) espadrilles
- c) churrasco

#### 4. ЧТЕНИЕ

Задание по чтению состоит из двух частей. В первой части предлагается оригинальный текст актуальной (молодёжной) тематики объёмом 1000–1500 знаков (в зависимости от уровня сложности). К тексту прилагаются 5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор.

Время выполнения – 25 минут.

**Задание 1.** Прочитайте текст и закончите начатую фразу, выбрав один из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

##### Texto I

#### LA GATA OFELIA

Pasaron las semanas y Ofelia se nos convirtió en una hermosa gata blanquinegra.

El pelaje, terciopelo negro; el pecho, blanco como la nieve, y los ojos del color de la miel. Mi madre siempre encontraba un momento para jugar con Ofelia y conmigo, aunque llegara tarde y cansada de su curso de teatro. Solía decir que eso la relajaba.

Hacíamos una pelotita de papel, se la enseñábamos a Ofelia y la tirábamos al otro extremo del pasillo... Entonces, la gata salía como un rayo tras la pelota, la cogía entre los dientes y la traía de vuelta, pausadamente, con esa mirada húmeda y escurridiza que tienen los gatos. Después se alejaba de nosotras, como si no le importáramos, pero sin dejar de espiarnos, por si acaso. También papá jugaba mucho con ella:

– ¡Mira qué bruja! ¡Si hasta se le eriza la cola a nuestra pantera! – decía papá riendo. Porque, si no recuerdo mal, en aquella época papá llamaba “pantera” a la gata. Nunca aceptó el nombre de Ofelia, aunque no volvió a decir nada más sobre eso. En aquel tiempo, papá todavía se reía mucho con Ofelia y conmigo.

Luego, no sé qué le pasó. Fue cuando tuvo que coger un ayudante para sustituir a mamá en la tienda y siempre andaba protestando de él, que si había que enseñárselo todo, y que estaba harto de la nueva situación. Poco a poco fue perdiendo el humor. Ya no tenía aquellos comentarios tan graciosos que tanto nos divertían, y nos hablaba a todas muy serio. Llegaba tarde a casa, se iba muy temprano y se despedía con un rápido adiós. A veces se iba sin darme ni un beso, ni a mamá ni a mí.

Cuando volvía a casa, si le pedía que jugásemos con Ofelia, siempre me respondía que era demasiado tarde, que estaba muy cansado o que había tenido mucho trabajo.

– ¿Todavía no ha vuelto mamá?

– No, todavía no. Ya sabes que ahora tiene los ensayos muy tarde... ¡Y además ella tiene el papel protagonista!

La verdad es que yo me sentía muy orgullosa de mamá. Por lo visto, había sido la mejor alumna del curso y enseguida la habían llamado para formar parte de un conocido grupo de teatro. Vamos, que yo estaba convencida de que se iba a hacer muy famosa y de que la íbamos a ver pronto actuar en el Teatro Principal o algo así. Eso, al menos, era lo que solía decirle a Lauri, mi mejor amiga. Y a ella también le daba envidia, siempre me decía eso de “¡jo, qué suerte tener una madre artista!”.

Sin embargo, a papá todo aquello no le hacía ni pizca de gracia, estaba claro. No solo no jugaba ya con la gata como antes, sino que casi no hablaba con mamá. Estaba cambiando mucho y yo no entendía el porqué.

*Fuente: texto adaptado de Cuando los gatos se sienten solos, de Mariasun Landa.*

1. En el texto se dice que los padres...
  - A ) estaban separados.
  - B ) jugaban mucho con la gata.
  - C ) llamaban “bruja” a la gata.
2. Según el texto, la gata es...
  - A ) blanca y negra.
  - B ) muy escurridiza.
  - C ) poco juguetona.
3. El padre de la protagonista que cuenta la historia...
  - A ) trabaja en el Teatro Principal.
  - B ) está contento con su compañero de trabajo.
  - C ) cambia su relación con la gata y con su familia.
4. El texto dice que la madre de la protagonista...
  - A ) llega tarde de los ensayos.
  - B ) actúa en el Teatro Principal.
  - C ) perdió poco a poco el buen humor.
5. Según el texto, la protagonista está...
  - A ) triste por la actitud de su padre.
  - B ) envidiosa de su amiga Lauri.
  - C ) orgullosa de su madre.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст, примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить 5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – *правдиво ли данное высказывание (verdadero) или ложно (falso)*. Время выполнения – 15 минут.

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero o falso*). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

### **Texto II** **ANDREA CARDONA**

Mi pasión por los viajes y la aventura empezó desde niña. Me encantaba ver Indiana Jones e imaginarme una exploradora.

Cuando cumplí quince años, no soñaba con una cena de gala en algún hotel, más bien quería viajar y empezar a conocer el mundo. Italia era el país que más me gustaba por sus innumerables ciudades repletas de arte, sus románticos lugares históricos y su gastronomía, entre otras cosas.

