

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

ФАМИЛИЯ

K O P O N A É B A

10 - 10

ИНИЦИАЛЫ В . Р

ПРЕДМЕТ

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

29.01.2019

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

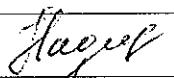
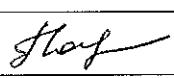
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 10

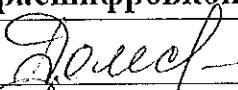
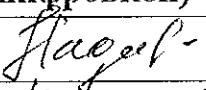
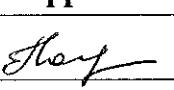
РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
60,5

Жюри:

*Mr
Dorey - May*

Задание №2					
Шифр работы 10-10			Класс 10		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итог
14	8	8	3	3	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
					
ИВ Галкина	Надежда	Павлов ОН			

Задание №3					
Шифр работы 10-10			Класс 10		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого	
10	4	5	3	22	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
					
Надежда	Надежда	Павлов ОН			

3 23 33 - (36)
25 22

(60,5)

Шифр работы 10 - 10

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 25 1845 37 1861 46,5 1869

Вне хронологической линейки:13678.....18.. ♂

6,5

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестныйстих..... ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

♂

100% 100% 100%

2. Вы знаете, чтонужно..... наглагольной
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

♂

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Нотише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

.....лирики..... венок убогой,

♂

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да рядзаколдых..... куполов.

15.

То будто бысииий..... мой город,
Мой город знакомый, родной,

♂

25.

10 - 10

Высоко на ~~флозовом~~ небе
Над темной, уснувшей землей.

15.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	2,5

Подписи проверяющих

Гагарин
Горбунов

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10 ~ 10	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	---------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание 2.2.

Насколько того, что Козыка Трумков - это вымышленный герой, и за его спиной стоят не одни геновек. Козыка Трумкова были привлечены, как поэт, который говорит о простых и очевидных вещах с очень серьёзным видом, что вызывает смех если не всегда у читателей, то у авторов - точно. И, соответственно, видят ли автора, читателя и потому отсыдают от стихотворения этого смешного и весёлого. Но за весёлой маской проще складывается о серьёзном и важном. Что же насчёт этого стихотворения? Перефразирую это шутка авторов или здесь есть что-то ещё?

На мысль о том, что за ^{простыми} содержанием стихотворения и его назначение, "Поездка в Кронштадт" звучит как назование незамысловатой, весёлой и интересной истории о твоём-то отъезде или приключении в Кронштадт (возможно, из-за самого слова „поездка“). Но на самом деле, никакой особой роли Кронштадт тут не играет. Да и стихотворение всё же о весёлых приключениях. На стихотворение нужно посмотреть не в прямом смысле, а в переносном.

Всё стихотворение представлено, как развернутая картина. Здесь есть несколько основных образов: на первом это

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ.
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10 - 10	ДАТА	28.01.19.
----------------	------------	--------------	----	-------------	---------	-------------	-----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

поэт (автор) и его творчество Первый образ – это пароход.

Пароход – это поэт (автор) и его творчество. Первые две строфы посвящены пароходу, и они представляют его во

всей красе: фразы „честны отрекся“, „грозно члены в драках“, „длинные трубопроводы“, „прекрасен след“, „маскии парохода“ ассоциативно рисуют как сильный, могучий, великий, молодой

образ парохода (т.е. поэта). Из-за него и „лена кудаков“, „пара клюкогем“, и „брязги первыми членами“, т.е. он силен, молод, настойчив. Риторический приём также до-

бавляет силы В образ парохода: фразы Га Ги ГЭ ГЭ создают возвышенность того, словно шум, грохот, а звукопись при помощи сонетных Ги Г и ГС Г создает звук грома, свиста, рёва. Пароходу противостоят винтовые следующие два образа (их можно объединить в одну группу) – это море и буря.

Пароходу противостоят следующие два об-
раза (их можно объединить в одну группу) – это море и буря.

В образе бури можно быть представлена критикующая поэма и его творчество поэта. Как трудно пароходу в бурю, так трудно поэту под написанием безжалостно кри-
тикующей поэты (и, муха) здесь „грунчи и грунчи“, т.е.
страдания, тёлок, пугачи). А образ моря (появле-
нием „мухи с юга“ изменяется риторический приём!

становится больше биномичных Го Г и ГУ Г, из-за чего к уро-

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10 - 10	ДАТА	28.01.18
---------	------------	-------	----	------	---------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Хотя и счищу ~~и~~ удобнее засыпание — атмосфера
меньше. Образ же моря, как считают, здесь может пред-
ставить традиционную или, даже правило ее сказать,
(литературное понятие)
заштампованный литературу (ведь если традиции еще
могут дать простор для развития, то штамп — это
блок). Я могу обвести это тем, что при употреблении
стихотворения первое, что мне пришло в голову, была
фраза «Собирают классиков с парохода собранием».
И если пароход — это что-то сильное, молодое, новое, то
море — что-то старое, забывающееся, уходящее в прошлое.
Здесь такие отредактированы роли сыграли две вещи этикет
«седые волны», т.е. (ассоциативно) старые, уходящие.
И, соответственно, пароход, рептильи перед «седых
волнах» — молодой поэт, создавший свое новое, резко
отличающееся творчество.

