ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ь	Э	Ю	Я	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	,	-

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены. Заполните поле «класс» на всех листах работы, если оно не заполнено.

ШИФР КОМПЛЕКТА: В5СФ

ПРЕДМЕТ: искусство

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ (ДД.ММ.ГГГГ.): 03.02.2017

ФАМИЛИЯ: СЕМЕНОВА

ИНИЦИАЛЫ: М. А.

КЛАСС: 9

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ: 10

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
108

Председатель жюри: Бажикова С.В.

Шифр

В	5	С	Ф

3 февраля 2017

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов (Вариант 1)

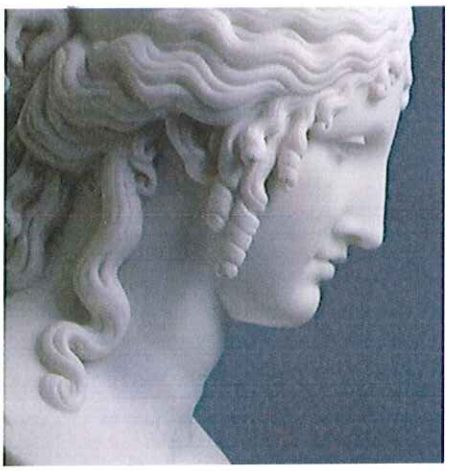
Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	30 минут	26 баллов	15
2 (с. 3)	25 минут	15 баллов	11
3 (с. 5)	25 минут	18 баллов	11
4 (с. 6)	30 минут	22 балла	12
5 (с. 6)	30 минут	25 баллов	16
6 (с. 7-8)	40 минут	49 баллов	30
7 (с. 9-10)	30 минут	14 баллов	7
8 (с. 10)	20 минут	11 баллов	8
Итог	**3 часа 50 минут**	**180 баллов**	108

В5СФ

Задание 1

Даны работа Антонио Кановы (1757 – 1822) "Елена Троянская" и стихотворение Байрона, посвященное этой работе.



В своем чудесном мраморе светла,
Она превыше грешных сил земли. –
Того природа сделать не могла,
Что Красота с Кановою смогли!

Ее постичь уму не суждено,
Искусство барда перед ней мертво!
Бессмертие приданым ей дано –
Она – Елена сердца твоего!

Лорд Байрон (25 ноября 181?)

Перевод А. М. Арго

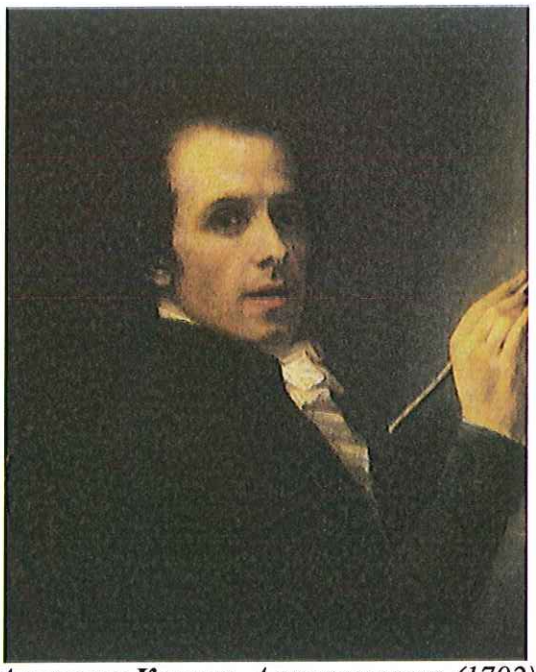
Напишите,

1. героиней какого эпического произведения является Елена Троянская: Илиада
2. имя автора этого произведения: Гомер
3. название эпохи, в которую творил этот автор: Античность
4. как называется жанр представленной скульптуры: Бюст
5. названия трех скульптур, которые производили и производят такое же сильное впечатление на зрителей, как работа Кановы на Байрона: Давид, Мыслитель
6. и рядом полные имена их авторов: Микеланджело Буанаротти, Донателло, Огюст Роден
7. полные имена трех архитекторов, принадлежащих, как и Канова, к классицизму: Антонио Палладио, К.А. Тон, Б-К. Растрелли
8. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму: Никола Пуссен, Михаил Васильевич Ломоносов, Уильям Хогарт

Баллы: 15

B5CF

Задание 2



***Антонио Канова**. Автопортрет (1792)*

Напишите,

1. четыре черты характера, которые автор сумел запечатлеть в автопортрете: вдохновенность, смелость, вдумчивость, искренность

4

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: светотень, контраст, темный фон, взгляд, направленный на зрителя, теплые оттенки

4

3. три знаменитых автопортрета художников. Называйте полные имена художников: Леонардо да Винчи, Франсиско Гойя, Виктор Михайлович Васнецов.

