

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И 19-10

ФАМИЛИЯ **ПЕКАРСКАЯ**

ИНИЦИАЛЫ **Н. А.**

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) **10**

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ **10**

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(ДД.ММ.ГГГГ.)

**14.02.2019**

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ **14**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ  
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ  
(заполняется жюри)**

Сумма баллов

**162**

Жюри:

Шифр

И 19 ~ 10

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2018/2019 учебного года

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	30
2	41	30 мин.	30
3	27	30 мин.	27
4	28	30 мин.	23
5	49	30 мин.	35
6	17	40 мин.	10
7	27	40 мин.	12
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	167

## Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Ершов Святослав Евгений  
Юрий Николаев

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

- a. № илл. — «девочка на шаре» Ладислав Кипка ;  
b. № илл. — «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери ;  
c. № илл. — Рембрандт ван Рейн «Сосны» ;

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

- a. № илл. XIX — XX ;  
b. № илл. — XV ;  
c. № илл. — XVII ;

4. название фильма: Старик-богомолик ;

5. имя и фамилию режиссера фильма: Э.Н.Рязань (Эльдар) ;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

- a. Орас Вернеф, Жанне Симони ;  
b. Эдвард Река, Генрих Гольбахиц ;  
c. Илья Шамис, Мордехай Ридки Грабине ;

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крепко на кадре 6,  
Анализируя кадр 6, напишите,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

на скульптуру Бсадника ;

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

удивление, страх, неожиданность ;

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: контраст, свет, тень, ассоциация ;

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Можно предположить, что музей и члены кадр черно-белый дают нам возможность понять, что картинки прекрасны в музеях.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 30

## Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
  - a. название описываемой в тексте работы:  
\_\_\_\_\_,
  - b. полное имя художника – ее автора:  
Илья Ильинич Крамской \_\_\_\_\_;
4. Прочтите высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
  - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
    - i. камеривий портрет, члены в рост \_\_\_\_\_,
    - ii. взгляд направлен куда-то в даль \_\_\_\_\_,
    - iii. серые, серебристые тона \_\_\_\_\_;
  - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
    - i. задумчивость (диагональ взгляда) \_\_\_\_\_,
    - ii. уверенность \_\_\_\_\_,
    - iii. спокойствие (сдержанность) отсутствие движений \_\_\_\_\_;
  - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
    - i. сила, основательность \_\_\_\_\_,
    - ii. уверенность (прямой, равный взгляд) \_\_\_\_\_,
    - iii. сдержанность (скромная сдержанность руками в кулаках) \_\_\_\_\_;
  - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
    - i. портрет Крамского изображен в практический блондин, рост
    - ii. взгляд портретируемого направлен на нас, а не в сторону,
    - iii. большие контраста (темная фигура на открытом белом фоне)

### Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (ученый),  
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (ученый).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа — стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника — поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

*Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.*

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

*Высказывания И.Репина о пертрецируемом.*

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны — так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 30

### Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности.  
(Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
  - a. его имя или имя и отчество,
  - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонхорст.  
Р1 – Брюллов. Р2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
С	Геррит ван	Хонхорст	4
Р	Карл Петрович Кончаловский	Брюллов	1
К	Павел Андреевич	Федотов	36
Е	Клод	Мане	⑩
С	Николай	Богданов-Бельский	531
Т	Анри	Матисс	7
Р	Эммануил	Кончаловский	5

Комментарий: *Фрейма, удачливый, имеющий в семействе звук идет за*

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 27

### Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмиэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звучка и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

