

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И13-10

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(ДД.ММ.ГГГГ.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

ФАМИЛИЯ

НИЖЕГОРОДОВА

ИНИЦИАЛЫ

С. А.

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

10

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

10

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

14

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ  
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ  
(заполняется жюри)

Сумма баллов

160

Жюри:

**Шифр**

**И 13 - 10**

**14 февраля 2019**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2018/2019 учебного года**

**Комплект заданий для учеников 10 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
1	41	35 мин.	22
2	41	30 мин.	28
3	27	30 мин.	14
4	28	30 мин.	24
5	49	30 мин.	43
6	17	40 мин.	14
7	27	40 мин.	15
<b>Общий балл</b>	<b>230</b>	<b>3 ч. 55 мин.</b>	<b>160</b>

## Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Юрий Быковский

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

- a. № илл. 1 - "Моне" Эдгар Дега ;  
b. № илл. 4 - "Портрет Григория II" Рене Франсуа Бон Рейн ;  
c. № илл. 2 - "Девочка на качеле" Карло Шинесси ;

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

- a. № илл. 1 - XX ;  
b. № илл. 4 - XVIII ;  
c. № илл. 2 - XX ;

4. название фильма: \_\_\_\_\_ ;

5. имя и фамилию режиссера фильма: Юрий Быковский ;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

- a. "Она устала птичек?" Что это? Где же я? Юлья Бородина ;  
b. "Звягущее кот" Французский вен Ро ;  
c. "Красные робки" Луи Ламартин ;

7. проанализируйте кадр 6:

- 7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную криво на кадре 6,  
Анализируя кадр 6, напишите,

- 7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

Юрий Быковский ;

- 7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

Интригует, испуг, впечатлительность ;

- 7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: фокус, направление взгляда сквозного действующего лица, погимпра ;

- 7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Фон сценария на эпохи героя и дает антиподичности .

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 22

## Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочеках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
  - a. название описываемой в тексте работы:  
Лунная ночь над Нижегородкой,
  - b. полное имя художника – ее автора:  
Илья Ефимович Репин;
4. Прочтите высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
  - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
    - i. Неподвижные брови,
    - ii. Цветовые пятна (Репин использует более пастельные цвета),
    - iii. Репин написал не только голову художника, но и его мышцы;
  - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
    - i. Сердце сесть (выраженные брови, отсутствие должна линии у глаз),
    - ii. Задумчивость (взгляд в сторону, отсутствие улыбки; темные уши),
    - iii. Соскакивание (размытое лицо, присасывающие мышцы)
  - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
    - i. Открытость (свободные позы, широкий взгляд),
    - ii. Проницательность (широкий, удрученный взгляд),
    - iii. Боязнь смотреть (темные пальцы, присасывающие брови)
  - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
    - i. Взгляд удрученный на зрителя,
    - ii. Более яркие и изображенные темные пятна,
    - iii. Помещение портрета на пас, я не только голова.

### Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (нисятель), Я. Полонский (жудицяинт),  
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (химик).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа — стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника — поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

*Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.*

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

*Высказывания И.Репина о портретируемом.*

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны — так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивал он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 28

## Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности.  
(Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
  - a. его имя или имя и отчество,
  - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонхорст.  
Р1 – Брюллов. Р2 – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О /	Геррит ван	Хонхорст /	1
Р //	Геррит / Брюллов	Брюллов	4
К	Николай	Федотов	2
Е	Эдуард	Мане	5
С	Николай	Богданов - Бельский	7
Т	Анри	Матисс	3
Р	Фомитчев	Кончаловский	6

Комментарий: Фомитчев – не является писателем концептуального направления

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 14

## Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмиэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

**Напишите:**

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
  - a. Электрик
  - b. Сварщик
  - c. Специалист по работе со звуком / звукоизоляция
  - d. IT технолог
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
  - a. Форма здания идеально подходит для размещение научно-исследовательской лаборатории
  - b. Фасады такой формы широкий экран превосходит длину зала; это удобно и можно использовать IMAX
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
  - a. Гладкий
  - b. Текущий
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
  - a. Плавный
  - b. Яркий
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
  - a. Фильмы о войне. Для плавных переходов между боем и взрывами нет времени
  - b. Фильмы о космосе. Для плавного погружения в атмосферу и плавных изображений
  - c. Фантастика. Для плавное погружение плавно пропадающие в других мирах.
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
  - a. 3D кинозал. Зритель погружен в 3D даже плавно погружение
  - b. Кинозал с погружением экраном. Лучше. Внешние изображения
  - c. Кинозал с кинопроекторами и звуками разных типов. Ступное погружение
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:  
*В обычном кинозале, но с большим экраном, так как часто в таких залах звук передает звук и отражает конструкции зала, придавая краяки.*

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 24

## Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

**Напишите**

1. имя художника: Бэнкси (Banksy);

2. название вида стрит-арта, в котором он работает: граффити;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. Человек - главные фигуры,
- b. Противоречия между природой и городом,
- c. Реалистичность / Отражение современных реалий.

