

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

ФАМИЛИЯ

ИНИЦИАЛЫ

ПРЕДМЕТ

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

ИСКУССТВО

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(ДД.ММ.ГГГГ.)

. .

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

**РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)**

Сумма баллов

Жюри:

Шифр

И2 - 10

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	30
2	41	30 мин.	24
3	27	30 мин.	16
4	28	30 мин.	26
5	49	30 мин.	44
6	17	40 мин.	10
7	27	40 мин.	24
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	141

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Юрий И. Никулин

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

- a. № илл. 1 — Анри Матисс "Танец"
b. № илл. 2 — Пабло Пикассо "Девочки на море", "Минотавр"
c. № илл. 3 — Рембрандт "Весна"

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

- a. № илл. 1 — XX век
b. № илл. 2 — XX век
c. № илл. 3 — XVII век

4. название фильма:

5. имя и фамилию режиссера фильма: С. Эйзенштейн;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

- a. Анри Матисс "Музика", Пабло Пикассо "Герника",
b. Фернсант Ван Гог "Артист порт-през" На коротко бешкоты" Лягушка, заключенная в стекле,
c. "Шварт Мунк Крик", Лео Бенен "Арлекин"

7. проанализируйте кадр 6:

- | 7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6,
Анализируя кадр 6, напишите,

- 7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

Взгляд актера устремлен на скелетуру всадника на лошади ;

- 7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

Актер передает эмоции войны, трепетания, ощущение
что у него замерло дыхание привкус кровью скелетуры, виден страх вершины

- 7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: введение центра композиции,
динамики, архитектоники, построение архитектур, одухотворенность,
сочетание ракурса, формы объектов.

- 7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

для создания наибольшего впечатления о земной сцене,
символичное усиление чувств героя (покой и ясные эмоции),
сочетание античности с земной и черно-белого изображения,
сочетание античности с земной и черно-белого изображения

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 30

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
Лучшая ночь,
 - b. полное имя художника – ее автора:
Исаак Левитан;
4. Прочтите высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 - i. карикатуристическая пресмыкающаяся фигура чайки (холодная – теплая)
 - ii. композиция и рамка портрета
 - iii. детализированность и техника маски
 - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 - i. спокойствие, уравновешенность – опущение в глубину
 - ii. нейтральность, равнодушие к зрителю
 - iii. внутренний скептицизм не наружает, а лишь тутто в пространство
 - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 - i. уверенность, ясность восприятия лица портрета (чайка волна, волна)
 - ii. неравнородность – художник осознанно вносит в лицо и бровь, но одновременно художник показывает старческое лицо и бровь
 - iii. расшифровка портрета отмечая оттенок на носу) спокойствие
 - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
 - i. изменение лица портрета (открытый, вдумчивый)
 - ii. сочетание темных и ярких оттенков
 - iii. изменение колористики (переходы со светом темнотой, тепло, тепло в зеленую)

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (литература), Я. Полонский (искусство),
И. Крамской (литература, художник), Д.И. Менделеев (химия, учёный).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелиющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Тёплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивал он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 24

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности.
(Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - a. его имя или имя и отчество,
 - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонхорст.

P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван Хонхорст	Хонхорст	1
Р	Карл	Брюллов	4
К	Иван	Федотов	6
Е		Мане	2
С	Александр	Богданов-Бельский	5
Т	Анри Матисс Анри	Матисс	3
Р	Андрей	Кончаловский	7

Комментарий: *(Убрать) дальше т.к. это не струнный инструмент, а не мимеограф.*

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 16

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмиэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. инженер для проектирования и изготовления специальной техники
 - b. программист - составление программ и управление телекоммуникациями
 - c. светодиодный дизайнер освещения для кинотеатров
 - d. звукорежиссер, отвечающий за подведение звука в кинотеатре
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. современная форма позволяет расширить зрительную зону, что способствует более яркому "ощущению" в фойе.
 - b. изображающая архитектуру кинотеатра горловина напоминает борту самолёта, расположенного ярко в фойе.
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. принципиальное маломасштабное, стартующее строение, не имеющее
 - b. заряженное, обличающее реальность строительство зеркально
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. масштабное современное строение, конструктивный дизайн.
 - b. массивное, конструктивное архитектурное здание.
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. сериалы с природой, мифологиями, мифами, легендами и фантастикой (например, фильм ВВС, "В мире чудес")
 - b. Приключения джунглей о человеке, животных, природе. (например, "Космос", "Задорные джунгли", "Легенда о джунглях", "Джунгли")
 - c. Экшн, драматические исторические - гениальные действия или экстремальные, пристигающие действия. или экстремальные, пристигающие действия (например, "Ван Гог и порок белого", "Дом, который построил Келли")
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. кинозал с дополнительным созданием ветра, дождя, почек сидений
 - b. кинозал с дополнительным звуком и движущимися дверьми
 - c. кинозал с IMAX экраном, позволяющим погружаться в фильм
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:
Черно-белое лучше смотреть не только чирно-белое, цветные т.к. превращающиеся кинотеатры всегда в полномешном состоянии экрана светло- и синего звукомками создают виртуальную реальность вокруг них, кинотеатральная белость (для кинотеатров)

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 26

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и [текст](#). Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочтите текст.

Напишите

1. имя художника: Бликси

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити;

- ### 3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. перво-делое изобретение ягоды
b. изобретение земли, как главных городов.
c. изобретения первого чистого пиджака, шапки.