6

Баллы: 14

В5СФ

Задание 3

***Антонио Канова**. Танцовщица (1816), Эрмитаж*

Анализируя пластическую форму, напишите,

1. до шести предполагаемых характеристик запечатленного танца, его темп, ритм: небыстрый, четкий, задорный, ритмичный, вдумчивый, страстный. ~~5~~ 3

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта платье, струящееся по фигуре, съезжает с плеча, подол подобран руками, чтобы не мешал; сама фигура в движении: на носочках, руки в бока, голова повернута; плавность линий; удлинение шеи (за счет высокой прически), рук (они непокрыты), ног (видны щиколотки, стоит на полупальцах), всего тела (платье, льющееся в пол); 4

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: арфа, флейта, скрипка, барабан, фортепиано 4

Баллы: 11

Задание 4

Даны две работы с одинаковым названием.

№ 1.

***Гвидо Рени**. (1575–1642)*
Похищение Елены

№ 2.

***Генри Джастис Форд**, (1860–1941)*
Похищение Елены

Напишите,

1. к какому виду изобразительного искусства относится каждая работа:

№ 1. живопись 2
№ 2. графика

2. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№1. легкий, светлый, готовый к путешествию, радостный, согласный по своей воле. 2
№ 2. грустный, тяжелый, страшащийся будущего, пугливый, опасный.

3. до 5 художественных средств, которыми авторы добиваются указанного Вами настроения:

№ 1. прессировка; композиционное движение в указанную сторону по горизонтали; выделение светом фигуры; натуральная цветовая гамма; теплота оттенков. 5

№ 2. композиционное соскальзывание вниз (в пропасть); штриховка и полное закрашивание; форма; линия; цвет. 2

Баллы: 11

B5C4

Задание 5

Даны 4 женских портрета и 4 надписи-таблички к ним.

1.

2.

3.

4.

А. Энтони Фредерик Огастас Сэндис (1832–1904)

Б. Рогир ван дер Вейден. Нидерланды. Портрет молодой женщины. 1455 г. Вашингтон, Национальная галлерея.

В. Raffaello Santi (1483-1520). Ritratto di donna \ Portrait of a woman. Circa 1520. Galleria, Museo e Medagliere Estense, Modena, Italy.

Г. Фёдор Степанович Рокотов (предположительно 1735 – 1808) – русский художник, крупнейший московский портретист.

1. Соотнесите надписи с портретами. Дайте ответы в форме "Буква – Цифра":

А – 1 Б – 2 В – 4 Г – 3

4

2. Напишите до 5 возможных словесных реплик диалога между портретами 1 и 2:

№1 – я создана в реалиях
№2 – а я в Северном Возрождении
№1 – я такая, какая есть, не задумчива, но готова к действию
№2 – а я изображаю некий идеал, я печальна и смиренна.
№1 – зато мы обе будем жить вечно.

2

3. Напишите номер изображаемой, которая, на Ваш взгляд, более всего походит на Елену Троянскую и кратко поясните свой выбор: № 4 т.к. автор принадлежит эпохе Возрождения, когда возрождались идеалы Античности, героиней чьей была Елена

2

4. Напишите по три замечания о том, что мешает трем другим претенденткам быть на нее похожими:

№ 1 строгий мужской профиль, серьезный взгляд, целомудренность

2

№ 2 мягкие черты лица, типичная нидерландская одежда (не античная), бледность ~~не похожа~~

1

№ 3 прическа, одежда, черты лица, свойственные ~~российской~~ красоте, не античной, XVIII в. Русской.

1

Баллы: 12

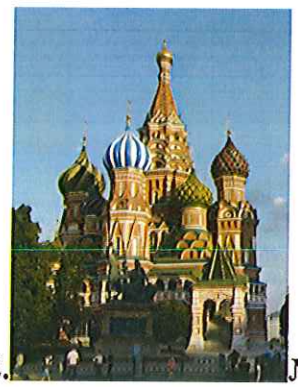
Задание 6

Дано шесть изображений, связанных с образом одного и того же исторического лица.