A los dieciocho años finalmente pude viajar a aquel país. Vivir fuera del mío y lejos de mi familia no fue fácil, pero estudiar en un país diferente me dio la oportunidad de aprender a convivir con otra cultura, y que para llegar lejos en la vida es indispensable esforzarse y sacrificar muchas cosas.

Al terminar mis cuatro años de estudios en Economía del Turismo obtuve mi primer empleo en un hotel de lujo en la paradisíaca isla de Cerdeña. Al finalizar aquí la temporada de verano logré un puesto en el hotel de la misma cadena en Nueva York, una ciudad cosmopolita.

Esta experiencia fue muy importante. Además, logré ahorrar la plata suficiente para comprar mi primer boleto para Asia en un viaje de seis meses, un viaje que fue determinante en mi vida: hice mi primera caminata de larga duración al campo base del Everest y así fue como mi pasión por las montañas comenzó. Tuve la oportunidad de encontrar un trabajo como guía que me permitió conocer más de 45 países. Mis tours anuales incluían ir al campo base del Everest dos veces al año, aunque no me imaginaba que algún día me propondría escalarlo.

En 2007 me pregunté por primera vez: ¿cómo se vería el mundo desde el punto más alto que existe? En ese entonces nunca había subido ninguna montaña y, después de escalar mis primeras

montañas: el Island Peak (6,200 metros) y el Aconcagua (6,964 metros), me propuse el reto de aprender todo lo necesario para alcanzar mi nuevo sueño: ser la primera mujer centroamericana en alcanzar la cumbre más alta del mundo: el Everest.

Desde ese momento empezó un intenso entrenamiento que incluía escalar trece montañas y dormir alrededor de doscientas noches en carpa al año. Esto me enseñó que necesitaba ser disciplinada, perseverante y creer siempre en mí a pesar de las dificultades del camino.

El 23 de mayo del 2010 finalmente tuve el privilegio y la oportunidad de conquistar mi segundo gran sueño: ver el mundo desde el punto más alto.

Es por eso que los años siguientes al Everest escalé el resto de las siete cumbres más altas de cada continente y exploré el Ártico y Antártico para completar el Reto de Los Tres Polos; me convertí en la primera persona latinoamericana en concluir el desafío Adventurer's Grand Slam.

Hoy mi propósito es compartir esta experiencia e inspirar a todos a encontrar nuestro potencial ilimitado para alcanzar cualquier cosa que nos propongamos. “Dejemos de imaginar lo que podríamos hacer y empecemos a hacer lo que podemos imaginar”.

*Fuente: adaptado de [www.andreacardona.com/es/acerca-de-andrea-cardona/bio.com](http://www.andreacardona.com/es/acerca-de-andrea-cardona/bio.com).*

- 6.** Andrea Cardona dice que su interés por la escalada se debe a un viaje de seis meses por Asia.  
a) verdadero                                      b) falso
- 7.** En el texto se dice que a los dieciocho años le interesaban las cenas elegantes y románticas en Italia.  
a) verdadero                                      b) falso
- 8.** Antes de ser escaladora, Andrea Carmona hizo la carrera de turismo.  
a) verdadero                                      b) falso
- 9.** Andrea escaló su primera montaña después de unas doscientas noches de duro entrenamiento.  
a) verdadero                                      b) falso
- 10.** El texto dice antes de alcanzar la cima del Everest escaló más de quince montañas.  
a) verdadero                                      b) falso

## 5. КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО

1. При выполнении задания «Письмо», участникам Олимпиады предлагается написать продолжение оригинальной истории, в которой даны начало и конец.

2. Объем письменного высказывания для учащихся 7-8-х классов – 200-220 слов. Начало и конец истории не входят в указанный объем письменного высказывания.

3. Также комиссии необходимо сообщить учащимся на русском языке, что объем работы менее 180 слов не рассматривается и не проверяется.

4. Рекомендуемое время на выполнение задания – 60 минут. За 15, 10 и 5 минут до окончания срока написания работы комиссия сообщает об этом учащимся на русском языке.

5. Каждая работа оценивается двумя членами комиссии по предложенным ниже критериям оценивания письменных работ. При проверке письменных работ ошибки не исправляются, ошибочные или спорные места только подчеркиваются. Председатель жюри сверяет поставленные двумя членами жюри баллы, выставляет среднее арифметическое на самой работе. Если расхождение в оценках составит более 3 баллов, то работа проверяется третьим членом жюри, после чего засчитывается результат как среднее арифметическое трёх процедур оценивания.

6. Максимально возможный балл за данное задание – 20.

**Задание:** Usted forma parte de una asociación que fomenta los valores de la juventud y le han pedido que dé una charla sobre el cambio de hábitos ocasionados por el uso de Internet. Debe señalar los principales problemas y proponer soluciones.

*Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 200–220 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы). Рассказ должен заканчиваться фразой: Y todo indica que, en el futuro, seguirá habiendo cambios que seguirán transformando nuestros hábitos de vida.*

## Задания для 9–11-х классов

### 1. АУДИРОВАНИЕ

1. Задание по аудированию включает две части: в первой необходимо определить, верно или неверно данное высказывание, относящееся к аудиотексту, либо не встречалось ли оно вообще в нем (всего 7 вопросов).

2. Во второй части предлагаются 8 вопросов по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним.

3. **Время звучания** Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение 2–3 минут), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (также в течение 2–3 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам муниципального этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланки (1 минута). **Итого: 20 минут.**

4. Максимальное количество баллов – 15.

5. Участникам необходимо ознакомиться с заданием до прослушивания аудиотекста (2 мин.).

6. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения Олимпиады. Член жюри включает запись и выключает ее, услышав последнюю фразу транскрипции.

### *Транскрипция*

Me llamo Juan Bouza y soy uno de los miles de gallegos que emigraron al Uruguay. Con mucho sacrificio prosperé abriendo mi propia fábrica de pastas. Me he jubilado haciendo vino con mi familia. Yo soy gallego de los gallegos de verdad. Tengo 84 años, entonces, imagínate, me vine con 26 años. Y, a luchar.

La bodega Bouza la inicié con mi hijo y mi nuera. La principal uva del Uruguay es la taná. Cada cepa tiene tres racimos lo máximo, y producen hasta siete racimos, el resto se le saca para que la planta tenga fortaleza para alimentar bien los racimos que quedan. Yo me crié en la tierra del vino y lo único que había para tomar era vino. Yo me vine al Uruguay por una sencilla razón. Si yo te digo que era un oficial tornero en España y el sueldo mío era de 14 pesetas por día y un kilo de pan valía 15 pesetas.

Cuando llegué acá miraba en las latas de la basura y había más pan y más trozos de carne que lo que comíamos nosotros allá en todo el año. Extrañaba todo, pero yo no quería volver sin nada, ¿no? Como no lo logré pues entonces dije hay que apechugar, como se dice acá, y seguí y a lucharla. A los tres años me ofrecieron ir a trabajar a una fábrica de pasta y ahí ya me pude instalar por cuenta mía y ahí fue donde pude empezar la primera empresa que tuve yo. Trabajaba mucho, nunca menos de 16 horas por día. Y hay gente que trabajaba mucho más.

Recuerdo la primera vez que regresé a Galicia, por supuesto que me acuerdo. Uno va con la ilusión de encontrar todo prácticamente como lo ha dejado pero no, no es cierto, ¿no? Está todo cambiado. Para mí Galicia es mi madre. Ha mejorado mucho, pero que nunca pierda la esencia que tiene Galicia: las comidas, los mariscos, la gente que todavía hoy en día vas a una plaza en una ciudad y preguntas una calle y todavía te dice: “¿quiere que lo acompañe, a enseñarle dónde es?”.

¿Qué si he pensado alguna vez en volver a Galicia para siempre? Desde el momento en que se estaba separando el barco del puerto he pensado en volver a ir. Desde la primera vez que fui, ya no. Porque es más la raíz que tenés acá que la que tenés allá. Mira lo que he conseguido, tener aquí reunida alrededor de mi mesa la tercera generación de Bouza. Cómo me voy a marchar. Aunque me echen ya no me voy. Aquí tenés un albariño, y aquí los pimientos del padrón. Quiero felicitar a toda la familia, a los nietos, que son los que van a venir para adelante.

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. El hombre cuenta sobre su experiencia en ventas de uva.  
a) verdadero;                      b) falso
2. El hombre es originario del norte de España.  
a) verdadero;                      b) falso
3. Su sueldo era más bajo que el precio de pan.  
a) verdadero;                      b) falso
4. Al llegar a Uruguay no le extrañó nada.  
a) verdadero;                      b) falso
5. El hombre por su oficio hacía obras en torno.  
a) verdadero;                      b) falso
6. Nunca tenía su propia empresa.  
a) verdadero;                      b) falso
7. Ahora el señor tiene ganas de inmigrar.  
a) verdadero;                      b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и закончите фразы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. En la audición Juan Bouza dice que es ....  
a) una persona muy luchadora  
b) un gallego nacionalista.  
c) un anciano que ya no trabaja.
9. Según la grabación, la bodega Bouza la fundó...  
a) para ayudar a su hijo.  
b) no fue una decisión fácil  
c) gracias a la calidad de la uva uruguaya.
10. Con respecto a su decisión de emigrar, Juan dice que...  
a) lo hizo para no tomar vino.  
b) no fue una decisión fácil  
c) la causa era la pobreza del país.
11. Al llegar al Uruguay Juan pensaba que...  
a) en la basura había más comida que en su casa.  
b) podría regresar pronto.  
c) no podía regresar con las manos vacías.
12. Según la grabación, la primera vez que regresó a Galicia.. .  
a) no encontró lo que esperaba.  
b) se encontró con su madre por la calle.  
c) vio que había perdido la esencia.
13. Respecto a su situación actual en el Uruguay dice que...  
a) sigue echando de menos las raíces que dejó.  
b) no la cambia por Galicia.  
c) espera llegar a ver la tercera generación.
14. “Hay que apechugar” se refiere a ...  
a) no hay que tener prisa en la vida  
b) cargar con alguna obligación o circunstancia no deseada  
c) rendirse fácilmente ante las dificultades

