

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ч Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И7-10

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
(дд.мм.гггг.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

ФАМИЛИЯ

М У Р И Н А

ИНИЦИАЛЫ

В . А .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

1 0

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

1 0

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

1 3

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов

116

Жюри:

Шифр

И 7 - 10

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по искусству (мировой художественной культуре)
2018/2019 учебного года**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	14
2	41	30 мин.	29
3	27	30 мин.	27
4	28	30 мин.	23
5	49	30 мин.	36
6	17	40 мин.	10
7	27	40 мин.	19
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	116

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Леонид Куравлев, Юрий Яковлев

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

- a. № илл. 2 - "Девочка на шаре" Пабло Пикассо
b. № илл. 4 - "Портрет Мадамы Рембрандт
c. № илл. 1 - "Хоровод" бывшая Петров-Водкина

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

- a. № илл. 2 - XX век
b. № илл. 4 - XVII в.
c. № илл. 1 - XX в.

4. название фильма: "Доктор Живаго"

5. имя и фамилию режиссера фильма: Леонид Андрей

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

- a. "Теракт" Пабло Пикассо
b. "Купальщицы" бывшая Петров-Водкина
c. "Черный свадебный" Картина Малевича

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крепко на кадре 6,
Анализируя кадр 6, напишите;

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

На голову машины

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

удивление, потрясение силой искусства, легкий испуг

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: крупный план, контрасты (черное и белое), перспектива

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

1. потому что герой проходит в машине ночью; 2. с панорамой этого кадра показывается воспоминания героя; 3. чтобы обратить внимание на этот эпизод.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 44

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
„лучший свет“,
 - b. полное имя художника – ее автора:
Архип Иванович Куинджи;
4. Прочтите высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 - i. на картине Репина художник изобразил трактирщики в пышных рамках,
 - ii. на картине Репина более яркий колорит,
 - iii. на картине Крамского художник более сосредоточен и задумчив
 - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 - i. расцветательность (быть ярче),
 - ii. сердечность (сердце вспыхнуло любви),
 - iii. чувственность (какие-то мечты, круто покрутил лицо);
 - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 - i. доброта (честолюбие, приветливый взгляд),
 - ii. увелечительность в себе (он видит пышную опушку на краю),
 - iii. Честолюбие, надменен хорошиши любовь (искусство/честолюбие) в руках)
 - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
 - i. на второй работе изображение по мас,
 - ii. на второй работе более приветливый взгляд,
 - iii. более темный колорит на второй работе.

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (музыкант),
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (ученый).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивал он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 22

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности.
(Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - a. его имя или имя и отчество,
 - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
Р1 – Брюллов. Р2 – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	6
Р	Карл Иванович	Брюллов	1
К	Павел	Федотов	4
Е	Эдуард	Мане	3
С		Богданов - Бельский	4
· Т		Матисс	②
Р	Кончаловский Михаил	Кончаловский	5

Комментарий: Флейта! т.к. это духовой инструмент, а остальные струнные и кла-
вишные, кроме того в некоторых классических инструментах для извлечения звука так же
применяются струны. Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы:

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмиэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. архитектор,
 - b. инженер,
 - c. электрик,
 - d. оператор (человек, который снимает фильмы);
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. находящееся здание сооружение напоминает то, что, хотя, может не напоминает информацию при просмотре фильма,
 - b. несимметричная внешняя архитектура так же удивительна, как, и чудеса кинематографа.;
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. зеркальный, т. е. отражает красоту мира вокруг,
 - b. захватывающий;
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. блестящий,
 - b. 的独特ный, особенный;
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. о глобальных экологических проблемах,
 - b. научно-популярные фильмы о животных, растениях в различных природных зонах; освещении хайка,
 - c. о космосе, об освещении о войне, документальные фильмы, показы спасения и помощь ребят;
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. 3D - делает изображение объемным,
 - b. IMAX - полностью погружает человека в событие за счет окружающей атмосферы,
 - c. 5D - помимо объемной картины, движущее сиденье, всплески, вращение сиденья.
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:
Чаще всего черно-белые фильмы - это старые фильмы, которые не стоит забывать. И для рекомендовать смотреть их в HD качестве, чтобы можно было наблюдать фильмом дальше. Самым привлекательным зрителям.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 28

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочтайте текст.

