

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

10-16

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ  
(ДД.ММ.ГГГГ.)

29 . 01 . 2019

ФАМИЛИЯ

ПАСЫНКОВА

ИНИЦИАЛЫ

С. Д.

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

10

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

10

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

09

### РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов

80,5

Жюри:

*А.С. Давыдов* *И.В. Петров*

Задание №2					
Шифр работы 10-16			Класс 10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
22	10	10	5	5	52
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Жу</i>		<i>Надир</i>		<i>Поя</i>	
Муракова Ж.С.		Надеева		Поянкова ОА	

Задание №3				
Шифр работы 10-10			Класс 10	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
12	5	5	3	25
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Жу</i>		<i>Надир</i>		<i>Поя</i>
Муракова Ж.С.		Надеева		Поянкова ОА

1200 (35)

1200 (35)

80,5

33 - (25)

Шифр работы 10-16

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1 5 1845 3 1861 6 7 8 1869

Вне хронологической линейки: 2 4 5 7 15

(2,5)

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ... П. ПИГРАФ ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

0

2. Вы знаете, что ... р. э. и. и. ... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

0

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

... По э. и. и. ... венюк убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

0

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд ... З. О. Л. О. Т. О. ! ... куполов.

(75)

То будто бы ... С. И. И. И. ... мой город,

Мой город знакомый, родной,

0

10-16

Высоко на ...БРОНСОВОМ... небе  
Над темной, уснувшей землей.

0

И весь этот город воздушный  
Тихонько на север плывет...  
Там кто-то манит за собою —  
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих

*Ищ*  
*Клеп...*

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10	ШИФР	10-16	ДАТА	29.01.19.
---------	------------	-------	----	------	-------	------	-----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание № 3.

Как написать балладу в творческой манере В.А. Жуковского?

Приветствую всех собравшихся литераторов! Как известно, чтобы создать нечто своё, нужно тщательно изучить чужое. Сегодня мы научим вас писать свои мыши так, как это делал великий русский писатель, стоявший у истоков романтизма в России, известный нам своим балладами, а также переводами. Коротко говоря: четыре совета, как написать балладу в творческой манере Василия Андреевича Жуковского.

Чтобы вам было легче запомнить наши рекомендации, мы решили сократить каждую до одного слова. Конечно, после него вы найдёте все необходимые пояснения. Более того, все слова-подсказки начинаются на одну букву. Итак, четыре заветных «П»:

1. Психологизм. Психологизм — один из самых распространённых приёмов писателей-романтиков. Это обращение к внутреннему миру героя, его личным переживаниям, исследование его души. Зачастую, используя психологизм, автор помогает читателю понять идею произведения.

2. Православие. Не пугайтесь! На самом деле мы имеем в виду религиозную тематику, присущую значительной части баллад Жуковского. В качестве примера рассмотрим самую известную из них — «Светлану». Именно «вера в Провиденье» спасла девушку от муремии и вернула ей жениха. Вера — один из столбов, на которых держится большая часть русской литературы.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10	ШИФР	10-16	ДАТА	29.01.19.
---------	------------	-------	----	------	-------	------	-----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

3. Построение. Построение текста также играет важную роль. Не стоит забывать, что баллада — это миро-эмоциональный жанр, так что запаситесь терпением для поиска подходящей ритмы или удачного «сюжетного поворота». Соблюдайте классическую композицию: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и стремительную развязку. Использование рамочной композиции (рассказ в рассказе) также сыграет вам на руку.

4. Песня. Баллада как жанр возникла не в России, а в странах Западной Европы. Ей свойственна некая напевность, которая, несомненно, упрощает восприятие текста. Рекомендуемый стихотворный размер для баллады — трёхстопный хорей.

Итак, перед вами правила четвёртых П. Соблюдая наши инструкции или, вы можете попробовать стиховать своё произведение под балладу Никитского. Надеемся, наши советы будут для вас полезны. Удачи в ваших творческих начинаниях.

12-5-5-3 250

предмет Л И Т Е Р А Т У Р А класс 10 шифр 10-16

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

## Задание № 2

Человек всегда был и будет самым  
любопытным явлением для человека

В.Г. Беллинский

Рассказ — незаменимая форма эпического повествования.

Мастерам этого жанра удаётся не только описать эпизод из жизни отдельно взятого человека, но и использовать при этом лишь пару страниц, но и передать внутреннее состояние этого человека, отразить его оценку происходящего и, что немаловажно, привлечь внимание читателя к какой-либо проблеме. Поэтому

писатели используют различные литературные приёмы при описании того или иного персонажа. Одним из таких приёмов является портретное описание. В нём описаны роль играют детали-символы. Примером произведения, в котором автор использует этот приём, является рассказ Ивана Бунина «Ворон».

Название рассказа — «Ворон» — вводит в ткань произведения мотив смерти. Действительно, во многих мифологических и религиозных трактовках фигура вороны символизирует смерть. Однако не всё так однозначно. В данном контексте ворона стоит рассматривать как падальщика, питающегося трупными животными, в которых уже нет души, т.е. мёртвыми. Иными словами ворон не питается. Запомните это условие задания.

В самом начале рассказа герой-повествователь сообщает читателю, затем в этот текст вообще был написан. В первом же

предмет ЛИТЕРАТУРА

класс 10

шифр

10-16

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

предположении он сравнивает своего отца с вороном, а далее обогащает эту мысль: стала на уровне детских ассоциаций, затем — другая внешние сходства, в итоге — анализируя поведение отца. Ассоциации у героя возникают ещё в детстве. Внешний вид Наполеона, великого французского полководца, напоминает ему пингвина, и от этой мысли ему становится «радостно». Действительно, пингвин — забавная птица. Потом мальчик с грустью осознаёт, что его отец похож на ворона, ничуть не веселую, а даже угрожающую птицу. Выстраиваются две антонимические пары: пингвин — ворон и Наполеон — отец. Наполеон — сильный духом человек, известный своими завоеваниями мировых масштабов, добившийся всего сам, путём усердного труда и терпения. Соответственно, отец героя должен оказаться полной противоположностью французского императора.

