

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И22-10

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

ФАМИЛИЯ

ЖУКОВ

ИНИЦИАЛЫ

М . В .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

10

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

10

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

14

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов

166

Жюри:

Шифр
И 22 - 10

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	17
2	41	30 мин.	26
3	27	30 мин.	19
4	28	30 мин.	23
5	49	30 мин.	49
6	17	40 мин.	16
7	27	40 мин.	27
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	166

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Юрий Никулин

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

- a. № илл. 1 - Анри Матисс „Лягушка“,
b. № илл. 2 - Пабло Пикассо „Девочка на шаре“,
c. № илл. 4 - Рене Брандт „Портрет

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

- a. № илл. 1 - XX век,
b. № илл. 2 - XX век,
c. № илл. 4 - XV век

4. название фильма: „Согор парижской Богемии“;

5. имя и фамилию режиссера фильма: Леонид Гайдай;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

- a. Кузьма Петров-Водкин „Купание красного коня“,
b. Анри Матисс „Трибука“,
c. Василий Бандинский „Шипровицкая № 7“,
d. Пабло Пикассо „Портрет в голубом“

7. проанализируйте кадр 6:

- 7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крепко на кадре 6,
Анализируя кадр 6, напишите,

- 7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

на грозного гвардия-наездника в латах;

- 7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

удивление; трепет перед мощной фигура; страх; расстремленность;

- 7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: определяющую роль композиции и плана; игра света и тени; роль эпизодии как определяющей общую настроение картины

- 7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Скорее всего действие фильма на кадре происходит ночью, поэтому цвет здесь не только не будет играть существенной роли, но даже помешает восприятию.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 17

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочеках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
Портрет В.А. Серова,
 - b. полное имя художника – ее автора:
Тименов Анатолий;
4. Прочтите высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 - i. у Крамского модель развернута в полупрофиль, у Репина: в профиль,
 - ii. Крамской смотрит вправо, Репин добавляет контрапункт,
 - iii. Крамской пишет картину в более светлом буром тоне, Репин - в черно-
 - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским силой, в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 - i. засущливость, благородство (отведенный взгляд),
 - ii. закрытость идержанность (жест ульбки, губы склонены),
 - iii. интеллигентность (блеск глаз, большой нос),
 - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 - i. доброта и открытость (взгляд),
 - ii. интеллигентность (сияющий цилиндр),
 - iii. оптимизм и радужные (мягкая улыбка);
 - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
 - i. настной портрет, а не грудиной,
 - ii. взгляд устремлен на зрителя, а не просто в пространство,
 - iii. коントрастность фигура и фона, а не слижение их.

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (поэт),
И. Крамской (живописец), Д.И. Менделеев (ученый - химик).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа — стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника — поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны — так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 24

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности.
(Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - a. его имя или имя и отчество,
 - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
Р1 – Брюллов. Р2 – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	2
Р1	Гарри Гавелович	Брюллов	4
К	Павел Андреевич	Федотов	1
Е	Эдуард	Мане	6
С	Александр	Богданов - Бельский	5
Т	Анри	Матисс	3
Р2	Анри Иван	Матисс Кончаловский	7

Комментарий: флейта, отмечена струните и клавишные, а это духовой / (в которых тоже есть струны)

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 17

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмиэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. архитектор
 - b. дизайнер и проектировщик
 - c. инженер
 - d. строитель
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям.
 - a. ширина экрана должна превышать ширину зрит. зала
это возможно за счет увеличения пространства, т.к. экран становится больше
 - b. шар как бы окружает зрителя => ощущение эф-фекта присутствия, «погружение» в фильм
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. величественность здания - шубина
 - b. зеркальность, будто расширяющее пространство;
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. игра света, отражающегося от шара - яркость
 - b. ритмичность трех цветов слияние со средой города
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. фантастика, т.к. можно демонстрировать неизвестные производящие большое впечатление на большом экране
 - b. боевики т.к. создается реалистичный мир войны, оружия, как будто ты там, рядом с героями
 - c. ужасы, т.к. большой экран усиливает эффект устрашающей картинки
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. IMAX, эффект присутствия, погружение в фильм
 - b. Iwerks 5D-кинотеатр: создание атмосферы «как в фильме», 3D-изображение
 - c. Astrovision, демонстрация звездного неба, планет (как планетарий)
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:
В формате 3D («два-две»), т.к. они съемированы на плоскости. Их восприятие картинки затруднено, и часто не требуют полной «погружения».

