# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
## КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

| А | Б | В | Г | Д | Е | Ё | Ж | З | И | Й | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Ъ | Ь | Э | Ю | Я | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | , | - |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены. Заполните поле «класс» на всех листах работы, если оно не заполнено.

ШИФР КОМПЛЕКТА: А2П1

ПРЕДМЕТ: искусство

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ (ДД.ММ.ГГГГ.): 03.02.2017

ФАМИЛИЯ: ПАЛАДИЧ

ИНИЦИАЛЫ: М. А.

КЛАСС: 9 „Б"

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ: 10

## РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

| Сумма баллов |
|---|
| 96 |

Председатель жюри: [signature] Банникова С.В.

**Шифр**

| А | 2 | П | 1 |
|---|---|---|---|

**3 февраля 2017**

# РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА

## Комплект заданий для учеников 9 классов (Вариант 1)

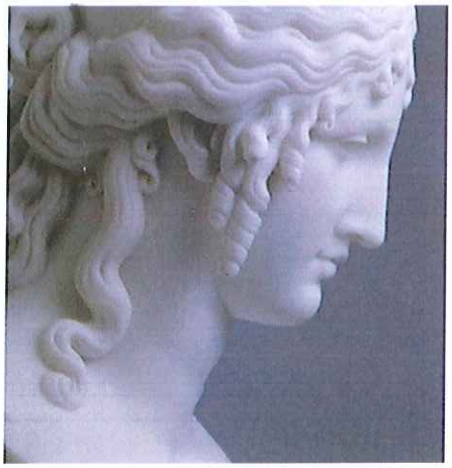
**Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут**

| Номер задания с указанием страниц | Время выполнения | Максимальная оценка | Баллы |
|---|---|---|---|
| 1 (с. 2) | 30 минут | 26 баллов | 15 |
| 2 (с. 3) | 25 минут | 15 баллов | 13 |
| 3 (с. 5) | 25 минут | 18 баллов | 18 |
| 4 (с. 6) | 30 минут | 22 балла | 20 |
| 5 (с. 6) | 30 минут | 25 баллов | 12 |
| 6 (с. 7-8) | 40 минут | 49 баллов | 12 |
| 7 (с. 9-10) | 30 минут | 14 баллов | 2 |
| 8 (с. 10) | 20 минут | 11 баллов | 6 |
| **Итог** | **3 часа 50 минут** | **180 баллов** | 96 |

А2П1

# Задание 1

**Даны работа Антонио Кановы (1757 – 1822) "Елена Троянская" и стихотворение Байрона, посвященное этой работе.**



В своем чудесном мраморе светла,
Она превыше грешных сил земли. –
Того природа сделать не могла,
Что Красота с Кановою смогли!

Ее постичь уму не суждено,
Искусство барда перед ней мертво!
Бессмертие приданым ей дано –
Она – Елена сердца твоего!

Лорд Байрон (25 ноября 181?)

*Перевод А. М. Арго*

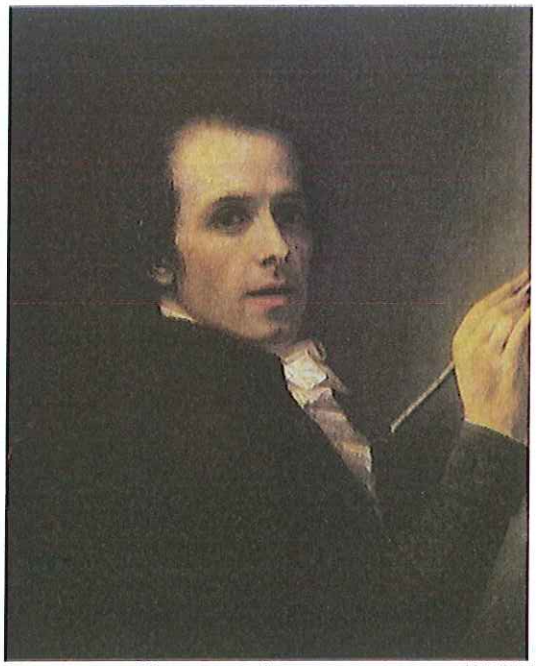
Напишите,

1. героиней какого эпического произведения является Елена Троянская: 300 спартанцев. —
2. имя автора этого произведения: Гомер /
3. название эпохи, в которую творил этот автор: античность, классическая /
4. как называется жанр представленной скульптуры: Бюст /
5. названия трех скульптур, которые производили и производят такое же сильное впечатление на зрителей, как работа Кановы на Байрона:
6. и рядом полные имена их авторов: „Пьета" и „Мыслитель" Родена, /// „Пьета" Микеланджело, „Давид" Бернини, „Венера Милосская" автор неизвестен ///
7. полные имена трех архитекторов, принадлежащих, как и Канова, к классицизму: А. Палладио, —
8. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму: /// Жан Луи Давид, Э. Делакруа, Никола Пуссен, Веласкес, Теодор Жерико