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

Человек и природа, отношение к природе, современные реалии;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Человек рисует изображение гибели природы (деревьями, погибшими), что придает изображению этот тип,
- b. За деревьями городские пейзажи скрываются, что отражает доли и эмоции зрителя (страх, тревога, будничные будни) в будущем и человеке,
- c. Человек-боец отражает то, как не может он во всем происходящем.  
Он один из, такого же, как и все.
- d. Несколько деревьев и обрывки листьев, оставшиеся вдоль улицы, люди портят и покидают чистые места.

№ 2

- a. Люди противостоят природе "Park", это выражает мысль, что есть природа. Художник рисует ее в отсутствии природы.
- b. Все "раскинутое" в окончании -ин, которое делает изображение подобным виду ящерицы, художник делает изображение подобных гигантских ящериц впереди из чистой природы.
- c. Сидящий на дереве человек / ящерица / ящерица / говорит о том, что лишь из-за природы человек чувствует себя счастливым.
- d. В такие времена человек ли бо живет в гармонии природу ради своих эгоистических целей. Бэнкси призывают людей становиться лучше.

№ 3

- a. Природа нарисована деревьями красками и предположить кому идет, и какому пути стремится.
- b. Люди подибают ниже окна, через которые видно природу. Они привыкли считать современные реалии, не сердце естества, и не заботят, что может быть на-другом,
- c. Стены из стекла и деревьев одновременно, что скоро наружные пространства станут разрушаться и ее уничтожат, что может быть иной, а не только город.
- d. Люди, выросшие в городе, даже не думают настоящий красоты и важности природы, Я думаю, не умеют увидеть её. Они привыкли лишь к красоте города.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее выражает протест Бэнкси против существующих реалий, он против <sup>з</sup> хотят ~~хочут~~ ~~против~~ существования.

- a. ~~Бэнкси давно дает понять, что работает не для себя-то, а <sup>з</sup> ~~всегда~~ для <sup>з</sup> ~~других~~ <sup>з</sup> ~~человека~~~~, когда его произведения ~~они~~ ~~появляются~~ ~~из~~ ~~того~~ ~~же~~ ~~места~~.
- b. ~~Бэнкси хочет сказать, что искусство не продается. Он скрывает это не ради денег, а для <sup>з</sup> ~~всегда~~ ~~человека~~ ~~из~~ ~~того~~ ~~же~~ ~~места~~, чтобы донести свою мысль~~
- c. ~~Бэнкси хотел, чтобы его искусство становилось свободным и не имело собственников, т.к. оно является общественным достоянием.~~

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: ~~в первую очередь для~~ ~~своей~~ ~~безопасности~~ (~~но если это может стимулом~~ ~~внедрения~~). ~~Он~~ ~~скрывает~~ ~~себя~~ ~~за~~ ~~большой~~ ~~экраном~~  ~~вокруг~~ ~~своей~~ ~~личности~~. ~~В~~-~~третьих~~, ~~уже~~ ~~скрыва~~ ~~переводится~~ ~~в~~ ~~другую~~ ~~жизнь~~, ~~чтобы~~ ~~отправиться~~ ~~изучать~~ ~~новое~~ ~~и~~ ~~иметь~~ ~~свободу~~ ~~выражения~~.

8. почему продолжает скрывать свое имя: ~~Хочет~~ ~~оставить~~ ~~себя~~, ~~живя~~ ~~обществом~~ ~~и~~ ~~иметь~~ ~~свободу~~ ~~выражения~~. ~~Жизнь~~ ~~он~~ ~~скрывает~~ ~~в~~ ~~своем~~ ~~произведении~~ ~~и~~ ~~иметь~~ ~~свободу~~ ~~выражения~~.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 43

## Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

*Они рисуют граффити в стиле Бэнкси, но не скрывают своих тяжестей и идей, однако тоже отражают в граффити прошедшую современность.*

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- Финансово-занятые*,
- Печально-редкие*.

Напишите:

- по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- Занятые и напряженные*,
- Бездумные и вооруженные*,
- Продирхваченные и подъемные*.

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

*Люди перестают читать книги, поглощая всё время телевизором, не используя полезной информации*

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: *"451° по Фаренгейту"* Райн Тредбери

Баллы: 14

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

## Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: *Нигерийские работорговцы придерживаются безумных норм преступников*
- укажите 3-4 образа/детали изображения:
  - Подросток с джипом, делающий репортажной фотографии*,
  - Полицейский, представляющий подростка*,
  - Нигерийский жулик в костюме (демоне), уединяющий подростка*,
  - Стенки с деньгами у них жулики. Где лучше жучись. Стена*.

3. общую композицию: Представляется волна, она изрезаная в кору, она отвергает виновных от своих преступлений приоткрывая новые ареалы поиска для будущих генов. Появляются из волн, это где свое родство погибшей получит дальнейшее продолжение.;

4. особенности цветового решения и символику цветов:

Основные изображения чёрно-белые, цветные лишь в нюансах (красный) и оттенках зелёного (зелёный, надпись красная). Он рефлекс предчувствия, таинства. Полярный лёгкий - цвет счастья и покояния. Рассвет с коричневой цветовой и зелёной - одна из основных стилей. Вся эта поэзия чёрно-белой (минималистичной предчувствия), олицетворяя цветные (новые) то, что в отрыве от волны, у них есть душа).

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы:

15