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 23

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочтайте текст.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси;

2. название вида стрит-арта, в котором он работает: соу-арт (социальная тематика работ);

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- на работах фиксируют изображения детей, показанных в черно-белом цвете
 - работы отражают социальную проблему, в которой страдают дети
 - контрастные сюжеты како-либо фиксирующие из жизни ребенка (черно-белого) и ребенка (цветного) и ребенка (черно-белого) из жизни покарало
4. общую тему работ №№ 1, 2, 3: "зло": мусор, колючая проволока и т.д.)
- жизнь ребенка в мире социальных угроз, техники и модернизации

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- свастика (черной цвет) поверху покрыта разводами изорни-
тием ограждения (или неустойчивой деревянистой)
- ребенок сидит на мусорном баке в окружении мусорных
пакетов, пустых бутылок и лежащими на них (возможно) брошенными собаками
- много девочек выражают печаль / недовольство она сидят
за, том-том готова запласти - это вызывает ужас и страх,
- обобщенный образ ребенка, который против воли, убийств, ху-
локоста, ребенка, теряющего машинки, практически исчезающимо-
детьства

№ 2

- исчезающие буквы ING в конце слова, написанного ярко-красного
цвета буквами (по-русски: "парковка" → "парк")
 - привязанные за перегородку буква. А перевороте каки-то, на
которых качается маленькая девочка (хрупкость и легкость)
 - однозначный светлый фон, вспоминающий главные детали
- Этот светлый фон (города золота), сбрасывает букву ING (превращает "парковку" в парк)
- освящая технику человека все блоки и блоки заняты его видимым миром
- данске переустройства парк, где можно проводить время дети, в парковку, разрушает детскую радость

№ 3

- прекрасный пейзаж тропического острова, закинутый в
различные виды стекла, будто быстрые к детской мечте
- колючая проволока как бы защищающая детей в ужасе
протрансформировавшую, ограничивающую их мечты...)
- контрастно! беседа настроение детей, их беззаботная игра
в песочнице, улыбки
- детские мечты ограничивают сюжета и финансами мир, и
лишние люди, поэтому детские мечты бытуют, как стекло:
вместо песка на тропическом острове - песок на черной песоч-
нице за колючей проволокой

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника — попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее "новое слово" в искусстве, попытка автора пресечь нарушение целостности его творения (отделение рамки) как за-
щита целостности работы, потому что

- a. создающее искусство не знает рамок, а "попча" картины шир-
герами - это придаание ей большей уникальности и новаторичности
- b. художник работал в стиле серий-арта, и его произведение при-
наслеп哨и народу, а не конкретному человеку, так он показал, что такое искусство - выше
- c. но-новому "на новой" картине воспринимаются краски девочки и парик, острее передается разрушение шапки ребенка, земли
боев и грусть.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: чтобы, для того,
чтобы творить в свое удовольствие, не соблазняясь Роскомнадзором,
не расстраиваясь от немилости от зевак конкретному лицу.
Кроме того это современный шаг, привлекающий зрителя к творчеству художника (PR-ход)

8. почему продолжает скрывать свое имя: используя злододушные темы,
художник привлекает к себе внимание зрителя, причем и тою,
кто пари не согласен с такой видом автором и
тем, кто абсолютно согласен с ним. Темы, которые он поднимает
в своих произведениях - темы актуальные для всего человечества,
потому остаются актуальными и давать независимую оценку
своему прошлому, норовят дать по линии. Кроме того, это

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.
действительный PR-ход.

Баллы: 42

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию: *работающий Бэнкси - художник в технике стрит-арт. Ленивый - само пренебрежение, указывающее на склонность телевизора к принципам самовыражения идейных принципов с Бэнкси*

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

*группа а. читающие люди книжки, любители литературы ;
группа б. те, кто любит смотреть Телевизор - „Телеманы“ ;*

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

группа а. испуганные и растерянные; но готовые защищаться ; отчаявшиеся

группа б. решительные уверенные в себе ; нетерпеливые ;

применяющие силу и борющиеся

с.

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Снижение интереса к чтению и читательской грамотности, поколение Z;

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается

- сходная проблема, имя и фамилию его автора: *Гранат-актиутопия Священная*

Заштата „Ми“ (противодействие идеологии (разделение тела и колеса) и мифологии (параллель с книгой; метафора - книга нации-мины))

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 16.

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: *международный терроризм* ;
2. укажите 3-4 образа/детали изображения:
- лицо минатора самолета и часть крыла самолета в белом цвете*
 - вспыхивающая из минатора лицо ребенка, большие глаза и длинные ресницы - взгляд устремлен на зрителя*
 - самолет будто падает проводами вверху, прямо на лицо минатора - бомба она ярко красная, краска подтекает*
 - на надпись бомбы - обратной отчеткой, крупно, над ними фраза: „минование...“*

3. общую композицию: подразумевается концепция жизни -
мия зрителя на двух эlementах: лицо ребенка в иллюмина-
торе (оно входит на первый план, т.к. контрастирует с
белым корпусом самолета); прямо над ними - красный бомб
с цифрами; лицо и бомба - на одной вертикальной оси;

4. особенности цветового решения и символику цветов:
белый - цвет пызни, чистоты, света; красный - кровь,
смерть, страдание; глаза ребенка следят вперед за
глубиной цветами - цветами веры и настрадал. Глаза круп-
но выделяются как символ духовной чистоты, невинности
человека познать мир; цифры на бомбе - это "шапки"
смерти, идущей туда, где её не теснят. Траур и любовь -
символизируют болезненность и парадоксальность жизни.
Только любовные моменты видны ярко (красно - если это
" зло", глубина и белый - если это добро).

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 27