

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

10-23

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(ДД.ММ.ГГГГ.)

29 . 01 . 2019

ФАМИЛИЯ

ТИТОВА

ИНИЦИАЛЫ

Е. В.

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

10

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

10

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

08

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов

47

Жюри:

А.В. Колеца *П.В. Степанов*

Задание №2					
Шифр работы 10-23			Класс 10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
10	5	5	3	3	26
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Мурадов С.С.		Нагеева		Тайикова О.А.	

Задание №3				
Шифр работы 10-23			Класс 10	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
5	4	3	3	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
U.V. Тайимова		Долискай		Тайикова О.А.

Луга (60)

Луга (35)

37 160

(44)

Шифр работы

10-23

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 ¹⁵ 1845 ²⁵ 1861 ¹⁵ 1868 ¹⁵ 1869 ³⁵

Вне хронологической линейки: ¹⁵

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать
Прелестный .. ^{арельеток} ? — И граф
Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».
Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая
Черезвычайно весела;
Граф, о Париже забывая,
Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что .. ^{идиш} наглагольной
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.
Так писывал Шихматов богомольный;
По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой
Повелевает сбросить нам
..... ^{идеи} венки убогой,
И нашей братье рифмачам
Кричит: «да перестаньте плакать,
И все одно и то же квакать,
Жалеть о прежнем, о былом:
Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся
Причудливый хор облаков:
Всё будто бы кровли, да стены,
Да ряд .. ^{золотых} куполов.

То будто бы .. ^{сухой} мой город,
Мой город знакомый, родной,

10-23

Высоко на ~~небе~~ *сплошном* небе
Над темной, уснувшей землей. 0

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	6

Подписи проверяющих

Нагор
Иван

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-23	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание № 1

В 1944 году И. А. Бунин написал рассказ «Ворок». Повествование в нем ведется от лица главного героя — сына угрюмого и мрачного отца — «ворона». Рассказывая свою историю, герой уделяет внимание деталям портрета в описании некоторых персонажей. Он не просто дает описание внешности — использует сравнения. Через них ^{не только} раскрывается необычное видение героя мира, но и именно создается образ окружающих его людей.

В самом первом предложении рассказчик отмечает, что отец его «некогда был на ворона». ~~А~~ Сравнение ~~это~~ вызывает двойные чувства: с одной стороны, это часто мудрая птица, старая, ~~но~~ и опытная, но с другой... Ворон может быть и символом несчастья, зла. Он одинокий и урюк, и человек, сравнимый с воронами, объективно нечужды. Это во многих случаях напоминание злодеев, иногда ^{спутник} ~~вечности~~ ^{вечности}. Неважно напоминаются ~~слова~~ ^{слова} из песни Василия «Воронья и цыгань». Многие в отце напоминают героя ~~эту~~ «серую» птицу: это человек «с диким ~~блестящим~~ лицом».

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-23	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

„большеносый“, „клевкокий“, „плотный“, „мелкая сутулки“. Сутулки. Эта деталь явно фиксирует в уме читателя образ старого птшица, которую часто изображают сидящей на ветке-кибуче, сложившей крылья так, будто она сутулится. Во многих произведениях, например, в песнях (не только авторских, но и народных) ворон — ~~вестник~~ смерти, горя; часто он что-то? забывает. Ассоциация отца с вороном не случайна — он также „забирает“ у черной вдовушку, лишает его ^{возможного} дома, ~~улетает~~. Цвет этой птицы почти всегда серый, и все ~~цветовое~~ эпитеты в портрете отца, так или иначе, связаны именно с ним: „чубокерновалосый“, „темный“, „в сером обрамле“. И глаза отца, зеркало его души, также были „вороньими“, „жазайи“. Значит, и душа его была вороньей, ~~серой~~: холодной и равнодушной. Но вместе с тем печальной и ~~грустной~~ — был он одинокий вдовец с двумя детьми, ^{с которыми} но и с ~~ним~~ ^{обучался} ^{отца} дерко. Детали в описании портрета ^{отца} — глаза, лицо, волосы, фигура — выбраны черем-раскажином не случайно — с помощью них он воссоздает образ ~~отца~~ таким, каким

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ.
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-23	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