**Напишите:**

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
  - a. архитектор
  - b. инженер, дизайнер
  - c. строитель
  - d. электрик
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
  - a. возможность погрузиться в фильм благодаря, яркому, ярко-красочному, зеркальность,
  - b. можно рассмотреть предметы со всех сторон, т.к. обзор на 360°;
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
  - a. удивительно красиво
  - b. очень оригинально, великолепно;
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
  - a. романтично, спокойно-
  - b. словно волшебный мир (волшебна, магическая);
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
  - a. рассказывающие про космоса, звезды (астрономию, космоса)
  - b. научные (Путешествие в мир животного) можно рассмотреть все в деталях, погрузиться самому
  - c. боевые (натягивает нарывы, страшные, боли. Внушение того, чтобы бояться не побояться)
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
  - a. залы с движущимися креслами (наклоняются в разные стороны)
  - b. залы IMAX, с огромным экраном (более глубокое погружение)
  - c. залы, где идет настоящая вода, когда в зале идет дождь;
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:  
*На обычном экране. Т.к. такие фильмы не предназначены для широких и ярких экранов. А попытка их откорректировать может испортить картину.*

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 23

## Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочтайте текст.

**Напишите**

1. имя художника: Родни Паркерс (Бентон) Бэнкси;

2. название вида стрит-арта, в котором он работает: граффити (прайвика);

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. изображение, детей,
- b. контраст,
- c. не ширият легких границ, тусклые фоны;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

ущемление природы;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. контраст уюта робота на стенах, написанных на ней свастикой,
- b. перекрытие узелки свастики,
- c. медведя, покидающего девочку еще обеими маленькими, но понимающими глазами,
- d. дети отвечающие за мир, который будет жить нас.

№ 2

- a. цвет „исследование“ суперинса „ing.“,
- b. контраст красивых буйв и белого орона (две противоположные стороны),
- c. девочка уходит на каток (если слово парк исследует так же как и окресты, то девочка упадет),
- d. дети играют в постройках, а не на улице.

№ 3

- a. ящерицы (трещины),
- b. контраст серого шнера и яркого пиджака природы,
- c. дети направлены не на природу, а в серую даль, по которой проезжают,
- d. город уничтожает природу, дети расступаются в серых стенах.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее было "новым словом" в искусстве

, потому что

- a. таким образом художник выразил протест против продажи своих работ г.к. он считает, что искусство должно быть
- b. он был недоволен тем, что картину предлагают в залоговой рабоче, считая её переоцененной.
- c. хотел сказать, что рефбарт как жанр он откладывает, что это уже устарело и нужно двигаться дальше.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: потому что он это искусство противозаконно и многие это могут посчитать актом вандализм, что подтверждает непонимание штобами того зреиня художника;

8. почему продолжает скрывать свое имя: потому что тогда он сможет творить дальше, не спасаясь административной ответственности. Следовательно будет шанс и дальше доказывать свое право своего мнения.

Баллы: 35

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

## Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

*Возможно эти люди рисуют в том же стиле или идее, что и Бэнкси. Но т.к. не известны придумывали это новое для меня понятие, что предполагает идеть*

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- насмешливые люди*
- меньше и меньше*

Напишите:

- по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- злость, агрессия, презрение к др людям, неодобрение на них*
- страх, испуг, непонимание того, за что на них так можно так злить (как др.группы)*
- c.

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

*телефонные звонки загорают наши разумы неизвестной информацией;*

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора *Андрей Александров Сергеевич Грибов* «*Оре от ума*».

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 10

## Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: *равнодушие, неумение слушать и принимать др.людей*
- укажите 3-4 образа/детали изображения:
  - девочка в слезах, обхватившая колени руками.*
  - шарфчики с теплораками в руках.*
  - девочка, смеющаяся над той девочкой.*
  - уркое, пышное, своеобразные шарфы девочки № 1.*

3. общую композицию: девочка в ярком пальто шагает из-за того, что ее одежду не признают, смотрят на нее и в ответ шепчут проходящим членам и/orи смотрят в телефон, разглядывая, не обращая внимание проходящих членов.

4. особенности цветового решения и символику цветов:  
тёмный, серый фон - смерть мороз в ладонь, скучает участок неба над девочкой в пальто, среди серых туман - символ мира, надежды, что еще что-то живо  
световые пятна на телефонной улице, подтверждающие приближение раднодущия.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 12