

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

10-5

ФАМИЛИЯ

ЖУКОВ

ИНИЦИАЛЫ

М. В.

ПРЕДМЕТ

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

10

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

10

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

29 . 01 . 2019

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

18 10

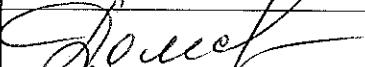
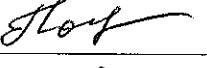
РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
62,5

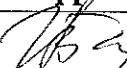
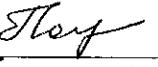
Жюри:

Ильин
Денис Петрович

Задание №2

Шифр работы 10-5			Класс 10		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итог
21	8	6	5	5	45
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
					
ИВ Танчева	Долескаль	Поликова ОА			

Задание №3

Шифр работы 10-5			Класс 10		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого	
8	4	2	1	15	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
					
ИВ Танчева	Долескаль	Поликова ОА			

3-85

23 95
33 150

6а,5

10-5

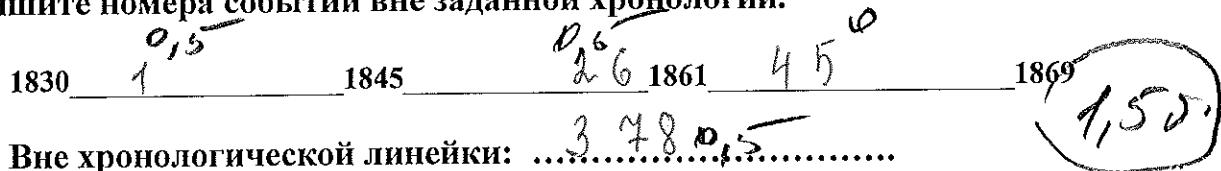
Шифр работы _____

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.



1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестныйэмо..... ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

0

2. Вы знаете, чтосторож..... наглагольной
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

0

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Нотише! Слышишь? Критик строгой

0

Повелевает сбросить нам

.....подзим..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся
Причудливый хор облаков:
Всё будто бы кровли, да стены,
Да ряд ..зданий.... куполов.

15.

То будто бы мой город,
Мой город знакомый, родной,

0

10-5

Высоко на *бронзовом* небе
Над темной, уснувшей землей.

0

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	2,5

Подписи проверяющих

Надежда

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-5	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

2.2. Чувство холода не, но приятные потоки ветра, брызги воды, маленькие, как песчинки. Попав на теплую кожу, они мгновенно испаряются. Треск коры. И разговор был. Кажется, будто я там, на пароходе, что летит стрелой" и "грозно шелет волны"; на нем лежит сибирский герой стихотворения Козыря Груткова "Поеzdка в Сибирь".

Что это за пароход и куда на самом деле несёт нас? Словно человеческая жизнь - не сломленное бурей судно. Появившись в голове мгновенно - ассоциация с дающей Ра, что каждый день придет по свиданию Ниу; срастается с коварными Стами и... поддается.

И это какое-то сильно романтическое чувство жизни: у Груткова образ-символ жизни (стремительно-мощный пароход) не мирный и тихий, а "быстрый" ("летит стрелой") и "звуковой" ("мачты гнутся, сенин треск").

Что упоминало Борис Эмануилович судну: встретить солнце где-то там, за горизонтом, или разбиться вдребезги?

Летящий пароход, будто вольная птица: он одновременно с двумя стихиями - с водой и с воздухом. Пространственный якорь слове "шепчет" слова, метрономом отступиваят ритм, да же виничает страх. Рёв ветра, скрепят коры - ли и вправду смысли эти звуки (а литература в словах "пароход", "стрелкой", "грозно", "трах"). Но-

gs

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10 - 5	ДАТА	29.01.2019.
---------	------------	-------	----	------	--------	------	-------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

жет, Грутков пишет: иу какая же это „Погода в Кронштадт“? Это чудеса, приложение.

Определенную первой строкой динамику наименует вторая. Отрывисты, нераспространенные предлоги создают движение вне парохода, а не внутри еще и рядом. Сравните: летят, лежат, досягут, резает (сам пароход) – пена кубами, клюкающий пар, летящие багрят. Сила природы борется с силами эпизода.

Но у природы есть козырь: берешься туги! Страшная черная, свинцовая, она растекается, как разлитая чернильница:

Это находят туги сюда,
Все чернее и черней...

Лирический герой будто сищущий от препятствия, это выражается и на пунктуационном уровне.

Надевок точка и яркое дар определение многоточию:

„... сидят на цепочках ушедших слов“. И эти слова – внутренний монолог героя. Носят, он совсем не боится туги, а лишь восхищается красотой „злой“ природы (вспоминаются строки У. Романкова: „Здесь мало ушибать – здесь вспыхивать нужно...“)

Замирает сердце... „Гром гремит, и молнии блещут.“

Однение: Лермонтов!

Блистают волны, ветер свищет

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10 - 5	ДАТА	28.01.2019
---------	------------	-------	----	------	--------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

И мацца жигся и скрипит.

Увы, он счаствия не ищет

И и от счаствия беспит.

Слышим тоже эпитеты у Трутовца:

Гром гремит и волны ^{на море} бушуют..

Мачты шумят, смычен треск..

Волны сильно в судно хлещут..

Крики, шум, и волны, и треск!

Но движемся дальше по тексту и заметим еще одну алибию к Лермонтову:

На носу один стоял,

И стоял, как утес.

Моря песни в честь погиб,

И погиб не без смех.

А у Лермонтова:

Учевана тучка застопор

На груди утеса - великанка..

И пришло этого же стихотворения:

Но остался след в моринке

Старого утеса..