№ 1.

живопись

№ 2.



архитектура

1

№ 3.

скульптура

1

№ 4. № 5. №6.

кинематограф живопись балет

Напишите:

1. имя исторического лица: Иван Грозный
2. к какому виду искусства относится каждое изображение,
3. 3 отличительных черты художественного языка каждого из названных Вами видов искусства:

№ 1 надписи, яркость, контрастность

№ 2 монументальность, материал, рельеф

№ 3 объем, пластика, форма

№ 4 игра людей, ~~занавес на~~ освещение, музыка

№ 5 цвет, свет, композиция

№ 6 язык тела, звук, костюмы

4. название двух произведений искусства, в которых отображен образ этого же исторического лица и которых нет в ряду иллюстраций, полные имена их авторов:

"Иван Васильевич меняет профессию",

"Песнь о купце Калашникове", Михаил Юрьевич Лермонтов

5. объедините изображения в группы, напишите номера изображений, входящих в каждую группу; 1, 2, 3, 5 и 4, 6

6. напишите, по каким критериям Вы их сгруппировали:

В первой группе нет человеческого действа, это статичное искусство, во второй люди двигаются, совершают какие-либо действия

1 – пластическое, 2 – непластическое

7. напишите названия произведений на иллюстрациях № 4, 5, 6 и полные имена их создателей:

№ 4 "Иван Грозный", Сергей Бондарчук

№ 5 Виктор Михайлович Васнецов

№ 6 балет "Иван Грозный"

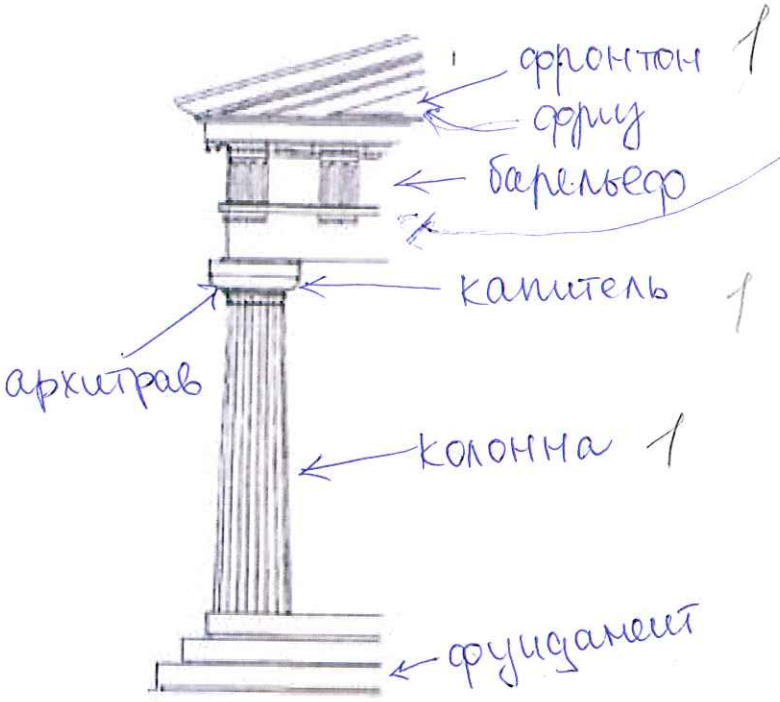
Баллы: 30

В5СФ

Задание 7

Дано изображение дорического ордера (с. 9) и изображения 6 храмов (с. 10).

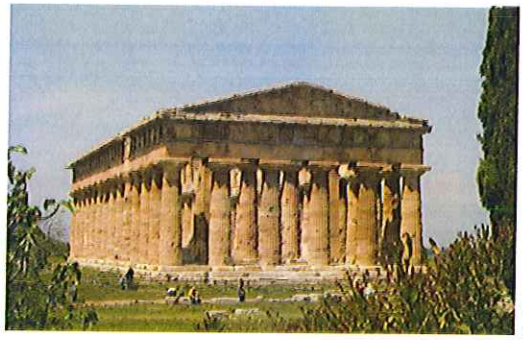
1. Справа от изображения ордера напишите до 10 названий его элементов, связывая надписи с изображением стрелками:



