

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

Заполните паспорт

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

ФАМИЛИЯ Б У Г Р Е Е В А

инициалы С. Е.

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

10

ИСКУССТВО

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

10

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

14 . 02 . 2019

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 14

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов

Жюри:

ни:

Шифр

И 5 - 10

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по искусству (мировой художественной культуре)
2018/2019 учебного года**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	11
2	41	30 мин.	33
3	27	30 мин.	11
4	28	30 мин.	28
5	49	30 мин.	34
6	17	40 мин.	17
7	27	40 мин.	10
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	111

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Юрий Чижевский

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

- a. № илл. 1 – Марк Шагал „Планец“ ;
b. № илл. 2 – Михаил Врубель „Девочка на голубом шаре“ ;
c. № илл. 4 – Рембрандт ван Рейн „Портрет ;

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

- a. № илл. 1 – XIX (конец) ;
b. № илл. 2 – XIX (конец) ;
c. № илл. 4 – XV (эпоха Возрождения) ;

4. название фильма: _____;

5. имя и фамилию режиссера фильма: Гайдай ;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

- a. Зинаида Серебрякова „Пановитый доктор „Плеро“ ;
b. Винсент Ван Гог „Автопортрет“ ;
c. Михаил Врубель „Царевна-лебедь“ ;

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную криво на кадре 6,
Анализируя кадр 6, напишите,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

на лицо всадника, сидящего на коне ;

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

благоговение перед произведением искусства; испуг; удивление ;

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: светотень; использование черно-белых тонов; композиция (Золотое сечение) ;

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Я помню что режиссер хотел передать те эмоции героя: испуг и благоговение перед шедевром искусства.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 11

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
"Лунная ночь на Днепре",
 - b. полное имя художника – ее автора:
Архип Иванович Куинджи;
4. Прочтите высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 - i. цветовая гамма: у И.Крамского - теплая, у И.Репина - холода,
 - ii. влияние изображаемого у И.Репина усилено на зрителя, а у И.Крамского
 - iii. карт. №1 - портрет по памяти, карт. №2 - порт. в памяти работы
 - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 - i. сострадательность: взгляд устремлен не на зрителя,
 - ii. спокойствие: непрекрасные, темные тона,
 - iii. поэтичность, загадчивость - загадочный взгляд;
 - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 - i. уверенность: контрастные тона; взгляд,
 - ii. девственность: фигура, красавица, с узорами кресло,
 - iii. спокойствие: простая поза, спокойное лицо;
 - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
 - i. изображение по памяти?,
 - ii. влияние устремлено куда-то вдали,
 - iii. более спокойная цветовая гамма, более крупные мазки.

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (публицист),
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (ученый).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искаляет человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны — так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивал он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 33

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности.
(Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - a. его имя или имя и отчество,
 - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
Р1 – Брюллов. Р2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	2
Р1	Карл Иванович	Брюллов	6
К	Павел Иванович	Федотов	7
Е	Эдуард	Мане	3
С	Михаил	Богданов-Бельский	4
Т	Пьер	Матисс	1
Р2	Федор	Кончаловский	5

Комментарий: флейта. Это духовой инструмент.

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмиэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. архитектор — проектирует стиль и форму здания
 - b. инженер — возводит здание
 - c. специалист по показу фильмов для их воспроизведение
 - d. специалист по звуку
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. широкая форма позволяет получаться в съемке фильма, чувствовать себя его героями.
 - b. драматическое покрытие спаружки позволяет понять, что внутри оказывается нечто фантастическое и неоднозначное
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. легкие и воздушные
 - b. ограничено и неоднозначно
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. величественные и скадородные
 - b. яркий и неоднозначный
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. Фильмы про милю тибетских. Зрители погружаются в их среду обитания, видят их образ жизни в деталях.
 - b. Фильмы про космос. Зрители сидят в космических кораблях попадают в космос, рассматривают звезды, пишут.
 - c. Фильмы про эволюцию Земли и всего живого на ней. Зрители узнают об этапах происхождения жизни на Земле.
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. 3-D — изображение объемных предметов
 - b. IMAX — погружение в съемку фильма
 - c. 5-D — погружение присутствия, спецэффекты (брони и др.)
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:
IMAX, потому что в 3-D и 5-D можно показать такие фильмы не получится, а в IMAX можно погрузиться в эту эпоху, когда снимали фильмы, ощущать все переливания героя.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 28

