

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

ИЗ-10

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

ФАМИЛИЯ

Л Ы С К О В А

ИНИЦИАЛЫ

Г . А .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

1 0

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

1 0

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

1 4

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов

151

Жюри:

Шифр

И | З | - | 10 |

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по искусству (мировой художественной культуре)
2018/2019 учебного года**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	20
2	41	30 мин.	25
3	27	30 мин.	16
4	28	30 мин.	23
5	49	30 мин.	39
6	17	40 мин.	10
7	27	40 мин.	18
Общий балл	230	3 ч, 55 мин.	151

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Хижин Юрий Глебович

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. 1 – Юрий Малыш "Макуш",

b. № илл. 3 – Рембрандт Харменс ван Рейн "Весна",

c. № илл. 4 – Рембрандт Харменс ван Рейн

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. 1 – XIX в.,

b. № илл. 3 – XIX в.,

c. № илл. 4 – XIX в.

4. название фильма: Старики - разбойники ;

5. имя и фамилию режиссера фильма: Эльдар Рязанов ;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. Юрий Кандинский "Композиция №8",

b. Сальвадор Дали "Постактюк времена",

c. Казимир Малевич "Белое на белом"

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крепко на кадре 6,

Анализируя кадр 6, напишите,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

на Владимира, идущего на коне ;

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

Актер стремится передать страх, удивление и страх ;

- 7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: композиция, контраст, пан ;

- 7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Кадр 6 чёрно-белый, т.к. действие происходит не в реальном времени, а является лишь мгновением воображения главного героя .

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 20

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
Лунная долина,
 - b. полное имя художника – ее автора:
Крамской;
4. Прочтите высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 - i. яркими красками (изображено лицо портретируемого) на работе Крамского ,
 - ii. использование работы Крамского ,
 - iii. более пышные тона в работе Крамского ;
 - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 - i. задумчивость (шешок опущенные веки, прикрытые шапка) ,
 - ii. спокойный, ясный ум (выделенный белыми глазами подбородок),
 - iii. честность (открытость) (ясное лицо и честные глаза);
 - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 - i. мягкость (из без морщин, спокойный взгляд) ? ,
 - ii. твердость характера (ясный взгляд, обращенный к зрителю),
 - iii. скромность (рука, закрытая в кулак, не показывает)
 - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
 - i. более насыщенные краски ,
 - ii. композиция между фоном и фигурой портретируемого (к.1870-х) ,
 - iii. взгляд, направленный на художника (кон. 1870-х) .

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (пишатель), Я. Полонский (художник),
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (учёный, химик).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа — стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника — поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искаляет человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны — так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 25

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности.
(Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - a. его имя или имя и отчество,
 - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонхорст.
Р1 – Брюллов. Р2 – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонхорст	1
Р1	Карл Иванович	Брюллов	4
К		Федотов	6
Е	Эдуард	Мане	5
С		Богданов-Бельский	④
Т	Анри	Матисс	2
Р2	Пётр	Кончаловский	3

Комментарий: балалайка – входит в состав азиатских народных инструментов
(туркестан)

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 16

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмиэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. архитектор,
 - b. инженер,
 - c. звукорежиссер,
 - d. оператор;
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. зеркальная - отображение окружающих предметов (небо, озеро, рода и т.д.) - эстетическая составляющая
 - b. объем купола - „погружение“ максимальный эффект присутствия
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. восхитительный,
 - b. невероятный;
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. красочный,
 - b. мимический;
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. необходимо погружение в сюжеты, поэтому: великие фильмы (оригинал "А зори здесь тихие"),
 - b. исторические ("Тройка и мир"),
 - c. фэнтези („Ведьмак“ , „Легенда о будущем“);
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. залы формата 3D - показывают объемное изображение,
 - b. залы 4D - объемные изображение и движение кресел (эффект погружения в фильм),
 - c. залы 5D - дополнением 4D + запахи;
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:
Такие фильмы лучше смотреть в формате 2D, т.к. их нельзя смотреть в цветном мире и достаточно погружаться в чёрно-белый же мир, кроме того, нужна особая атмосфера, её можно дать только просмотром 2D.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 23

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочтайте текст.

