

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И12-11

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

ФАМИЛИЯ

ЧЕРНЫШЕВА

ИНИЦИАЛЫ

А . А .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

1 1

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

1 1

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

□ □

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ  
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ  
(заполняется жюри)

Сумма баллов

167

Жюри:

**Шифр**

**И 12 - 11**

**2019**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2018/2019 учебного года**

**Комплект заданий для учеников 11 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
1	36	30 мин.	28
2	20	30 мин.	19
3	44	35 мин.	26
4	20	30 мин.	18
5	28	30 мин.	21
6	49	40 мин.	38
7	43	40 мин.	37
<b>Общий балл</b>	<b>240</b>	<b>3 ч. 55 мин.</b>	<b>164</b>

## Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в линиях;
2. как называется киноэпопея: Война и мир;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Алексей Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Нем, т.к он жил позже события ~~окончил~~ (1851-1895), а изобразил 1 половину XIX в.
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, отираясь на работу А. Кившенко:
  - a. Пасмурное расположение героя (то, где они стоят, сидят);
  - b. Интерьер (то, что герой огружает: одеяла, шебеки);
  - c. Цветовая гамма (из сладкое освещение даёт таинственное цветущую глину, как и на картине);
  - d. Построение героя (воспроизведено не только в том, но очень похожи);
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
  - a. Частью расположение персонажей;
  - b. Красота картины;
  - c. Вдохновлённость картиной.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 20

## Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

- 1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
- 2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

a. № 2 Амедео Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,  
b. № 1 Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,  
c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»  
(название музыкального инструмента);

- 3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

a. Цветовая гамма,  
b. «Открытая личность» изображения;

- 4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Так Вы ее до этого только в Интернете и видели! А там  
могие цвета скрашивать можно... Смотришь, а не будто подсолнухи  
и не желтые, иногда картина там синяя, а в письме - горяч-  
невая... Так и здесь!

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки»(ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

- 5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Средневековое Ренессанс;

- 6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

a. у девушки белорусое детское лицо,  
b. цветовая гамма,  
c. сильно вы四五ое (высокий) под что было модно в XV.

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. занятость в седе ;  
b. слерование моде (чувство вкуса) ;  
c. литого комплексов .

**Максимальная оценка за задание: 20 баллов.**

**Баллы:** 9

### **Задание 3**

**Даны:**

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

**Текст к заданию.**

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (искусств ), Я. Полонский (художник ), И. Крамской (художник ), Д.И. Менделеев (ученый ).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом, где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

- 1. название описываемой в тексте работы:

Осень. Весна

Иванович

- 2. полное имя художника – ее автора:

Иван Константинович Айвазовский Архип Константи

- 3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

- 4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

- 5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Иван Сергеевич Дмитрий Ильинич Менделеев. Ода боям шахматистами.

- 6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. сдержанность, опрятность. Это можно понять из облика (небрежная, волнистая, чистая),
- b. трудолюбие (взгляд, устремлённый вдаль говорит об уме, постоянном интересе ко всему),
- c. чувство собственного достоинства (расправление плеч, спина прямая)

- 7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте: отделившаяся возница с лебедем

- a. изложение смысла картины в раскладных колеях
- b. перспектива, идущая вдаль

- c. очень заметный дождь, загружавший композицию

Прочтайте критические отзывы о художнике.

*Критические отзывы о художнике.*

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
  - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор — измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
    - открытые цвета (настальное),
    - состояние природы, когда живое,
    - коントрастность тёлого и холода;
  - четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
    - расхладающие колы (А. Блок, „Россия“)
    - русская изба в отдалении (избр. письма)
    - бескрайние просторы
    - настурное, серое небо (русское, осеннее)

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 26

## Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

- Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

*Текст к заданию.*

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанн, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самим звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

- 2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне

- 3. название живописной работы на илл. № 1:

«Внегатение. Восход солнца»

- 4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Камиль Сен-Санс

- 5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Французский импрессионизм

- 6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):
  - a. контрастность тёплого и холодного
  - b. крупные, грубые мазки

контрастность тёплого и холодного

крупные, грубые мазки

- 7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

«Море»

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

- 8. имя и фамилию российского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Сергей Стравинский

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

18

## Задание 5

Дано:

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри Матисс, „Планеты“;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
  - a. динамичное,
  - b. круговое,
  - c. асимметричное
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
  - a. Модернистская,
  - b. Классическая,
  - c. Инструментальная
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
  - a.  духовые, адашно,
  - b. струнные, адашно
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
  - a. объем (круговой обзор),
  - b. пластика,
  - c. материал,
  - d. форма
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
  - a. плоскость изображения,
  - b. передача края пространства при помощи цвета,
  - c. материальность,
  - d. средства выразительности: линия, пятно, цвет...
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
  - a. № иллюстрации 3, обоснуйте свой выбор Это будет отсылка к полотну Анри Матисса „Музыка“,
  - b. название инструмента в руках у музыканта: консервная флейта,
  - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
    - i. сдержанное, но умело,
    - ii. живое, душевое,
    - iii. иритмичное

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 21

## Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочтайте текст.

### Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси ;  
2. название вида стрит-арт. искусства, в котором он работает:  
Граффити ;

3. три общие черты работ 1, 2, 3:

- a. ахроматичные моти,  
b. цветной фон, на котором изображены герои,  
c. социальная тематика ;

4. общую тему работ 1, 2, 3:

социальная отображение детство ;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

- № 1  
a. ахроматичная девочка, сидящая нарисовала граффити,  
b. цветные узоры, похожие на обод,  
c. ахроматичные игрушки, лежащие рядом,  
d. Художник против детского труда (мишка), потому что это мешает людям (детства).

№ 2

a. яркие буквы PARK (парк)

b. недописанные, еще заметные буквы ING. (в целом должно получиться PARKING (парковка))

c. ароматичная девочка, каяющаяся на качелях на дике А.

d. вэнки против того, чтобы разрушали парки и делали вместо них ТЦ, парковки и пр. №3 демонстрируя структуру, т.к. <sup>детям становится интересно смотреть.</sup>

a. воздушна в стиле с цветами, яркими тропическими островами. Это символизирует отдых на природе.

b. ароматичные дети с веерками и собаками

c. рюмочная провалка на переднем плане, что символизирует тюрьму.

d. Художник мечтает, чтобы дети вели жизни на "цветущую" природу, а не сидели в "серой" городе-тюрьме.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее ~~это PR-акция художника для того, чтобы оставить свое слово в искусстве~~, потому что

a. автор настаивал на том, чтобы картина висела лишь в его раме, в которую был встроен деревянный блок, чтобы ее не ~~меняли~~.

b. в картине была изображена публичка, после того,

как ее продали (или хотели) ~~это деревенский блок навсегда~~.

c. Таким образом он оставил свое в искусстве, прославив ~~форму~~ себя, потому что сюжет ~~один~~ грязно-запачканный. И я думаю, что такие дела будут посеревшими, а это значит, что он оставил свое в искусстве!

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

Он ~~признает~~ ~~оступление~~ ~~своего~~ ~~проблемы~~, ~~боятся~~ ~~других~~ ~~людей~~. Такие ореол загадочности придает ему известность. Он некий, такой-то мастер.

8. почему продолжает скрывать свое имя: если он раскроет себя, то интерес к нему пропадет. ~~Но~~ ~~если~~ ~~было~~ ~~с~~ ~~блогером~~ ~~и~~ ~~таким~~ ~~объемом~~, ~~которая~~ ~~управила~~ ~~свою~~ ~~известность~~ ~~после~~ ~~того~~, ~~как~~ ~~раскрыла~~ ~~себя~~.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

38

## Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнксом".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Бэнкс пытается скрыться, творить тайно. Это трудно. И "ленивый Бэнкс" творит открыто, то есть не прикрывает усилий, чтобы спрятаться.

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- Бумажные
- Электронные

Напишите

- по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- защита, попытка отразить удар, отступление
- агрессия, нападение, травля

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

люди смотрят "змийчики", а не читают книги;

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

Бредбери, "451° по Фаренгейту", "Ладья в млечном океане";

- Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: неперерабатываемые мусор,
- укажите 3-4 образа/детали изображения: (пластик)

- земля в пластиковом стаканчике
- крышка на стаканчике (пластиковый эфемер)
- соломинка, всасывающая пластиковое из земли. (пластик)

- общую композицию: земля помещена в пластиковой стакан, на которой лежит крышка и вставлены трубочки. Пластиковый стакан символизирует неперерабатываемый мусор, который оглушает землю. Крышка - пластиковый эфемер, а трубочка всасывает землю из земли (она умирает, если ноги не начнут перерабатывать мусор).
- особенности цветового решения и символику цветов: земля будет сверху коричневой (убранье), а снизу еще зеленою и голубой (подсветка все-таки засива) стаканчик и трубочка - серые, т.к. с серым обычно ассоциируется загрязнение, грязь. Он внушиает страх.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

37