видит его, цепляясь за самые яркие моменты. Эта оценка субъективна, что выражается в первом абзаце. Наполеон - блестящий полководец, завоеватель, принесший много несчастья, - герой сравнивает с кельтским кельтином, смеясь, но тут же смекает, вспоминая отца - вояку. В представлении сына, а вместе с ним и читателя, отец становится фигурой более значительной, чем сам Наполеон. Отец Однако, хоть отец и представлен так, но "выглядит" он "настолько", "мило", в то время как люди в его "школе общества" нет. Барыня, разбивавшая подавившая шампанское в кружках, улыбалась карлику, но нос её был настолько "голубо-белым" от пудры, что казался искусственным. Это делает её похотей на чужое известное признание Жюльетты "Нос", где ^{от} _ф шиковника сбегает собственный нос. Мастер фактсмагории, Николай Васильевич очень искусно описал людей внешне света; настолько кельтике, пусть внутри, что разваливаются на части. Так и у Бунина: не оттого ли прищуренной нос кажется искусственным, это его и вправду

✓

?

Г

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-23	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

нет на месте? Эта деталь портрета может натолкнуть на мысль, что герой-рассказчик читал произведение Толстого, а значит, он весьма образован. На такую же мысль об этом может сказать и сравнение рассказчиком немки-старуки со средневековой статуей "какой-нибудь святой". Старука также названа плоской, что в сочетании со "святой" вызывает ассоциации с иконами. Эти сравнения будто старят немку, но в это же время ~~светит~~ показывают её светлым человеком. Немки-мать старука и сестрой героя-рассказчика, Лилией, карликовой восьмилетней девочкой. Каждая черта в описании её портрета подчёркивает эту особенность характера: ^{маленькая, как и отец, но} ~~твёрдая в фибренкил,~~ будто постоянно правшая что-то, вертевшая своей тёркой головкой. Но вместе с этими все детали, подчёркнутые героем, поразительно формируют Лилию с её ^{напой} ~~отцом~~. Как он "поворачивал своей большой вороньей головкой", так и она вызывающе вертела своей "тёркой головкой". В описании сестры также присутствует в основном тёркий цвет: волосы, глаза. Всё это делает Лилию похожей на отца и словно бы

С

С

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ...
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-23	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

обособляет их обоих от главного героя и его возлюбленной, Елена Николаевна. То, как главный герой описывает её портрет, пока что при этом обращает внимание, обращает его истинное отношение к девушке. Во всем противопоставлена мрачным фигурам отца и сестры; а Елена Николаевна была хрупкой белокурой девушкой с тонким и нежным лицом и со светлыми глазами. Милая, светлая, чистая душой, выходящая из рядов ~~красавица~~ — вот какой она предстаёт перед читателем после изучения деталей портрета. Такой видит её главный герой, будучи трепетно и беззащитно влюблён. Для него Елена Николаевна — луч света в тёмном царстве, и по-чувствуется в каждой перепадающей им детали. Цветовое ^{героя} её сильно, о чём можно судить по тому, как он описывает девушку после расставания. По-прежнему белокуры её волосы и держится она легко и стройно. Через этот портрет, раскрывается романтическая натура ^{за счёт своей образности} Фаскадзика. Впрочем, каждый из портретов характеризует его как человека возвышенного, милого душой, параллельно с этим ~~раскрывает~~

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-23	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

создавая образ ^{двух} не персонажей.	Г К ₁ -15
Задание №3	К ₂ -7 К ₃ -7
1. Писателю стоит выбрать шестоееую, сведаккую с кем-то отдалённым, ирреальным, но при этом не забывать и о реальном мире.	К ₄ -3 К ₅ -3 — 3/8 f
2. Следует придерживаться форматического направления, для чего подаёт ирреальное.	f
3. Баллада должна держать читателя в напряжении, это какое-то приключение, возможно, касающееся ^{великой} порыве или, напротив, о неудачном, не осуществившемся порыве.	f
4. Следует использовать конкретные по четкой схеме (условно говоря, завязка-развитие-кульминация-спад-развязка) и не динамично повести читателя и описать все действие.	
5. Устаревшие формы слов, создающие необходимую атмосферу (такие, как, например, «ладный») должны сочетаться с общими словами (но не с просторечием!)	
6-4-3-3 16/1	