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочтайте текст.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси, так как он скрывает его;

2. название вида стрит-арта, в котором он работает: граффити;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. на всех этих работах изображены дети,
- b. все работы созданы на простых бетонных или кирпичных стенах;
- c. сюжет работ прост и незамысловат, но смысль глубок;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

Антинасущество. Автор выступает против насилия над невинными.;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Счастливка, которую ребенок раскрашивает роговыми узорами.
- b. Лягушка-червячок, летящий на земле символизирует мяту о мире и счастливом детстве,
- c. Ребенок, раскрашивающий стену в старой фабрике и с чистыми лицами мечтает о мире.
- d. Автор выступает против насилия и считает, что каждый человек имеет право на мир и счастливое детство;

№ 2

- a. Маленькая девочка в легком пальто и с разведенными волосами.
- b. Катки, подвешенные на снобе, символизируют свободу,
- c. Нарись PARKing
- d. Автор выступает против насилия и считает право человека на свободу одним из самых главных.

№ 3

- a. Комок из проволочки хоть и не является изображением, но играет важную роль в понимании граффити.
- b. Два маленьких ребенка, лежащих в тени в лучших условиях, но живущих в бедности и нищете.
- c. "Дверь" в стекле, за которой изображен море и тропики. - то, о чём мечтают дети
- d. В этих граффити автор пытается донести до зрителя, что все люди равны и каждый имеет право на счастливую жизнь.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее может называться „новым словом“ в искусстве

, потому что

- a. изредать масль холста - это заруина самого автора,
а значит в эту деталь художник вкладывает какой-то смысл,
- b. Изреданные картины смотрятся необычно среди простых
картиен,
- c. так художник хочет выразить своё мнение по поводу
проблемы, раскрыть в этом изображении.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: в современном
мире абсолютно каждый человек имеет собственное мнение,
и далеко не всем нравится искусство граффити. Чтобы избежать
излишней критики в свой адрес, художник решает работать инкогнито.

8. почему продолжает скрывать свое имя: я думаю, здесь есть две
причины. Первая описана в пункте 7, а вторая - это
то, что художник таким образом привлекает внимание
общественности, создавая интригу.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 34

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Возможно, эти люди не стараются изобразить что-то грандиозное и яркое. Отсюда и „ленивый“ для них главное - спокойн

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. *Читатели книг, которые читают добром*,

b. *Печататели бесконечных и темных передач*;

Напишите:

- по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. *агрессия к противоположной группе - растерянность*,

b. *темнокость - мирные мемориалы добрых*;

c. *бездумие - чист*

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

люди смотрят телевидение чаще, чем читают книги, поэтому становится агрессивными

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

"45° по Фаренгейту"
Рэй Фанас Брэдбери

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 11

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

нерациональное природопользование.

- Назовите проблему: *экологическая проблема вырубки лесов*;
- укажите 3-4 образа/детали изображения:
 - Земля в образе матери человека, которая кормит и погибает его.*
 - Человек с топором, который беспощадно вырубает деревья у Земли все и находит её.*
 - человек, пытающийся остановить реку и сохранить Землю.*
 -

3. общую композицию: в центре - большая фигура матери-Земли, у её ног - человек с юношами, которых погнастся отдавать у неё всё, сзади него - человек - защитник природы, погнавшийся спасти природу Земли.

4. особенности цветового решения и символику цветов: Землий цвет - цвет природы Земли. Этими цветами изобразить образ Земли. Красный - цвет крови и нестокосимости. Этого цвета изобразить фигуру наущащие природы. Чёрный - цвет смерти. Или изобразить раков на Земле. Голубой и белый - символы мира и доброты. Голубые изобразить детали на одежде Матери-Земли, а белый и голубой цвета изобразить "спасателя".

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 10