Далее герой описывает внешность отца: «Таню́лый», «у́рюлый», «мапашный», «сугу́лый», «большеносый» (нос напоминает клюв), «с большой вороньей головой» и «блестящими вороньими глазами». Из-за сложившегося в детстве впечатления об отце-вороне мальчик стал анализировать его поступки именно с этой позиции. Следующий уровень восприятия отца героем — аналитический. Он сравнивает уже не внешность, а поведение воропа-птицы и воропа-отца.

Почти всегда встречающийся мотив смерти, в тексте есть ?  
мотив, противопоставленный ему — мотив жизни. Такие мелкие  
детали указывают на мотив холода и мотив страха. К деталям

предмет ЛИТЕРАТУРА

класс 10

шифр

10-16

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

~~Ж. Образам~~  
Ж. Образам, относящийся к мотиву смерти, является сам отец, похотный на война, его семейное положение (вдовец), место, где живёт семья («мертвая квартира»), предвзудца няня — старуха, похона на деревянную статую, чёрный цвет, который «идёт» белокурой, как Елена Николаевна. Стоит отметить, что действие рассказа прекращается зимой — в то время, когда природа умирает и впадает в забытие.

Примеры образов, относящихся к противоположному мотиву — мотиву жизни — встречаются в произведении несколько раз. Появление Елены Николаевны в доме буквально «оживило» квартиру: «точно самки засияло». Она совсем не похотна на отца: она полна чувств и эмоций («бома пушивой»), в её теле трепетала жизнь («пятнисто адела», «горячий тонкий пот», «маленькие туды»). Конечно, герой-повествователь не просто так замечает особенности внешности Елены Николаевны; девушка ему и симпатична. Поэтому мотив жизни пересекается с темой любви, являющейся одной из ведущих тем рассказа.

Говорят, между влюблёнными «пролетает искра». В этом случае случается целый пожар, в буквальном и переносном смысле. Пожар — символ разгорающейся любви; пожар несёт разрушения, а «искра» делает людей счастливыми. Понятие любви нельзя отнести ни к жизни, ни к смерти. Любовь стоит ровно посредине, и символ пожара мастерски подобран Бунинным, чтобы передать это противоречие. Даже цветовой гаммой рассказа Бунин указывает на то, что между героями

предмет ЛИТЕРАТУРА класс 10 шифр 10-16

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Возникла любовь, страсть. Очень ассоциируется у человека с яркими светлыми темными тонов, и Мия просит няню мейти «желтые и оранжевые карандаши».

Отец героя — наоборот — крайне «холоден», о нем говорят и деталям, и пряные характеристики автора. Нестестовенность светского окружения отца («искусственный» нос дамы в кокошнике), вязанные перчатки на руках у Гурья (в доме настолько холодно), «черепаховые» отношения отца к няне, «холодные» взгляды в сторону сына, «постоянно» «молчаливое и упрямое» настроение отца — все эти детали создают психологический портрет отца главного героя.

Его характер также раскрывают два мотелота, произнесенные им. Все его размышления и стремления сводятся лишь к внешнему виду, положению в обществе, достатку, наследству. Он думает лишь о материальном, не уделяя внимания духовному. В тексте опять упоминается имя Наполеона (насыане), и Бунин еще раз противопоставляет мелочность отца величю Наполеона. О духовном несовершенстве, низости героя свидетельствует и его речь: обилие слов с унизительными сурффиксами используется в речи «мелких», неприятных автору и читателю персонажей. Впервые это использовал Гоголь в пьесе Рев. «Ревизор», продолжил традицию Чехов в «Талант и Тонкий». В рассказе «Ворон» слова «папелюка», «свинок», «именуце» вкладывает в уста героя и Бунин. В самом конце рассказа прослеживается ещё одна перекличка с Чеховскими текстами. Пренебрежительная и страшная девушка, Елена Нико-

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10	ШИФР	10-16	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

лаевна, стала настоящей дамой, попав в светское общество: "такие руки окривели" (о деградации и душевном обнищании). Впервые из "Понки" свидетельствала его полнота), на "шейке" появилась "рубановый крестик", когда-то упомянутой отцом (украшение на ие-отсылка к "Анне на ше").

Но вернемся к первому вопросу нашей работы. Почему герой сравнивает отца с воронам, если смерти как таковой в рассказе нет? Как мы уже говорили ранее, ворон - падальщик. Как только герой по приказу отца уехал в "самарскую деревню", отец "напал" на жертву - Елену Николаевну, молодую и живую, сделал ее своей женой - добычей. Главный герой принял решение отказаться от помощи отца, потому что <sup>не</sup> хотел быть униженным. Однако, несмотря на свой смелый поступок, он остается несчастным. В этом и заключается основная мысль рассказа Бункина: счастливым будет не тот, кто поступает из побуждений гести, любви и совести, а тот, у кого есть достаток. Завоеванные Наполеоном территории неожиданно сжимаются до размеров "рубанового крестика" на шее Елены Николаевны. Именно при помощи портретных деталей Бункину удаётся раскрыть характер персонажей и озвучить своё идею для читателей.

22 - 10 - 10 - 5 - 5 = 52 И/