ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ь	Э	Ю	Я	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	,	-

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены. Заполните поле «класс» на всех листах работы, если оно не заполнено.

ШИФР КОМПЛЕКТА: Б2Р8

ПРЕДМЕТ: искусство

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ (ДД.ММ.ГГГГ.): 03.02.2017

ФАМИЛИЯ: РОЖИНА

ИНИЦИАЛЫ: А. А.

КЛАСС: 10

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ: 10

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
128

Председатель жюри: / Банникова С.В.

Шифр

Б	2	Р	8

3 февраля 2017

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов
(Вариант 1)

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	25 минут	17 баллов	20
2 (с. 2-3)	35 минут	49 баллов	34
3 (с. 3-5)	35 минут	37 баллов	30
4 (с. 5)	20 минут	7 баллов	6
5 (с. 6-7)	50 минут	46 баллов	13
6 (с. 8-9)	35 минут	24 баллов	17
7 (с. 9-10)	30 минут	20 баллов	8
Итог	**3 часа 50 минут**	**200 баллов**	128

Б298

Задание 1

Дано изображение работы Антонио Кановы (1757 – 1822) "Танцовщица".

Данная скульптура относится к стилю классицизм (к 18.- начало 19в.), для которого характерно обращение к античным образцам искусства, что мы и наблюдаем в данной скульптуре

Анализируя пластическую форму, напишите,

1. три ведущих характеристики запечатленного танца, его темп, ритм:

Грациозный, изящный, нежный, невесомый
Темп allegro, но не слишком быстрый, но и не медленный.
Ритм - 2/4 или 4/4 (от стремящийся вперёд, средний) 5

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта

Пластичность, обтекаемость форм - чтобы лучше передать движение
Поза девушки зафиксирована в момент движения, что передаёт стремительность, быстроту танца, она стоит на полупальцах одной ноги, всё её тело устремлено ввысь, она как бы плывёт по воздуху.
На устах танцовщицы улыбка, нежное выражение лица, что показывает удовольствие, получаемое её от танца.
Лёгкий ритм воздушных складок одежд подчёркивает самой танцовщицы и танца
Грациозный порыв вперёд. 6
Изящно поставленные руки и пальцы

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: Скрипка, арфа, мандолина, тимпаны, виолончель, флейта, древние греческие инструменты
Музыка лёгкая, возвышенная, как и сам танец, нежные переливы и трели, legato, плавные переходы, mezzo piano и mezzo forte 9

Баллы: 20

Задание 2

Дано изображение Наполеона, выполненного Антонио Кановой, в двух ракурсах.

Б298

Напишите,

1. как называется жанр представленной скульптуры: Классицизм (к. 18 начало 19 вв.), характеризовавшийся обращением к античным образцам
2. до 5 черт характера, которые сумел запечатлеть автор в работе: Решительность, ум, властность, проницательность, сила духа, суровость

3. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: Сжатые губы, опущенные к низу уголки глаз - суровость, властность
Бюст выполнен по канонам классицизма, выполнен из белого камня, что подчеркивает значимость, обособленность фигуры Наполеона
Задумчивый взор, глаза опущены вниз, как бы устремлены в себя - проницательность, ум
Сгорбленная фигура подчеркивает силу духа, волевой характер
Волевой подбородок, постановка головы в 3/4 (Поворот в 3/4)
4. названия трех произведений искусства, в которых встречается образ Наполеона;
5. полные имена авторов названных Вами произведений и
6. названия художественных направлений, к которым принадлежали эти авторы;

Портрет Наполеона Бонапарта, классицизм
Лев Николаевич Толстой "Война и мир", художественная литература

7. названия трех скульптур, запечатлевающих таких же волевых героев, как работа Кановы, и
8. полные имена их авторов: Памятник фельдмаршалу А.В. Суворову, Козловский (1801 г.)
Боровиковский, памятник Барклаю-де-Толли (1 треть 19 в.)
Этьен-Морис Фальконе, Медный всадник
И. Клодт, Укротитель коня

9. полные имена трех архитекторов, принадлежащих к классицизму:
Матвей Андреевич Казаков, Карл Росси, Захаров, Г. Тон.

10. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму, и
11. по одному названию их самых известных работ:
Орест Адамович Кипренский, "Портрет А.С. Пушкина"
Жак Луи Давид, "Клятва Горациев"
Жан Батист Шарден, "Натюрморт с атрибутами искусств"

Баллы: 34

Б2 Р8

Задание 3

Даны две работы Генри Джастиса Форда (1860–1941), воспроизводящие эпизоды, связанные с образом Елены Троянской.

№ 1.

№ 2.

Напишите

1. к какому виду изобразительного искусства относятся эти работы: Гравюра /

2. до 5 реплик, возможных между персонажами в каждой работе:

№ 1 а) „О прекрасная Елена", „твоя красота пленяет мой взор!", „Облик ваш уподобляется Афине!", „Ты гото-ва к побегу?" – реплики юноши 4

б) Реплики Елены: „Я люблю тебя, и поэтому готова ко всему", „Как долго мы будем плыть?"

№ 2 Елена молит грозного воина: „Помилуй меня, сжалься надо мной!", „О мой ~~вел~~ грозный властелин!", „Я сожалею о содеянном!" 6

Реплики воина: „Что ты наделала Елена?!", „Нет прощения тебе!"

3. до 5 слов или словосочетаний. определяющих настроение каждой работы:

№ 1.

Спокойствие, некоторая поспешность, готовность к побегу, атмосфера любви, счастья, обожание к глазах юноши, ~~он~~ бережное отношение к ~~нем~~ Елене, надежда и вера в лучшее 6

№ 2.

Страх, сожаление, раскаяние, просьба, злоба и суровость вое начальника, перешивания, ~~и~~ мрачность 6

Б2Р8

4. до 5 художественных средств в каждой работе, которыми автор добивается указанного Вами настроения:

№ 1.

Преобладание светлых тонов; глаза юноши, устремлённые на Елену с обожанием; легкие, струящиеся одежды, изящно выставленная ножка подчёркивают красоту облика Елены; Развевающиеся на ветру одежды говорят ~~об~~ о близости легкого, морского ветерка

~~Трев~~ Юноша аккуратно поддерживает Елену, ~~что подче~~ бережно относится к ней, в чём видна его любовь к Елене

Счастливое, безмятежное выражение на лицах пары

4

№ 2.

Обилие темных тонов подчёркивает мрачность обстановки, страх

4

Белым, светлым пятном выделяется фигура ~~об~~ простоволосой, непричёсанной девушки в простом одеянии, девушка противопоставляется мрачной, темной обстановке и фигуре сурового воина

Протянутые в мольбе руки девушки

Опущенные вниз глаза девушки говорят об осознании своего поступка, сожалении.

Суровый взгляд воина, сжатые злобно руки

(он даже приподнял меч)

Монолитность фигуры воина, мускулы передают напряженность

Баллы: 30

Задание 4

Даны три работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.

№ 1.

№2.

№ 3.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то кто (укажите номер изображения): 1

1

~~Нет, никто не может~~

2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам: Ближе всего к образу Елены Троянской изображение номер 1. Близость одежды и причёски к греческим способствует претендентке, но мешает нос (он непрямой, не греческой формы.

5

Изображенная девушка N2 имеет распущенные рыжие волосы и бледную кожу, она не похожа на гречанку Елену Троянскую на изображении N3 девушка одета в ~~фор~~ одеяние не греческого образца и ~~не~~ в ней нет той красоты, присущей Елене, она даже несколько горбата, выглядит неуверенной в себе