- #### 4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

No 1

- a. разномыслие или наименование, можно упомянуть центр
- зборник «Присягущая?» вспомнил. Вспоминает о присяге бородавки, будто бы бородавка
b. избранной кандидату в президенты избиралась речью
наиболее достойных членов присяжных, и эти члены неизвестны ее избранием
c. избранной кандидату в президенты избиралась речью
а также избранной кандидату в президенты избиралась речью
d. избранной кандидату в президенты избиралась речью

Таким образом, бородавка показывает весь этот разрыв между
зборником «Присягущая?» это лишь один из тех кого
я знаю. Считается зборником - символ нестабильности, неизвестности и в
декриминализации и нестабильности

No 2

- a. Красный учащийся текст, чтобы понять природу его
все внимание на языке, или Park - т.е. парк.
b. это открытое учатся дети. Одним из основных символов языка
передают белый предмет. Ребенок начинает видеть
c. первым - это - более позднее слово со временем отображает
один из возможных вариантов языка, что ребенок больше
занимается физическим и членами, они находятся в нем - этого
d. В парке, но вероятности / это нет, есть слова для не
меньше. Этими ограничениями есть группами будущего;
понимают, здесь.

№ 3

- a. Аргументы - аргументы, которые подтверждают, опровергают
или оспаривают другую точку зрения или факт.

b. Речь (в данном контексте - статья) является аргументом про-
должает действовать как в творческом и в ученом изложении

c. Проблема - социальное явление, имеющее систему в которой
имеются различные интересы, конфликты и конфликты. Т.е. это не
одно и то же, что и проблема в научном смысле (т.е. это то, что
нужно решить, чтобы решить проблему, т.е. это то, что нужно
делать для решения проблемы).

d. Позиционирование текста, являющегося предметом изучения, как в стихии языка.

Задачи поиска логических связей между фактами и фактами.

Определенность, выразительность, ясность, точность.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее могло быть ошибкой художника
или же вандализмом.

, потому что

- a. возможно он хотел показать что нечто лучше
искусство не проходит тех салонов элитарных членов
- b. Никто до боялся подобного не подозревал
→ после этого картина получила много внимания
- c. Честно признать и показать что это не то
свидетельствует о том что ее не хотят
запирать в музее но это не то
что говорит о том что в будущем она будет продана
После того как они показали ее в искусство

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Бэнкси любит
инкогнито на этой фотографии т.к. во-первых, это
броятно удачно для него → выставки х. во-вторых, это

3) он любит скрывать свою личность и не оглашать
имя он любит скрывать свою личность и не оглашать
8. почему продолжает скрывать свое имя: скрывают что он это художник
вероятно ему сподобилось поговорить быть художником
поговорить можем бы вспомнить в его чистую будущую
личную биографию будущую, а не будущую
личную и свою имена

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 41

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Они были наивно одеты и забыли о безмыс-
ло картинах один он не раскрывает свой многог-
ор, но тотчас забывает человек когда он забыл что это делало
создатели изображения просто забывают что они делали.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. люди любопытные, дурачущиеся; боруканы, обижаются
b. люди (толпа - делаютая безумство, стихию);
Власть, СММ, ТОПы

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. толпы - делают стихию, любопытные,
боруканы - пытаются спасти убийцу, сопровождая движение,
b. таз - агрессивно, беспросительные,
жемчужные убийцы силой. таз - отступает, боится,
она не будет действовать на инстинктивном уровне, убийца она
будут делать, проявляя любовь к зрителям, забывшим
доброту. таз - убийца как инстинкт. Пираты несут побежденных друзей, грабят других

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

цифровая зависимость, борьба, судьи и зрители обижаются
из-за выдуманных Видео, игр, геймов, интернета.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается

сходная проблема, имя и фамилию его автора: Петр - Водкин "Болотные
Купание красного коня", Энди Уорхол "Смерть будущего героя"

Баллы: 10

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: проблема разрушения социальных
природных ресурсов.

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

Девушки подняли руки, открыты рот, в крике от укуса и холода, а. образ девушки с криком, голову кричущей в мире
небесной девушки - это природы, оторванной от социума
частью, море чистоты и красоты океана, чтобы
ресурсов Земли, первый укус Ткачур, появился от руки
человека. Мир, Земля, чистота загрязнена;
б. образ девушки с криком, это способ символ разрушения,
мир, океан - это способ символ разрушения;
в. образ девушки с криком, это способ символ разрушения;
г. образ девушки с криком, это способ символ разрушения;
д. образ девушки с криком, это способ символ разрушения;
вокруг девушки в тоннеле от разрушающих губковых "представляет конец";
небесной девушки смерть Ткачур, из-за сочленения его
потребительского отношения.

также подпись "Крик".

3. общую композицию: изолированное изображение головы лошади, голова изображена на фоне из темных тонов, сформированного треугольника, которое симметрично с её очертаниями, указывая на предвкушание агрессии, перегруженной силой, характеризующейся, волнами, изолированными, архитектурными.

4. особенности цветового решения и символику цветов:

Основным цветом — красного и чёрного.
Чёрное цветовое пятно и контрастность использует говорят о безумном празднике смерти. Изображение бледный цвет напоминает ущемление предверия жизни. Черный цвет имеет изображение головы лошади, изолированной от окружения, одревесневшей и бледной головы.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 24

