

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч щ ъ ѿ Ѣ ў Ѥ ј 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И 18 - 10

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
(дд.мм.гггг.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

ФАМИЛИЯ 0 А Н Д Е Й И В К И Н А

ИНИЦИАЛЫ И . С .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) 1 0

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 1 0

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 1 4

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
158

Жюри:

Шифр

И 18 - 10

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по искусству (мировой художественной культуре)
2018/2019 учебного года**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	18
2	41	30 мин.	27
3	27	30 мин.	18
4	28	30 мин.	24
5	49	30 мин.	40
6	17	40 мин.	11
7	27	40 мин.	20
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	158

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Юрий Никулин, Александр

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. 1 — "Танец" Фрида Кало,

b. № илл. 2 — "Девочка на шаре" Пабло Пикассо,

c. № илл. 3 — "Гейша"

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. 1 — XIX в.,

b. № илл. 2 — XIX в.,

c. № илл. 3 — XVIII в.

4. название фильма: "Поклонение картины";

5. имя и фамилию режиссера фильма: Илья;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. Фрида Кало и Золотые рыбки",

b. Пабло Пикассо "Толстые танцовщицы",

c. "Бар в фольклоре" Густав Климт

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крепко на кадре 6,

Анализируя кадр 6, напишите,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

на коня и маэстро

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

удивление, восхищение, страх, страсть, изумление

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: крупный план, выделение композиционного центра за счет контраста света и тени, монокромное изображение

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Чтобы выделить его среди других кадров, обратить внимание на змеиную игру, а не цветовое решение

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 18

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
Мунная ночь,
 - b. полное имя художника – ее автора:
Крамской;
4. Прочтите высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 - i. У Крамского теплый тон, у Репина - холодный,
 - ii. У Крамского крупный план / только лицо,
 - iii. ;
 - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 - i. вдумчивость (взгляд в сторону и вниз),
 - ii. спокойствие (спокойное выражение лица, глаза опущены),
 - iii. печаль / опущенные брови, мрачный тон;
 - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 - i. сильный характер - парад,
 - ii. раскудливость, вдумчивость - взгляд,
 - iii. спокойствие - общий тон картинки;
 - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
 - i. портрет по мас,
 - ii. теперь публика смотрит будто на нас,
 - iii. портрет стал более торжественным.

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (химик),
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (ученый, химик).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 27

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности.
(Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - a. его имя или имя и отчество,
 - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
Р1 – Брюллов. Р2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван Хонтхорст	хонтхорст	4
Р	Карл Гаврилович	брюллов	1
К	Андрей Гаврилович	федотов	2
Е	Эдуард	мане	6
С	Сергей Константинович	богданов-белский	* 4
Т	Анри	матисс	* 3
Р	Максим Сергеевич	кончаловский	* 5

Комментарий: на каждой картине изображены музыкальные инструменты, которые «складываются» в оркестр, но линии – ~~форма~~ – единственный духовой инструмент

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 18

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеф» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмиэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. архитектор
 - b. инженер
 - c. специалист по компьютерным технологиям
 - d. строитель
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. здание имеет округлую форму и экран тоже
 - b. огромная площадь соответствует большому количеству посадочных мест
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. грандиозность, масштабность
 - b. фантастическая конструкция, особая архитектура форм
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. космический объект
 - b. яркая композиция из форм, света и цвета
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. документальные, научные фильмы о природе, животных
 - b. приключенческие фильмы, фильмы о будущем, космических войнах, новых технологиях
 - c. исторические фильмы, фильмы об искусстве и культуре: большой экран и звуковые наставки помогут погрузиться зрителя в атмосферу эпохи.
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. зал с движущимися креслами для приключенческих фильмов
 - b. зал с креслами-кроватями для романтических мелодрам
 - c. «Красный» зал с влажным воздухом и текстильными креслами для ужасов
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:
В маленьком зале под старину" на не большом экране, чтобы зрителя мог погрузиться в атмосферу фильма, изображенного на экране.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 24

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочтайте текст.