Баллы: 6

Б298

Задание 5

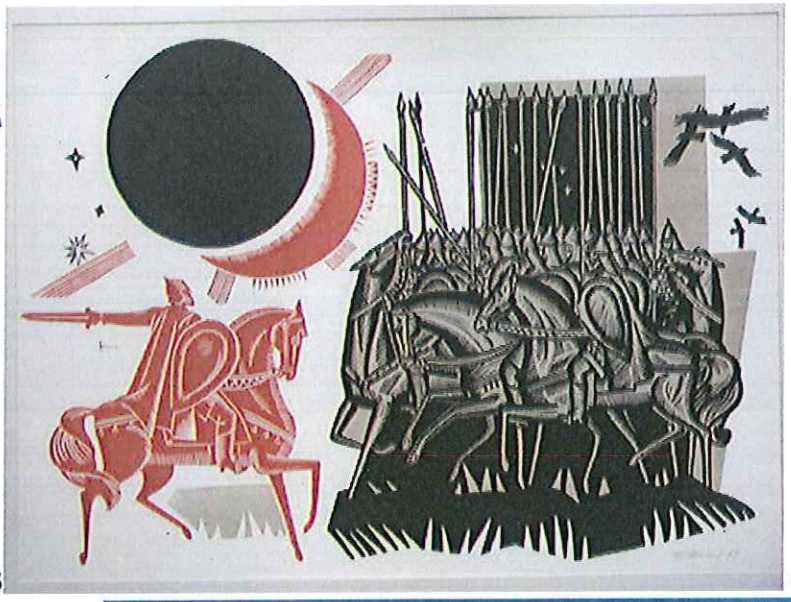
Дано пять изображений.

Все эти произведения посвящены походу русских под предводительством князя Игоря против половцев 1185 г., чье увенчавшийся успехом

Опера „Князь Игорь", композитор Бородин

1

2



3

4

5.

Н. Рерих „Поход князя Игоря против половцев

1. Напишите, каким историческим лицом все они могут быть объединены:

Князь Игорь

(1)

2. Определите и напишите, к каким видам искусства относится каждое изображение.
3. Напишите три отличительных черты каждого вида искусства:

Ђ 2 78

№ 1 Скульптура. Отличительные черты: объёмность, монументальность, выполняется в основном из разных видов камня 1 1 (2)

№ 2 Опера. Отличительные черты: действие здесь и сейчас; использование одновременно музыки и живого пения, сопровождается театральным действием; опера зародилась в Италии, в Россию впервые попала в царствование Алексея Михайловича 1+1 (2)

№ 3 Плакатная живопись. Отличит. черты: плоскостное изображение, яркие цвета, чёткость границ. 0

№ 4 Отличит. черты: пение, чтобы создать правдивый образ на сцене; Подписаны все части костюма словесным. 0

№ 5 Живопись. Передача настроения с помощью цветовых, линейных на плоской поверхности 1+1 (2)

(6)

4. Напишите названия двух художественных произведений, посвященных этому историческому лицу, а если возможно, и полные имена их авторов.
5. Напишите название жанра каждого из этих произведений:

(1) "Слово о полку Игореве"

6. Сравните изображения 3 и 5.

6.1 Напишите, какие художественные средства, в том числе образы-символы, использует каждый художник, чтобы показать, что войско идет на верную гибель: (1)

Конья воинов на обоих изображениях символизируют смерть. Она говорит о несостоятельности войска. На изобр. 5. на стене изображены с каким кровожадностью воины

На обоих изображениях присутствует солнечное затмение, как плохой, предвещающий опасность знак. На изобр. 3 в верхнем правом углу - кровавого цвета кружащиеся птицы. На обоих изображениях кони в беспокойстве взбрыкиваются на дыбы.

6.2. Работа 5 создана в 1942 году. Работа 3 – в 1966. Напишите, как отразилось время создания на характере работ и их настроении:

1942 - время Великой Отечественной войны, [illegible] напоминание войны "Авиатрон" выделялось в картину (2)

Работа 3, созданная в 1966 - военное советское искусство, лаконичность форм изображения.

6.3 Напишите, какая из работ и почему, по Вашему мнению, яснее выражает заключительную фразу литературного художественного произведения, посвященного этому походу: «Князьям слава, а войску аминь»: Работа 3. 1+1

Красная цветовая гамма, которая воплощает ужасающую, неизбежную смерть русских воинов. В финале "Слова" князь выражен патриотом, стремление в бой. С помощью цветовых ярко выраженных контрастов образов. Красный как и солнце князь, надежда на лучшее, черное, как затмение и тревожные птицы - вестники.