15. Albariño se refiere a ...

- a) Un queso famoso uruguayo
- b) Un baile típico Montevideo
- c) Una viña gallega autóctona.

## 2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

В лексико-грамматическом тесте необходимо заполнить 20 пропусков в оригинальном тексте. Участники Олимпиады должны внести в бланк ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (a, b, c). Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения – 30 минут.

**Задание:** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

### Miguel de Cervantes Saavedra

Miguel de Cervantes Saavedra, nacido en Alcalá de Henares en 1547, es uno de los nombres más destacados de la literatura universal. Fue poeta, novelista y dramaturgo. Miguel de Cervantes Saavedra cultivó, pero (1) \_\_\_\_\_ su original modo, los géneros narrativos habituales en la segunda mitad del siglo XVI: Renovó un género, la novella, que se entendía entonces a la italiana como relato breve, (2) \_\_\_\_\_ de retórica y de mayor trascendencia. Su vida (3) \_\_\_\_\_ marcada (4) \_\_\_\_\_ una sucesión de acontecimientos que, sin duda, (5) \_\_\_\_\_ en su obra. Para dar un ejemplo de aquellas vivencias, se sabe que Cervantes tuvo una infancia (6) \_\_\_\_\_ debido a los numerosos traslados familiares, (7) \_\_\_\_\_ le otorgó una visión plural de la realidad española del siglo XVI.

A lo largo de su juventud, Cervantes se dedicó a diversos (8) \_\_\_\_\_: soldado, recaudador de impuestos y comisario de provisiones para la Armada. Estas experiencias le brindaron un conocimiento profundo de la sociedad y la condición humana, algo que luego (9) \_\_\_\_\_ magistralmente en sus obras. Sin embargo, su carrera militar se vio (10) \_\_\_\_\_ en 1575, año en el que fue capturado por unos corsarios y llevado como prisionero a Argel, donde pasó cinco años. Como es lógico, esta experiencia marcaría su vida y se reflejaría (11) \_\_\_\_\_ su obra maestra: «Don Quijote de la Mancha».

(12) \_\_\_\_\_ su regreso a España, Cervantes tuvo que afrontar numerosas dificultades tanto económicas como personales, circunstancias que lo llevaron a escribir y publicar (13) \_\_\_\_\_ serie de obras que no alcanzaron la fama ni el reconocimiento que (14) \_\_\_\_\_. No obstante, en 1605, logró (15) \_\_\_\_\_ publicar la primera parte de «Don Quijote», una obra que revolucionaría la literatura española y universal.

(16) \_\_\_\_\_ la fama y el éxito de «Don Quijote», Cervantes continuó teniendo dificultades económicas hasta (17) \_\_\_\_\_ final de sus días. En 1615, publicó la segunda parte de su obra (18) \_\_\_\_\_, consolidando así su lugar como uno de los más grandes escritores de todos los tiempos. Cervantes falleció en 1616, dejando un legado literario inigualable que (19) \_\_\_\_\_ a lo largo de los siglos y que continúa (20) \_\_\_\_\_ a numerosas generaciones de escritores y lectores en todo el mundo.

- |   |              |               |               |
|---|--------------|---------------|---------------|
| 1 | a) a         | b) de         | c) por        |
| 2 | a) sin       | b) obligado   | c) exento     |
| 3 | a) estuvo    | b) estaba     | c) ha sido    |
| 4 | a) sobre     | b) por        | c) de         |
| 5 | a) influyan  | b) influyesen | c) influyeron |
| 6 | a) flagrante | b) itinerante | c) vacante    |
| 7 | a) al que    | b) lo que     | c) al cual    |

- |    |                 |                |                |
|----|-----------------|----------------|----------------|
| 8  | a) profesiones  | b) ocupaciones | c) oficios     |
| 9  | a) plasmaría    | b) estamparía  | c) inscribiría |
| 10 | a) trucada      | b) atrapada    | c) truncada    |
| 11 | a) a            | b) de          | c) en          |
| 12 | a) Al           | b) Tras        | c) Después     |
| 13 | a) -            | b) una         | c) un          |
| 14 | a) merecían     | b) mereció     | c) merecieron  |
| 15 | a) -            | b) de          | c) a           |
| 16 | a) A pesar de   | b) A pesar     | c) Pese a que  |
| 17 | a) el           | b) -           | c) la          |
| 18 | a) cima         | b) cumbre      | c) cúspide     |
| 19 | a) ha perdurado | b) perdura     | c) perdurará   |
| 20 | a) a inspirar   | b) inspirando  | c) inspirar    |

### 3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

**Лингвострановедческая викторина** предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. В 2024/2025 учебном году это вопросы по культуре, истории и географии Испании.