Напишите

1. имя художника: (Роберт) Бенкин ;

2. название вида стрит-арта, в котором он работает: граффити ;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

a. изображение детей ;

b. чёрно-белые изображения детей контрастируют с цветами ;

c. _____;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

дети и проблемы парализующей среды и общества ;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

a. мужчины в нижней части изображения, свалка - образ минуты, бедности ;

b. яркое выражение лица девочки, отражающее страдание всех людей и детей ;

c. красный цвет юбки, будто "горные очки", которые не могут сделать реальную проблему невидимой ;

d. невозможно скрыть последствия и написанный учёбр деятельности гражданства ;

№ 2

a. девочка на пляже - иди озабоченного детство на природе ;

b. слово "парк" выделено ярким красным цветом, отражающим беспросветность природы ;

c. изменение слова "парковка" будто защищено - иди перелез ;

d. в городах должно быть больше зеленых территорий, парков ;

№ 3

a. ребенок слева смотрит на нас, будто спрашивает, как мы относимся к данной проблеме ;

b. изолированный член виден цветом - мае и пурпурное ведро ;

c. дети чёрно-белые - собираемый образ, отражающий все ;

d. у детей должно быть частичное детство ;

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее «новым словом» в искусстве

, потому что

- a. была нарушена интегральная задумка автора: он не хотел, чтобы его работы продавали. нарушена мысль автора - нарушена его работа,
- b. Бенкси - граффитист, его холст - стены. Каждое рисунок Бенкси меня на холсте, что противоречит деятельности художника,
- c. ставив механизм в раму, Бенкси выразил свое отношение и прошлоденщич, будар предиканс, потому что искусство.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: потому что

для него было важно не прославиться на весь мир, стать известным, а донести до людей свои мысли через граффити, а уже это не нужно раскрывать свою личность;

8. почему продолжает скрывать свое имя: потому что это делает его неповторимым, уникальным, люди хотят увидеть его и узнать все о его творчеством - это для Бенкси главное.

Баллы: 40

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:
• нарвали отрасла, что у Бэнкси не так много работ, поэтому группа ему нравится;
• группа софтверных работ, находящихся на графике Бэнкси, но за счет определения „ленивый“
группа не ставит ей на один уровень с ним.
• важно, ленивый потому что группе неизвестны свои личности, как
также, потому что группа не скрывает свои личности, как
- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:
 - "литературные"
 - "империалист - завистливые"

Напишите:

- по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:
 - группа справа нападает, пытается уничтожить левую
группу, они агрессивны
 - правое крыло нападает только на
левую группу, этот жест отражает презрение
 - левая группа вынуждается вынуждаться, но ни один
ее участник не выражает агрессии в ответ.
- определение современной проблемы, запечатленной в работе:
снижение демографии, тибетские книги и их чтение
- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Библиотечное падение

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 11

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: "идеал" красоты психического тела
- укажите 3-4 образа/детали изображения:
 - изображение женщины фигуры в порядке с лева на право:
"Грации" Рубенса, "Дождь в Венеции" Мона Лиза" Клод Моне
 - девушки изображены черно-белыми, лицо отражает особенности их фигуры / полных русинских грации - очень кудрявый Клод Моне),
смесь изображения руки, держащую на девушки. Руки
 - руками из женские, видны рукава пестрого пиджака этого (все ч/б),
от указательных пальцев рук (указывающих на конкретную девушку) отходит "ручки" "Лак" - желтого цвета и "Дулайн" красного;
 - руками из женские, видны рукава пестрого пиджака этого (все ч/б),
от указательных пальцев рук (указывающих на конкретную девушку) отходит "ручки" "Лак" - желтого цвета и "Дулайн" красного;

3. общую композицию: в центре последовательно изображены руки, сливавшиеся и сделавшие красоты в разные эпохи. Среди рук в разных костюмах эпох, отправляющие лайки и дзлайки.
Черно-белой позиции: показать, что все тела горючие.

4. особенности цветового решения и символику цветов:
Женщины черно-белые, т.к. цвет не играет в данном случае никакой роли, важно показать то тело и лица (это сделали тысячи красавиц разных эпох). Руки тоже черно-белые, т.к. важно не то, кто дает лайки, а сама девушка.
Главным в данном кадре являются очки, т.е. лайки и дзлайки, потому они сделаны желтым и красным цветами соответственно.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 20