(2)

Противоположность воинов и князя, князь на переднем плане

7

Баллы: 11

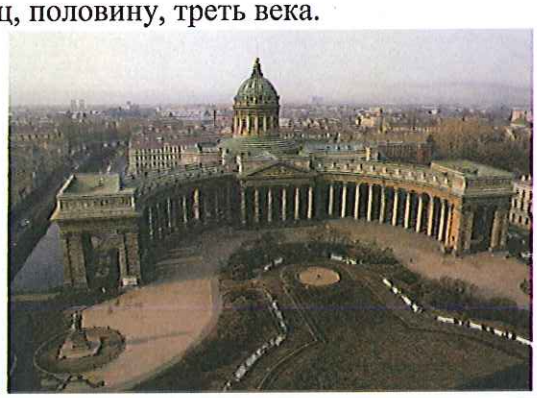
Б2 Р8

Задание 6

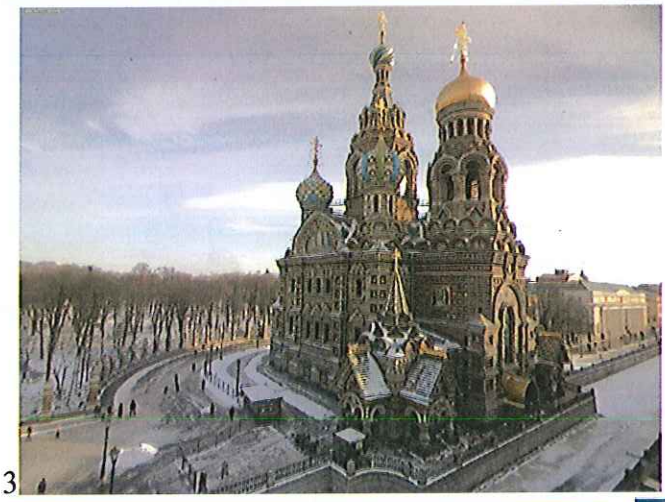
Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесном спасении и т.д. Перед вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. На следующей странице даны их названия.

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате "Буква – Цифра": В6 И2 Т1 Р4 А3 Ж5
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы сложилось слово. Запишите его ВИТРАЖ. Поясните, что оно означает: Витраж-композиция из кусочков цветного стекла, вставленная в оконный проём, характерна для готических сооружений
3. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер изображений в таблицу от более раннего к более позднему.
4. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящены храмы;
5. по приказу какого правителя возведены;
6. века, к которым относятся закладки храмов. Детализируйте время, указывая начало, конец, половину, треть века.

8

1 

2

3 

4

5

6

Б2Р8

А Храм Спаса на Крови, **В** Церковь Покрова на Нерли,

Ж Никольский Военно-морской собор, **И** Успенский собор в Коломне,

Р Часовная павшим в бою за Плевну, **Т** Казанский собор в Петербурге.

Таблица к заданию 6

Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Имя правителя. Век.	
В 6	Крестово-купольный храм 12 век, в память о победе русских войск над печенегами, Ярослав Мудрый	1
И 2	(1-я половина) начало 15 в., Василий III	0
Т 1	Архитектор - Воронихин 1-я половина 19 века, Николай I, посвящена победе русских войск в войне 1812г.	2
Р 4	2-я половина 19.в., Александр II, в честь возведена в память о событиях одной из русско-турецких войн (Плевна-Турецкая крепость)	2
А 3	2-я половина 19.в., построена на месте убийства императора Александра II представителями организации „Народная воля" и посвящена этому событию, Александр III	3
Ж 5	3-я четверть 19 в., архитектор Тон, посвящена военно-морским победам флота российского, Александр III.	1

Баллы: 17

Задание 7

Даны изображения 3 архитектурных объектов. Рассмотрите их.

1.

2.

3.

Предположите и напишите,

1. каковы функции этих объектов, для чего они служат:
2. какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:

№ 1. Это завод сам, за промышленное здание, об этом говорит дым, идущий из трубы, технологичность форм и лаконичность говорит о практическом назначении здания. Формы из красного кирпича.

3

№ 2. Это наверняка отель (гостиница), об этом говорит многоэтажность (разделенность на этажи здания, стремление вверх

№ 3 Эта здание культурного значение, таккок оно одноэтажное. Наверно, здание оперы

3. к какому времени относится их постройка: к. 20 – 21 век.

4. какие признаки помогли Вам сделать этот вывод:

Принадлежность к стилю модерн, сложность выполнения скульптурных форм, для которых нужная новые технологии

5. к какому архитектурному стилю можно отнести каждый из них.

№ 1. Модерн

№ 2. Модерн (ар-нуво)

№ 3 Модерн

Баллы: 8.