Напишите

1. имя художника: _____;

2. название вида стрит-арта искусства, в котором он работает: граффити _____;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. фигуры детей _____,
- b. отображение социальных проблем _____,
- c. использование метафор _____;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

частное детство (не откладите счастье у детей...") _____;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. свастика - флаги, отбрасывающие тени детей, их родственников, лежащих на земле. _____,
- b. девочка на склонной горе - все люди на земле не зависят от пола, национальности и расы имеют право на частное детство. _____,
- c. орнамент из цветов - дети - цветы жизни _____,
- d. общая композиция направлена на озлобление того, что дети - будущее поколения, они должны стать инструментами, чтобы украсить мир, сделать его лучше; _____,

№ 2

- a. девочка, беззаботно лежащая на камнях - частное детство _____,
- b. окончание - ing, написанное музыкой, чем park - название парковок на месте парков, где должны играть дети _____,
- c. калем, прикрепленные к слову park (к букве A), возможно, показывают, что дети должны быть на первом месте (т-первая буква алфавита) _____,
- d. не нужно отбрасывать у детей место, где они танцуют, общаются, отдают, иначе у детей будет сирое детство и пустое, чистое, будущее _____;

№ 3

- a. комическая проволока - место затяжел, откуда детям не выбраться _____,
- b. смешная стена с граффити остройкой ул. нет - места ребенка о свободе (это рисунок двух детей) _____,
- c. кисть в руках у каждого ребенка; они рисуют свои мечты в мире, где нет места свободе _____,
- d. главная идея: необходимо давать ребенку свободу, необходимую для его развитие, а не держать его (ребенка) шовин, он в шортике _____.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника — попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать выражением отношения автора ^{изменчивого} к продаже своей картины

, потому что

a. он преподнес эту картину некомуому лицу человека как подарок

b. автор считает, что его произведения должны видеть все люди

c. он выражает неодобрение к продаже своих произведений

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: художник начал работать инкогнито т.к. хотел показать, что каждый человек имеет задумчивость о соц. проблемах общества, его произведения передают не только окружющую действительность, но и чувства людей, об этом говорят как бы от лица этого человека.

8. почему продолжает скрывать свое имя: автор продолжает скрывать свое имя, т.к. не хочет привлекать к своей личности лишнее внимание, ведь чем меньше знать о человеке, тем больше внимания уделяешь его работам, тем они лучше.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 39

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси":

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Название группы означает, что Майкл и Каллен не придумывают новые вещи, а создают произведение на основе существующих проблем. бэнкси-творческая певерти

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- поколение крик, поколение хх в.*,
- цифровое поколение, то поколение хх1 в.*;

Напишите:

- по три слова или словосочетания, характеризующие поведение каждой группы:

- агрессивные - склонные (нападающие)
(группа в) (группа а)*,
- нападающие - защищающиеся
(группа в) (группа а)*;
- насехающиеся - возмущенные
(группа в) (группа а)*

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

изувечение молодого поколения к интернету, изменение ценностей общества ;

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: *Иван Сергеевич Тургенев, Оно и оно?*

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 10

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: *мобильная зависимость* ;

- укажите 3-4 образа/детали изображения:

- ярко светящееся солнце, море грязище наблюдатель, перед картинкой*
- известный муж,ющий разноцветных оттенков и яркие краски*
- оригинальный черный телефон марки Apple*
- человек с цепями на руках*

3. общую композицию: в центре композиции расположены телефон, к которому на цепях, как на замените, в серой фурнитуре и чёрных шлангах подвешен человек, стоящий к зрителю. На заднем плане находится чёрный ящик, а в левом верхнем углу - солнце.

4. особенности цветового решения и символику цветов:

чёрный цвет одежды человека соединяет с цветами телефона, но касавшись, что виртуальный мир заменял его, и он (человек) утонул в этом пучине и слился с ней. Окружающая природа резко контрастирует с центральной фигурой, показывая яркому миру свечи цветы, однако человек не замечает её, он уверен для этого мира (то есть Замены), повернувшись к нему спиной.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 18