(Любопытно заметить, что стихотворение написано ^{"Поездка в Кронштадт"})

через 40 лет после рождения М.Ю. Лермонтова (1814-1841), и)

затем дано памяти великому ^{ку} поэту-романтику).

Моря, волны, человек, общий непреодолимой силой

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-5	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

стихи - вот он, романтический пейзаж литературовед И. Ярко считал, что самым высоким уровнем восприятия лирического произведения является идейно-анимовой. В этот же уровень включается сопоставление поэтического текста с литературными течениями. После прочтения „Последи в Франкфурт“ в первый раз уверенно говорю: романтизм! Что так и было очевидно?

Да, мы видели и противоборство сил природы и человека, и жажду свободы, и романтический пейзаж, и отчаянного (но недостаточно прорисованного автором) лирического героя, и дуально-кульминацию. Но! „и судьбу иметь нетрудно / С Архимедовым блитом.“ Что-то резко материальное, реалистическое вдруг проглянуло: наука, техника. Был писан, что любое стихотворение – это покрывало, наложенное на нескольких строчках, и если убрать хоть одно строчку, упадет все покрывало. Это здесь случаи другой: капается, покрывало порвано. Строчки кончали какое-то неподдающееся слово. Это это не плохо, а необычно. Весь „сник“ стихотворения в этой комбинации...

Чем близко – герой обнял страх. Но это светлый страх, страх естественности: перед градушкой. Резко меняется ритм: становится напевнее (трехсложный), выразительности придает ассонанс 0:

А о дамах и польшу,

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-5	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

И помину даты нет... в - Чю -

Перед нашим уча не буря, не грозной вздох природной силы, а лишь тающий снег, кому скитанья и искалечь.

Автор проводит параллель с „нашим миром“ (опровергая, что все описанное им было - «правда»). И снова отсыпка к Лермонтову: „пши, пши поэт иной“ - и исход в волны морской“ (метафорически - «исследование Лермонтова»).

Люмпиную грусть наводят последние строки: „я мечтаю“.

Куда же делась лягушка и как человек может жить без нее?

Никак. Настоящая жизнь приостанавливается: пароход стоял, засиживалась... угласа. Яркая антиутопия умстиво заставляет читателя сравнивать мир грез и бурь и мир обиженный, без мечтаний и чуда.

Птицы поэта и поэзии, эмоции и смерти звучат в последней строке. Как и то, как взвесил вопрос герой (риторический вопрос с повышенной эмоциональной окраской):

Ах, упсаль я тоже в Летне

Утомлю когда-нибудь?!

Вот эти строки отвечают рационализму, в них смыслится совсем не романтическое отважание: неупсаль я смирился? Неупсали свои стихи - смирился?. Тогда можно отвечать: „Нет!“ Тогда Лермонтов - не забыт. Пушкин - не забыт, Гоголь - жив и сейчас. Поэзия и твор-

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-5	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Честно в честном — бесценный дар, делающий человека
человеком.

Памбив жизнью, воспитав романтика и мечтателя в
себе, погляд в „свой Чроникадум“ через бурю и терзания
природы — следя за Этими правилами, и только так мы мо-
жем осветить неучастившим очим светлый путь славы.

21-8-6-5-5 = 450

3. Сценарий учебного занятия школы литерату-
рного мастерства „Как написать дашаду в
творческой манере В.А.Жуковского?“

— Здравствуйте, уважаемые ученики нашей лице-
иатурной мастерской! Мы уже говорили на преды-
дущих занятиях о том, как написать грамотный,
увлекательный и интересный текст, познакомились с
„текстами новой природы“. Но сегодня — обратимся к
классике. Сегодня развиваем творческие навыки
такое упражнение, как стилизация. Мы обратимся
к одному очень популярному в начале XIX века направ-
лению — романтизму, а конкретнее — к произведениям
отца русского романтизма В.А.Жуковского.

Стилизация — это прием создания текста нового
типа литературы в манере (стиле) того или иного
писателя, используя особенности его языка, канонизируя.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-5	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

сочинение, характеризующую лексику.

[Слайды с портретами В.Н.Жуковского, фактами биографии* и другой интересной информацией о поэте]

Сейчас я раздам вам инструкцию, которая поможет написать поэтическое произведение в стиле В. Н. Жуковского.

Инструкция.

Направление - романтизм.

Известные произведения - баллады „Светлана“, „Людмила“, „Лесной царь“.

Карактерные черты произведений

1. Сочетание "романтическими" выражениями (обаяние, чары, вол, существо)
2. Обращение к быту русского крестьянства ?
3. Стремление к ситуации, возникающей на жизненном пути главного героя, борьба зла с добром
4. Обязательная погода добра -
5. Различные места (локации, где происходит действие), быстрая их смена.

+ Как выразить тему?

- символичность, образность
- романтическая основа
- часто - любовь влюблёв
- мистика

Ключевые моменты

В СТИХАХ!

→ Баллада в стихах

Жуковского.

• Добра: добро vs. зло

• светлый принцип (христианство)

?

* - Которые могут за неодобрение опускать

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-5	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Как выстроить текст?

4 УРОВЕНЬ: название (историческое или) —
т.к. так часто у Жуковского

3 УРОВЕНЬ: организация вступления — основной части — заключение^(2 ур)

2 УРОВЕНЬ: преобразование в стихотворную форму^(1 ур)

1 УРОВЕНЬ: обогащение введение устаревшей лексики^(3 ур)

БАЗИС: стихотворная лирика (лекции развития словесного языка)

Слова — «сигналы»

- лексика крестьянской быта (сени, тусок)
- явления христианского мира, их образность (Бог — голубка, яйцо — Ворон) + этикет к ним.
- названия образцов, принадлежащих для них (калои)

8 - 4 - 2 - 1 150