Максимальное количество баллов – 10.

**Задание.** Ответьте на вопросы. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов:

- ¿Dónde nació Pedro Sánchez, el presidente actual del gobierno español ?  
a) Barcelona                      b) Valencia                      c) Madrid
- ¿En qué región se celebra la fiesta muy original el entierro de la sardina durante las fiestas de primavera?  
a) Murcia  
b) La Rioja  
c) Cataluña
- ¿En qué período duró la guerra de Rif?  
a) 1618-1622                      b) 1611-1627                      c) 1654-1660
- ¿Cómo se llama el pintor y escultor colombiano moderno?  
a) Ernesto Sábató                      b) Fernando Botero                      c) Pepe Rodríguez
- ¿Qué países latinoamericanos tuvieron el conflicto bélico de 1841-1842 por la razón de anexarse uno por otro?  
a) Perú y Bolivia                      b) Colombia y Venezuela                      c) Ecuador y Colombia
- ¿Cómo se llama el Rey de España que tenía el sobrenombre “El Pacificador”?  
a) Alfonso XII                      b) Alfonso IX                      c) Carlos I
- ¿Dónde se encuentra el parque nacional Doñana?  
a) Asturia                      b) Andalucía                      c) Aragón
- ¿De qué es famoso Enric Bernat?  
a) la persona que inventó el friegasuelos  
b) la persona que inventó la tortilla  
c) la persona que inventó el caramelo redondo con palo
- ¿En qué deporte participa la gallega Ana Peleteiro?  
a) balonmano                      b) salto triple                      c) natación
- ¿Qué es arepa?  
a) un tipo de pan de Colombia y Venezuela  
b) un tipo de zapatos cómodos para caminar por el barro  
c) un baile tradicional de Chile

#### 4. ЧТЕНИЕ

Задание по чтению состоит из двух частей. В первой части предлагается оригинальный текст актуальной (молодёжной) тематики объёмом 1000–1500 знаков (в зависимости от уровня сложности). К тексту прилагаются 5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор.

Время выполнения – 25 минут.

**Задание 1.** Прочитайте текст и закончите начатую фразу, выбрав один из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

##### Texto I

##### Curiosidades sobre los pingüinos

Los pingüinos viven en su totalidad en el hemisferio sur, aunque no todos ellos viven en la Antártida ni en zonas gélidas repletas de nieve. En cautiverio, los pingüinos se pueden encontrar en todo el mundo. Son aves marinas, pues pasan hasta el 80% de su vida en el océano. Existen 18 especies de pingüinos y, a pesar de su variedad, son algunas de las aves más familiares y más fácilmente reconocibles del mundo. Son extremadamente vulnerables al cambio climático, la contaminación, los depredadores y otros peligros. Apenas cinco de las dieciocho especies de pingüinos no están en peligro de extinción.

Hace millones de años, en el transcurso de la evolución, los pingüinos perdieron su capacidad de volar para conseguir una mayor eficiencia nadando. Poseer unas vigorosas aletas es incompatible con el vuelo. Al igual que otras aves, los pingüinos no tienen dientes, pero sí poseen una lengua espinosa que recubre el interior de su boca. Esta lengua les ayuda a sujetar la presa - que se tragan entera- y orientar la comida hacia la garganta.

La especie más pequeña es el pingüino azul, que mide apenas 40 centímetros y pesa aproximadamente un kilo. Su promedio de vida es de unos 6 años. Debido a su tamaño, se alimenta de peces pequeños o camarones.

Los pingüinos son carnívoros. Su dieta incluye pequeños crustáceos, calamares y peces. Algunas especies son capaces de provocar un problema en el suministro de alimentos de una zona porque pueden consumir grandes cantidades de comida al año.

Mientras nadan, los pingüinos saltan en arcos sobre la superficie del agua, lo que les permite nadar a una velocidad de hasta 35 km/hora. También les ayuda a evadir a los depredadores y les permite respirar más regularmente.

Algunos científicos teorizan que también pueden dar estos saltos de pura alegría. Los ojos de los pingüinos funcionan mejor bajo el agua que en el aire, pues les otorga una vista superior para detectar presas mientras cazan, incluso aunque las aguas estén oscuras o turbias.