**Баллы:** 13

А2П1

# Задание 2



***Антонио Канова**. Автопортрет (1792)*

Напишите,

1. четыре черты характера, которые автор сумел запечатлеть в автопортрете:

4 Проницательность, любопытность ко всему, что окружает художника, умение чувствовать изящное и быть изящным, критичность, сочетающаяся с нежностью, некоторое самолюбование, грусть.

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: Особым оттенком Антонио выделяет кисть своей руки, делая её более светлой, словно акцентирует внимание на том, что он создает! и видит прекрасное, чуть приоткрытый рот заставляет нас подумать, что он хочет что-то сказать или спросить => любопытность, глаза автора устремлены на зрителя и сперва в них можно заметить лукавство, но присмотревшись видишь, что они полны проницат. грусти, он читает нас, как книгу, чуть вскинутая вверх голова, прямая осанка и кажется, Канова доволен собой, но критично смотрит на своё искусство.

3

3. три знаменитых автопортрета художников. Называйте полные имена художников:

6 Пабло Пикассо „Автопортрет", Питер Пауль Рубенс „Автопортрет с женой", Винсент Ван Гог „Автопортрет".

**Баллы:** 13

А2П1

# Задание 3

***Антонио Канова**. Танцовщица (1816), Эрмитаж*

Анализируя пластическую форму, напишите,

1. до шести предполагаемых характеристик запечатленного танца, его темп, ритм: Можно предположить, что это лишь начало танца, поэтому ритм и темп медленный, но со временем он будет нарастать, танец будет состоять из множества легких прыжков, она будет бегать и кружиться на сцене, расправив подол платья, словно бабочка крылья, ножки будут совершать плавные и нежные па в начале танца, её эмоциональное состояние не разрывно с танцем, безупречная хореография и постановка корпуса, невысокий батман и первая позиция рук. 6
2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта Почему же я считаю, что это начало танца? Лицо танцовщицы выражает некую игривость, взгляд обращен на зрителя и поддерживает с ним духовный контакт, её правая нога выжидает вперед, а руки гордо и играюче, захватив подол платья, упираются в бока. Я представляю нарастающие звуки бубна и игру перебором на гитаре, когда из-за кулис выходит плавно очаровательная танцовщица в легком почти прозрачном платье (как тонко Антонио К. создает складки нежного платья, облегающего прекрасное тело и как, я осмелюсь сказать, соблазнительно спадает лямочка с её плеча!) и начинает совершать легкие изящные па ногами. Она подняла подол платья, словно боясь намочить его в воде, но я вижу в этом нечто взаимосвязанное: она показывает свои изумительные ножки, совершающие танец, легкий и нежный, словно он происходит в воде, из которой не летят брызги, а лишь расходятся ровные круги. А дальше она будет кружить 5
3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: Сперва гитара (лютень) и бубен, чтобы повысить напряжение зрителей и заинтриговать, затем скрипка (виола) или пианино (клавиан) для полной передачи эмоционального состояния танца и его исполнительницы, завершение должно сочитать в себе загадочность начала и полноту чувств середины, поэтому бубен, скрипка и гитара. 7

**Баллы:**

на сцене, расправив летающее тонкое платье. Талантливый скульптор наделяет её античнo-классической внешностью: длинная шея, спокойная улыбка, пухлость фигуры, соответствующая пропорциям золотого сечения. И только характер танцовщицы, который она передаст в танце и очарует публику, отличает её от демократически похожих друг на друга греческих скульптур

А2П1

# Задание 4

**Даны две работы с одинаковым названием.**

№ 1.

***Гвидо Рени**. (1575–1642)*
*Похищение Елены*

№ 2.