Понял литературу в строках:

«Хочу странства на сине волна,
Но в морях странствий!»
можно обвести, соединив с данными образами
следующими образами: «Да, странства крипика в обычной
жизненной мизни, но на понятие литературы («
мизни поэта») она — еще странствий»

Следующая строка показывает противостояние
парохода и бури. В глаза здесь бросаются знаки ~~буквы~~ №

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10 - 10	ДАТА	28.01.19
---------	------------	-------	----	------	---------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

нижними: икономичные и знак Восклицательный. Обилие икономичных усилителей напряженность борьбы, турбуль, а знак Восклицательного добавляет изучавшее это при чутко, то есть ограждающую картинку борьбы, "крыши, шумы, и солны, и лист" (а дальше: снеги) — всё это ходы и показывает вспышку картинку, на самом деле — ограничает всплескнее состоя ние героя (пoэта). Снаружи и внутри — хаос.

В следующей (песней по сюжету) строке можно увидеть одиночество народа (т.е. пoэта) в этой борьбе. На это обращают и фраза „один снег“), и сравнение пoэта с солдатом (что ассоцииру ется с постоянством, одиночеством), и повторы в традиционных („один снег и, и снег и...“ и „но и, и пoко и...“ — усиливает постоянство действий)

В этой же строке говорится:

„Морю нести в гости пoко,“

и пoко и не без снег?“

Погиб поэт нести морю? Возможно, он хочет ублажить его или успокоить. Но погиб поёт со снегами? Но и это губит страх, то и пoко. Всё же хотят немн нести морю, и ему это промышлено. А момент и все сразу.

На борьба всё равно продолжается. Судно погибёт,

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10 - 10	ДАТА	29. 01. 19
---------	------------	-------	----	------	---------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

далние „с Архимедовы винты“ Тихо — что-то
двигает или продолжает направление, поэтому
пароход еще плавает, еще держится, не может.

Последнее напряжение сладает (причем резко
сладает) в спорках:

„Вину, — дух мой обвел страх —“

Весь взаиме:

„Близкий снег наст еле-еле,

Еще винтят в волнах...“

Пароход приходит бурно. Но после него не остается
снега. Как и не было его.

„Понко вонкто разнесу,

Понко бури вину снег!..“

Пароход не попад в буре, но и после себя ничего не
оставил

Что мы получаем в итоге раскрытие вин ми-
тафору? Позм в одиночестве противостоял толпе и
чтениям (или даже государству, которое ставит
эти чтения). Он движется своей волей, неизвестной,
нечеткой. Он ищет свободы, но не находит ее, а
принимает под наискосок критики. В итоге, он
не попадает (как поэт), но в голове его находит
место грустные и страшные мысли: однажды я по-
гибну?

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10 - 10	ДАТА	28.01.15
---------	------------	-------	----	------	---------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

С одной стороны, стихотворение следует традициям романтической поэзии: всё происходит сейчас (настолько настоящего времени преобладают) в мире фантазий (другой мир определяется благодаря строке: «Наконец под час в нашем мире»); внутренний мир раскрывается через внешний (хаос снаружи, хаос и Внутри); яркие символические образы; стремление героя к абсолютной свободе; одиночество героя.

Но с другой стороны, с эмоции принадлежит к стихотворение разрыв. В романтической поэзии единокий мирический герой, стремящийся к свободе, в итоге погибает. Но в стихотворении герой не погибает.

Он искает, приходит, но остаётся. А может, идеальный мир рушится, и герой возвращается в реальности? Он не отчаянно стремится за границами непостижимого, а приходит к подлинному реальному мира.

«Наконец венчай альбус нувь». Герой понимает, что в итоге он тот же погибель, каким в нему (текущий забвение), исчезнет, если продолжим свой путь. Но видимо преданный

$$14 - 8 - 8 - 3 - 3 = 36$$

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

предмет литература класс 10 шифр 10 - 10

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание 3.

Дорогие участники нашей школы литературоведческого мастерства. Как Вы знаете, я многое и не знаю, хорошо развиваем писательские навыки такое ограничение, как стилизация.

И сегодня мы с вами попробуем такой проект: «Баллада в мюнхенской мастерской В. А. Николаевского».

Всего несколько шагов!

1) Для начала распишите мифический столик Вашей баллады. Вам в этом очень помогут мифологии. Вы можете выбрать какой-нибудь из них из мифологии какой-либо страны или придумать свой столик с использованием мифических существ.

2) Продумайте своего мифического героя.

Пусть он, как герой романтической поэзии, будет одиок и чисто устремлен. Дайте ему определенные учи, наполните его желаниями и мечтами. Задесь же Вашего героя в минуту 1113-й неизвестной ситуации. В конце Ваш герой погибнет.

3) Используйте в своей балладе перегруженную лирикой — она прости и легко воспринимается. (Лирика должна быть мультской, т.е. лиризоваться)

У Вас будет ударный мог.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ

литература

КЛАСС

10

ШИФР

10 - 10

ДАТА

29.01.18

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

1) Из размеров – исследуйте амфибрахий.

9

Если забыли, амфибрахий – трехсложный размер с ударением на второй слог.

5) Одевательно попробуйте использовать различные

средства художественной выразительности, такие, как инверсия (обратный порядок слов), энитемы

(чужое обрашение отредактируйте), метафоры (скрытые сравнения), фиги однородных членов. Не бойтесь и экспериментируйте!

6) Попробуйте использовать различные слова – „мы-насы“:

любовь, счастье, ограничение, свобода, болезнь.

+

Эти слова поддержат принадлежность Вашего текста к романтизму.

10 - 4 - 5 - 3 225