La mayoría de los pingüinos tienen una única pareja, se aparearán exclusivamente entre sí durante la temporada de apareamiento. En muchos casos, el macho y la hembra continuarán apareándose durante toda su vida con el mismo compañero. Es a la edad de 3 u 8 años cuando un pingüino es lo suficientemente adulto para aparearse. Tras poner uno o dos huevos, ambos padres se turnarán para sostener los huevos entre sus patas y calentarlos como si de un nido se tratara. A excepción del pingüino emperador cuya hembra deposita el huevo en los pies del macho para mantenerlo caliente mientras ella sale y caza durante varias semanas. Una vez salen los polluelos, padre y madre se turnarán religiosamente para alimentar a sus pequeños.

*Adaptado de: [www.muyinteresante.es](http://www.muyinteresante.es).*

##### 1. Según dice el texto...

- a) toda la población de pingüinos vive en zonas heladas.
- b) hasta 18 especies de pingüinos se han extinguido.
- c) los pingüinos se encuentran amenazados.

2. Los pingüinos...
  - a) no mastican los alimentos.
  - b) nunca han podido volar.
  - c) se alimentan principalmente de aves.
3. El texto comenta que...
  - a) la población de pingüinos puede desabastecer de alimentos una región.
  - b) los pingüinos pueden ser excelentes mascotas.
  - c) los pingüinos escupen los crustáceos que ingieren.
4. Según el texto,...
  - a) los pingüinos superan los 35km/h al nadar.
  - b) toman aire con frecuencia al nadar.
  - c) los científicos están seguros de que los pingüinos saltan por alegría.
5. Los pingüinos...
  - a) son mamíferos que ponen huevos.
  - b) por lo general, son fieles a su pareja.
  - c) no pueden tener hijos hasta que pasen los 8 años de edad.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст, примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить 5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – *правдиво ли данное высказывание (verdadero) или ложно (falso)*. Время выполнения – 15 минут.

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero o falso*). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

### Texto II

#### LA PRIMERA TIENDA SIN DEPENDIENTES LLEGA A ESPAÑA

La empresa pionera en el sector de la venta en internet de muebles Tudecora.com ha abierto en Madrid la primera tienda sin dependientes físicos de todo el territorio nacional y quiere posicionarse como un nuevo modelo de experiencia de compra.

"La idea se me ocurrió hace un año cuando Amazon abrió una tienda así en Seattle (EEUU), en la que los compradores sólo tienen que coger un producto y salir con él del local sin necesidad de pasar por caja", asegura Miguel Ángel López, fundador y CEO de la empresa.

Tudecora.com abrió este comercio en Madrid en noviembre, tras haber realizado pruebas en otro local en Guadalajara para verificar cómo funcionaba el sistema. Ahora tienen intención de expandirse al resto de España.

El cliente puede acceder a la tienda de diez de la mañana a diez de la noche, los 365 días del año y tiene una hora para ver y tocar los muebles. Si lo desea, puede realizar el pedido desde allí a través de una pantalla táctil o incluso con su propio móvil. "De esta forma, el cliente toma el control total de la tienda y no hay un dependiente que le esté agobiando", afirma López, que añade que "si los negocios no evolucionan, mueren" y, por ello, tomó la iniciativa de este proyecto.

Este sistema permite a los clientes abrir la puerta de la tienda desde su móvil cuando lo deseen (fuera de horarios comerciales e incluso en días festivos), previa revisión de la solicitud por parte de la empresa.

En el local de unos 30 metros cuadrados, hay cerca de una veintena de armarios, estanterías o cabeceros de la cama, mientras, en la pared, hay varias muestras de acabados de madera de pino, diferentes telas y un muestrario de tiradores y asas para armarios y cajones.

López insiste en que no hay dependiente propiamente físico, pero que, si los clientes lo desean, pueden solicitar asesoramiento presencial o ser atendidos por videollamada. Ante la seguridad del local, el fundador de tudecora.com insiste en que "por ahora no ha tenido ningún problema" y que su modelo se basa en "la confianza y la buena fe de las personas".

En relación con el empleo, López asegura que este modelo de negocio le ayuda a la "conciliación familiar", puesto que puede controlar la tienda desde el salón de su casa con sus tres hijos y defiende que el empleo se tiene que transformar y debemos ser conscientes de que hay puestos de trabajo tradicionales que van a desaparecer.

López quiere llevar este modelo de comercio a otros sectores más allá del mueble y está iniciando un proyecto para asesorar a otras empresas a que se adapten a esta tecnología.