***Генри Джастис Форд**, (1860–1941)*
*Похищение Елены*

Напишите,

1. к какому виду изобразительного искусства относится каждая работа:

№ 1. Живопись 2
№ 2. Гравюра

2. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№1. любовь, поспешность, доверие, наивная незаботливость о последствиях, страх.
№ 2. Волнение, тревога, смятение, ожидание просвета, предчувствие ответной мести и неизбежности судьбы. 8

3. до 5 художественных средств, которыми авторы добиваются указанного Вами настроения:

№ 1. Автор изображает маленьких купидонов - символ любви, рука в руке центральных героев картины - доверие, окружающие герои смотрят на происходящ. с улыбкой и интересом - наивность, только похититель смотрит туда, откуда прибудет война - страх. Картина производит впечатление эмфирного спокойствия.
№ 2. Выражение лица главных героев изображает волнение и смятение: „Правильно ли мы поступаем? Стоит ли она того?" моряки в шлюпке толпятся ожиданием, они испытывают тревогу. Картина пропитана осознанием того, что этот поступок не останется безнаказанным. 10

**Баллы:** 20

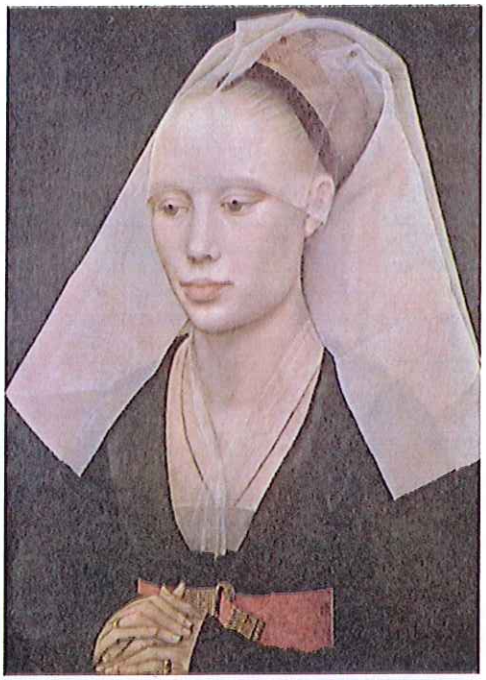
А2П1

## Задание 5

**Даны 4 женских портрета и 4 надписи-таблички к ним.**

**1.**

**2.**



**3.**

**4.**

**А.** Энтони Фредерик Огастас Сэндис (1832–1904)

**Б.** Рогир ван дер Вейден. Нидерланды. Портрет молодой женщины. 1455 г. Вашингтон, Национальная галлерея.

**В.** Raffaello Santi (1483-1520). Ritratto di donna \ Portrait of a woman. Circa 1520. Galleria, Museo e Medagliere Estense, Modena, Italy.

**Г.** Фёдор Степанович Рокотов (предположительно 1735 – 1808) – русский художник, крупнейший московский портретист.

А2П1

1. Соотнесите надписи с портретами. Дайте ответы в форме "Буква – Цифра":

4

А-1, Б-2, В-4, Г-3,

2. Напишите до 5 возможных словесных реплик диалога между портретами 1 и 2:

2

Две девушки могут сравнивать моду своей эпохи. Портрет 2: „Высокий лоб – признак ума и красоты, поэтому мне приходится сбривать волосы". Порт. 1: „Мои волосы и здоровы, собраны косичкой и закреплены атласной лентой". Порт. 2: „У меня белоснежная кожа, синяя, прямой нос". Порт 1: „А я смуглая, мой нос с горбинкой, а глаза выразительные". Порт. 2: „Моё закрытое платье – признак чести". Порт. 1: „Разве моя открытая шея не чудесна?"

3. Напишите номер изображаемой, которая, на Ваш взгляд, более всего походит на Елену Троянскую и кратко поясните свой выбор: № 3, так как она нежна, но в её взгляде есть гордость, одиночество, манеры, свойственные царским особам

0

4.

Напишите по три замечания о том, что мешает трем другим претенденткам быть на нее похожими:

1

№ 1. Её черты я нахожу грубыми и весьма тяжелыми. Безусловно, она обладает очарованием, но в моём представлении Елена – дурманящий нежный цветок на тонком стебле, способный развязать войну.

2

№ 2. Не та эпоха, не те идеалы красоты, она холод северной страны, а не кусочек солнца.