Напишите

1. имя художника: _____;

2. название вида стрит-арта искусства, в котором он работает: граффити (живопись) ;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. изображение детей ,
- b. призыв к мирной жизни ,
- c. отражение проблем социального общества ;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

свободное и счастливое детство ;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. детские фигуры на переднем плане ,
- b. ребенок, защищающий знак радости от счастья ,
- c. девочка сидит на подставке, в знак того, что она еще маленькая ,
- d. дети не должны испытывать на себе болевые трудности ;

№ 2

- a. девочка сидит на качалке, для чего это знак счастливого, беззаботного детства. ,
- b. защищено окончание слова ,
- c. слово здесь, как в книж, прообраз брачных людей и приведшее к браку А также выражает надежду будущего для решения, приведших сюда ,
- d. бразильские девочки делают все, чтобы дети оставались детьми, и ничего не суждало их детство ;

№ 3

- a. улыбки на лицах детей ,
- b. изображение детей от мира какое-то забытое ,
- c. вырисованный в серой стени узор как будто рисунко, пред已久的 открытия. ,
- d. детство должно быть счастливым, радость не должна быть ограничена .

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее художника привлечь внимание не к себе, а к проблеме которую он хочет донести до людей с помощью своих работ, потому что

- a. если бы он хотел привлечь аудиторию к себе, то давно бы открыл свое имидж и перестал действовать анонимно,
- b. он избрал рабочую технику, что добавило пушки вокруг нее, благодаря этому о ней узнало больше как-во людей,
- c. возможно, художник не хотел, чтобы работа стала частным спором, а хотел оставить ее народным достоянием.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: человечество всегда привлекали загадки. Было бы интересно в народ идет просвещение! но всему миру необходимо было Пушки, который принес блеск не земле. Потому художник скрывает свою личность, потому будет существовать

8. почему продолжает скрывать свое имя: пушка слава, его цель – вовлечь как можно больше людей в решение изображаемых им проблем, и работы анонимна, пока он действует как обычный человек из народа.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 36

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

скоро это образ обычного гражданина, работающего 5:2, криминистическую не отдающее и обнадеживающее панк-музыку, альтернативную телевизору;

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- бесская культура, художественный труд*
- массовость, (чувственность) привлекательность*

Напишите:

- по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- телевизоры вытихают книжки, которые становятся дать отца*
- поведение телевизоров показывает ненужное к начальному правилу, т.е. книжки*
- книги как будто забывают интересующий телевизором массы дать или возможность существовать*

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

люди перестают читать книжки, предпочитая им телевизор, забывши письменный учиться.

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: *к проблеме книжек читают, а книжки только забывши массо отнести Феликс Ивановича Фонвизина "Недородъ".*

Максимальная оценка за задание: 17 баллов:

Баллы: 10

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: *самоубийства среди молодежи*;
- укажите 3-4 образа/детали изображения:
 - отказавшийся человек*
 - крыша высокогородка дала*
 - рукам красивый засада санку.*
 -

3. общую композицию: отказавшийся, не видящий выхода человек сидит на краю крыши высокогорного дома, на копьё
которой написано "ЭТО НЕ ВЫХОД", на фоне красивого заката

4. особенности цветового решения и символику цветов:
желтые переходящие друг в друга оттенки желтого и красного цветов изображают, что панно удивительная и красочная;
серый силуэт человека показывает его беспомощность, отказ-
ние и страх, надпись красного цвета привлекает внимание,
как змей "демоническое".

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 19