*Adaptado de: [www.expansion.com](http://www.expansion.com).*

6. El texto trata sobre el primer punto de venta sin dependientes del mundo.

a) verdadero

b) falso

7. En el texto se menciona que tudecora.com abrió su tienda en la capital tras haber fracasado en otro lugar.

a) verdadero

b) falso

8. El señor López opina que en algunas ocasiones los empleados de las tiendas pueden llegar a molestar a los clientes.

a) verdadero

b) falso

9. Según dice el artículo, cuando las puertas se abran, el cliente recibirá una confirmación en el móvil.

a) verdadero

b) falso

10. La tienda física de Tudecora.com funciona a modo de exposición.

a) verdadero

b) falso

## 5. КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО

1. При выполнении задания «Письмо», участникам Олимпиады предлагается написать продолжение оригинальной истории, в которой даны начало и конец.

2. Объем письменного высказывания для учащихся 9-11-х классов – 200-220 слов. Начало и конец истории не входят в указанный объем письменного высказывания.

3. Также комиссии необходимо сообщить учащимся на русском языке, что объем работы менее 180 слов не рассматривается и не проверяется.

4. Рекомендуемое время на выполнение задания – 60 минут. За 15, 10 и 5 минут до окончания срока написания работы комиссия сообщает об этом учащимся на русском языке.

5. Каждая работа оценивается двумя членами комиссии по предложенным ниже критериям оценивания письменных работ. При проверке письменных работ ошибки не исправляются, ошибочные или спорные места только подчеркиваются. Председатель жюри сверяет поставленные двумя членами жюри баллы, выставляет среднее арифметическое на самой работе. Если расхождение в оценках составит более 3 баллов, то работа проверяется третьим членом жюри, после чего засчитывается результат как среднее арифметическое трёх процедур оценивания.

6. Максимально возможный балл за данное задание – 20.

### **Задание: Curiosidades del mundo**

Cuenta sobre algo desconocido o inesperable que te causó el asombro o sorpresa y que era difícil de imaginar o predecir.

*Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 200–220 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы). Рассказ должен заканчиваться фразой: Si no lo veo, no lo creo.*