3

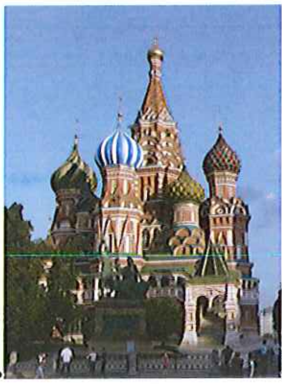
№ 4. Очаровательная девушка, напоминающая Мадонну, она могла бы стать олицетворением Елены, но я не нашла в ней той королевской манеры, высоко поднятой головы и античных черт лица.

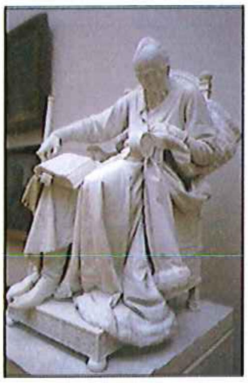
**Баллы:** 12

## Задание 6

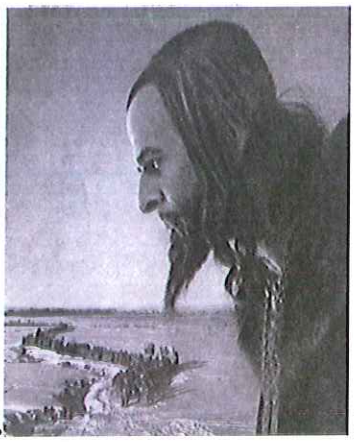
**Дано шесть изображений, связанных с образом одного и того же исторического лица.**

**№ 1.**

**№ 2.**


**№ 3.**


А2П1

№ 4.  № 5. №6.

**Напишите:**

1. имя исторического лица: Иван В. Грозный (1)

2. к какому виду искусства относится каждое изображение,
3. 3 отличительных черты художественного языка каждого из названных Вами видов искусства:

1 № 1 Плакат к фильму „Иван Грозный", афиша, краткость. Все сведен. [вставка: полнота и краткость одновременно] о фильме и об авторе плаката, цель - заинтересовать зрителей, передать суть он
1 № 2 Архитектура „Собор В. Блаженного", русское барокко, креста-во-шатровый тип, арки, „застывшая музыка".
1 1 № 3 Скульптура, стремление передать облик человека через камень, объемность, важность деталей.
0 № 4 Гравюра, серость, важность бликов и теней, падения, олицетворение „страшных" времен Ивана Грозного.
1 № 5 Живопись, „Иван Грозный" Васнецова. Живость и яркость красок, передача настроения красками, композиция, пропорции анатомия
1 1 № 6 Балет, синтез музыки, литературы, хореографии и театра, передача эмоций танцем, зависимость от музыки.
1

(8)

4. название двух произведений искусства, в которых отображен образ этого же исторического лица и которых нет в ряду иллюстраций, полные имени их авторов:

0 „Карамзин „История Государства Российского", Суриков
1 „Иван Грозный, узнавший о смерти сына", поэма М. Ю. Лермонтова
1 о кулачном бое между купцом Калашниковым и опричником.

(2) 5. объедините изображения в группы, напишите номера изображений, входящих в каждую группу;

6. напишите, по каким критериям Вы их сгруппировали:

1) Изображ. N3, N2, т.к архитектура неразрывно связана со скульптурой, 2) N4, N5, т.к. изобразительное искусство, 3) N1, N6, т.к. афиша может быть и для балета. 4) альтернатива - это
0 изобр. N2, N5, т.к. сочетание красок, пышность, яркость, торжественность.

7. напишите названия произведений на иллюстрациях № 4, 5, 6 и полные имена их создателей:

№ 4
(1) № 5 В Васнецов
№ 6

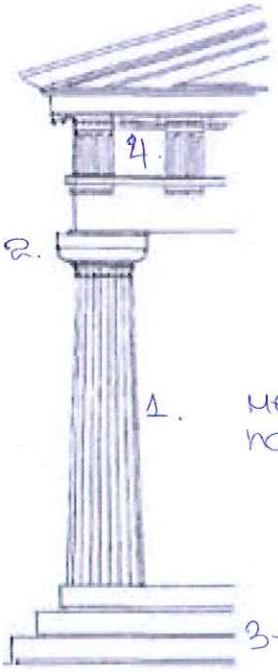
**Баллы:** 12

А2П1

# Задание 7

**Дано изображение дорического ордера (с. 9) и изображения 6 храмов (с. 10).**

1. Справа от изображения ордера напишите до 10 названий его элементов, связывая надписи с изображением стрелками:




1. Ствол. (обыкновенно ствол узкий в начале и чуть в своем окончании, середина-полная, благодаря этому кажется, что балка пружинит)

2. Ордер. (дорический - украшения отсутствуют, ионический - небольшие украшения, коринфический вышел из под контроля, имеет множество украшений, в особенности листья Аканта. Сущ. легенда о том, что листья этого цветка выросли не смотря на тяжесть надгробной плиты и с тех пор его начали изображ. на ордерах.