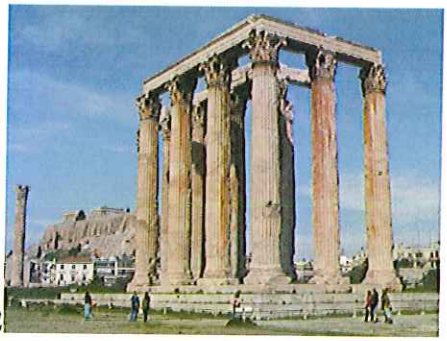
2. Найдите изображения античных храмов, в архитектуре которых использован дорический ордер. Запишите номера изображений: №1, 4 2

3. Напишите названия этих храмов: №4 – Парфенон, №1 – ~~хр. Зевса~~ хр. Артемиды, №3 – хр. Афины, №5 – хр. Аполлона. 1

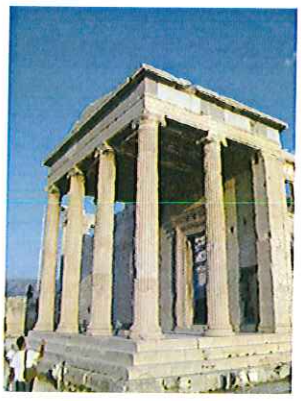
№ 1



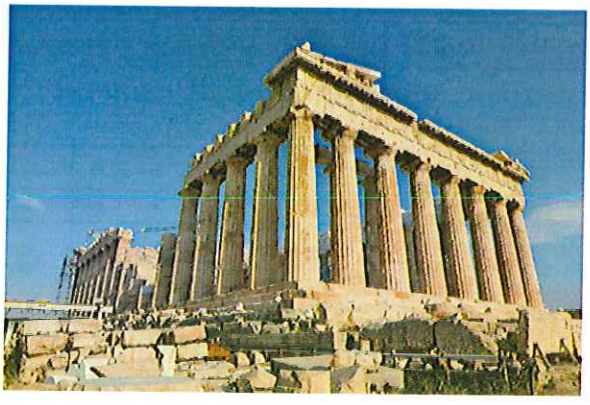
№ 2



№ 3

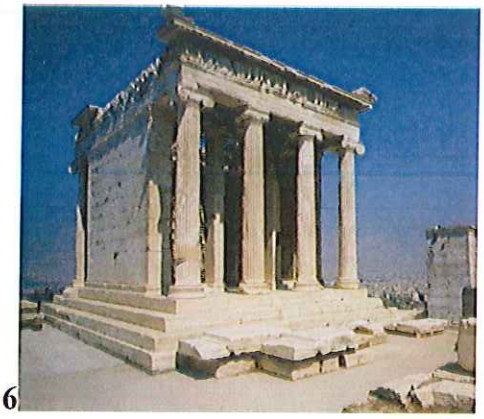


№ 4



ВБСФ

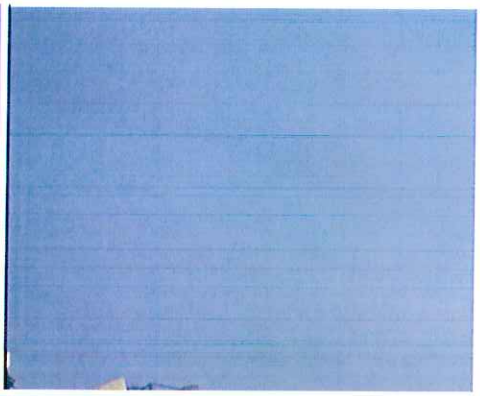
№ 5

№ 6 

Задание 8

Баллы: 7

Даны 4 изображения одного и того же архитектурного объекта в разных ракурсах и при разном освещении.



Предположите и напишите,

1. какова функция этого объекта, для чего он служит: музей искусства 1
2. три признака, которые помогли сделать предположение: замысловатая форма здания, сама по себе претендующая на звание скульптура наука, моди, осматривающие достопримечательности 2
3. к какому времени относится его постройка: Новейшему 1
4. 5 признаков, которые помогли Вам сделать такой вывод о времени постройки: материалы: стекло, металл, пластмасса; странная форма, напоминающая лодку/корабль; большое освещение, городской современный фон, высокотехнологичность 4

4. к какому архитектурному стилю можно его отнести: хай-тек, модерн

Баллы: 8