**ОТВЕТЫ**  
**7-8 КЛАССЫ**  
**1. АУДИРОВАНИЕ**

|   |   |
|---|---|
| 1 | В |
| 2 | В |
| 3 | А |
| 4 | А |

|   |   |
|---|---|
| 5 | В |
| 6 | В |
| 7 | А |
| 8 | А |

|    |   |
|----|---|
| 9  | В |
| 10 | С |
| 11 | С |
| 12 | А |

|    |   |
|----|---|
| 13 | В |
| 14 | С |
| 15 | С |

**2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

|   |   |
|---|---|
| 1 | В |
| 2 | В |
| 3 | А |
| 4 | А |
| 5 | С |
| 6 | В |

|    |   |
|----|---|
| 7  | А |
| 8  | В |
| 9  | А |
| 10 | А |
| 11 | А |
| 12 | В |

|    |   |
|----|---|
| 13 | В |
| 14 | А |
| 15 | А |
| 16 | В |
| 17 | В |
| 18 | С |

|    |   |
|----|---|
| 19 | С |
| 20 | В |

**3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА**

|   |   |
|---|---|
| 1 | С |
| 2 | В |
| 3 | А |

|   |   |
|---|---|
| 4 | В |
| 5 | С |
| 6 | В |

|   |   |
|---|---|
| 7 | А |
| 8 | С |
| 9 | В |

|    |   |
|----|---|
| 10 | В |
|----|---|

**4. ЧТЕНИЕ**

|   |   |
|---|---|
| 1 | В |
| 2 | А |
| 3 | С |

|   |   |
|---|---|
| 4 | А |
| 5 | С |
| 6 | А |

|   |   |
|---|---|
| 7 | В |
| 8 | А |
| 9 | В |

|    |   |
|----|---|
| 10 | В |
|----|---|

**9-11 КЛАССЫ**  
**1. АУДИРОВАНИЕ**

|   |   |
|---|---|
| 1 | В |
| 2 | А |
| 3 | А |
| 4 | В |

|   |   |
|---|---|
| 5 | А |
| 6 | В |
| 7 | А |
| 8 | А |

|    |   |
|----|---|
| 9  | С |
| 10 | В |
| 11 | В |
| 12 | С |

|    |   |
|----|---|
| 13 | А |
| 14 | В |
| 15 | С |

**2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

|   |   |
|---|---|
| 1 | А |
| 2 | С |
| 3 | А |
| 4 | В |
| 5 | С |
| 6 | В |

|    |   |
|----|---|
| 7  | В |
| 8  | С |
| 9  | А |
| 10 | С |
| 11 | С |
| 12 | В |

|    |   |
|----|---|
| 13 | В |
| 14 | А |
| 15 | А |
| 16 | А |
| 17 | А |
| 18 | В |

|    |   |
|----|---|
| 19 | А |
| 20 | В |

**3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА**

|   |   |
|---|---|
| 1 | С |
| 2 | А |
| 3 | В |

|   |   |
|---|---|
| 4 | В |
| 5 | А |
| 6 | А |

|   |   |
|---|---|
| 7 | В |
| 8 | С |
| 9 | В |

|    |   |
|----|---|
| 10 | А |
|----|---|

**4. ЧТЕНИЕ**

|   |   |
|---|---|
| 1 | С |
| 2 | А |
| 3 | А |

|   |   |
|---|---|
| 4 | В |
| 5 | В |
| 6 | В |

|   |   |
|---|---|
| 7 | В |
| 8 | А |
| 9 | В |

|    |   |
|----|---|
| 10 | А |
|----|---|

**ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ  
ОСНОВНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Критерии оценки выполнения письменных заданий**  
**Максимальное количество баллов- 20**

| <b>Баллы</b> | <b><i>Содержание: максимально - 4 балла</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4            | Коммуникативная задача успешно решена, работа характеризуется смысловой цельностью. Содержание соответствует заданному объему. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передает личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции. |
| 3            | Коммуникативная задача решена, содержание соответствует заданному объему. Участник пытается проявить творческий подход.<br><b>Но</b> в тексте не выражено личностное отношения автора к теме.                                                                                                                 |
| 2            | Коммуникативная задача решена частично: содержание <b>не соответствует</b> требуемому объему (менее 200 слов). В работе преобладают текстовые штампы.                                                                                                                                                         |
| 1            | Коммуникативная задача решена частично, но сюжет плохо сформулирован и (или) не всегда понятен смысл написанного, или имеется <b>1</b> логическая ошибка.                                                                                                                                                     |
| 0            | Коммуникативная задача не решена: содержание не соответствует поставленной задаче, допущено <b>более 1</b> логической ошибки.                                                                                                                                                                                 |
| <b>Баллы</b> | <b><i>Организация текста: максимально – 2 балла</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2            | Работа характеризуется композиционной стройностью и имеет четкую логическую структуру: вступление, основную часть и заключение. Текст разделен на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом, средства логической связи используются правильно.                                       |
| 1            | Текст не имеет четкой структуры: отсутствует вступление (или заключение) и (или) имеется <b>1 ошибка</b> в делении текста на логические абзацы.                                                                                                                                                               |
| 0            | Текст не имеет четкой логической структуры. В работе допущено <b>2 и более ошибки в построении текста</b> . Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьезные нарушения в употреблении логических средств связи.                                                             |
| <b>Баллы</b> | <b><i>Лексическое оформление: максимально – 5 баллов</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5            | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Точный набор слов и адекватный набор лексической сочетаемости. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.                                                                                                       |
| 4            | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Достаточно точный набор слов и лексической сочетаемости. В работе имеются <b>1-2</b> лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.                                                                                          |
| 3            | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, имеется <b>не более 3</b> ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста.                                                                                                                           |
| 2            | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются <b>4-5</b> ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Часто повторяются одни и те же слова, не используются синонимы.                                                               |
| 1            | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются <b>6-8 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика. Используемый словарный запас ограничен.                                |
| 0            | Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки ( <b>более 8</b> ), которые затрудняют понимание текста.                                                                                                                                                |

|              |                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Баллы</b> | <b>Грамматическое оформление: максимально – 5 баллов</b>                                                                                                                                                                                 |
| 5            | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического и стилистического оформления.                                      |
| 4            | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>1–2</b> грамматические ошибки либо стилистические неточности, не затрудняющие понимания текста.          |
| 3            | Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>3</b> грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста, либо <b>3</b> стилистические неточности. |
| 2            | Работа имеет <b>4–5</b> грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста.                                                                                                                         |
| 1            | Работа имеет <b>6–8</b> грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимания текста.                                                                                                                         |
| 0            | Работа имеет многочисленные грамматические (стилистические) ошибки ( <b>более 8</b> ), которые затрудняют понимание текста.                                                                                                              |
| <b>Баллы</b> | <b>Орфография: максимально – 4 балла</b>                                                                                                                                                                                                 |
| 4            | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания.<br>Допустимы <b>1 орфографическая ошибка</b> , не нарушающие понимания текста.                                        |
| 3            | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более <b>3 ошибок в правописании</b> .                                                                                                                |
| 2            | Участник владеет навыками орфографии. Но в работе имеется <b>4-5 ошибки в правописании</b> .                                                                                                                                             |
| 1            | В работе имеется <b>6-8 ошибок в правописании</b> .                                                                                                                                                                                      |
| 0            | В работе имеется <b>более 8 ошибок в правописании</b> .                                                                                                                                                                                  |

Дополнительно 1 балл может быть снят за небрежное оформление рукописи, т. е. неаккуратный почерк и многочисленные исправления, которые затрудняют понимание текста.