4. Обыкновенно сюда помещали фрески с изоб. богов и сражений.

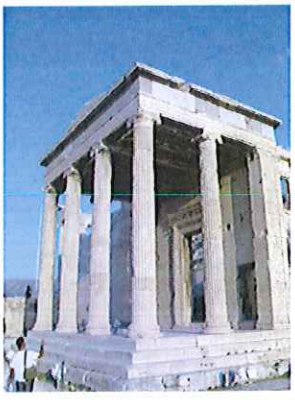
3-основа. (иногда она отсутствует)

2. Найдите изображения античных храмов, в архитектуре которых использован дорический ордер. Запишите номера изображений: № 1, 5, 4

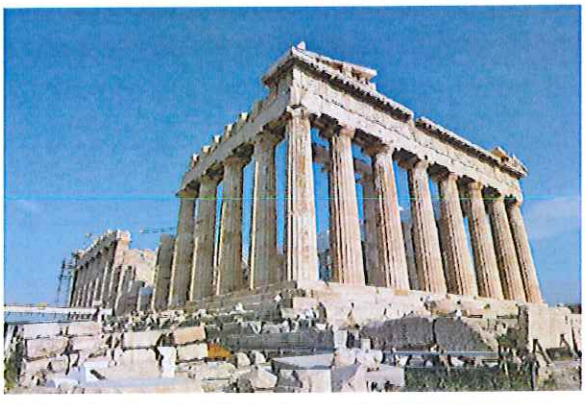
3. Напишите названия этих храмов: №6- храм победительницы Ники, №4- Парфенон

№ 1

№ 2



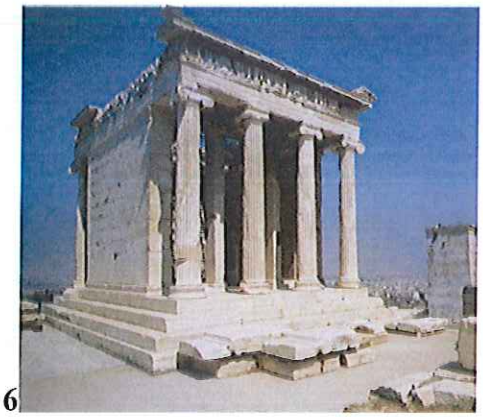
№ 3



№ 4

А2ПЦ

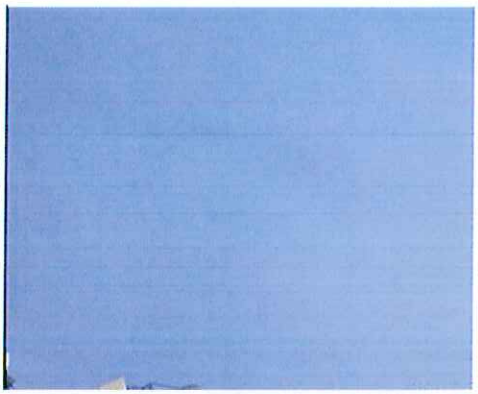
№ 5

№ 6 

## Задание 8

Баллы: 2

**Даны 4 изображения одного и того же архитектурного объекта в разных ракурсах и при разном освещении.**



Предположите и напишите,

1. какова функция этого объекта, для чего он служит: театр, музей 1
2. три признака, которые помогли сделать предположение: необычность 2
архитектура привлек. внимание, скульптура, отражающая свет искусства,
3. к какому времени относится его постройка: 2000 года 1
4. 5 признаков, которые помогли Вам сделать такой вывод о времени постройки: 2
Стиль: модерн, использование современных материалов, оригинальность архитектуры, сливаемость стиля-тура - масштаб, продуманность падения света и тени.

4. к какому архитектурному стилю можно его отнести: модерн, футуризм

Баллы: 6