

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И 11-11

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
(ДД.ММ.ГГГГ.)

14 . 02 . 2019

ФАМИЛИЯ

Ф И Р С О В А

ИНИЦИАЛЫ

Д . И .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

1 1

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

1 1

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

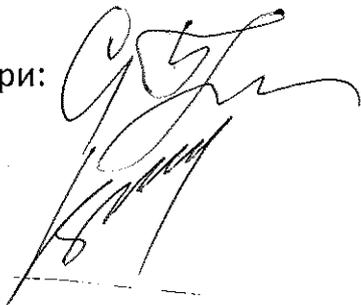
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 1 1

**РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)**

Сумма баллов

168

Жюри:



Шифр

И 11 - 11

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	22
2	20	30 мин.	10
3	44	35 мин.	28
4	20	30 мин.	13
5	28	30 мин.	22
6	49	40 мин.	44
7	43	40 мин.	29
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	168

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Дапиловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Риме (проходит 1.09.1812 во время Отечественной войны);
2. как называется киноэпопея: Война и мир;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Нет, не мог. Совет был оформлен, проходил в 1812 г. (1812), а он - документ родился позже;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. повторяемое сходство актёров с изображаемыми Кившенко героями (принципи, вооружение и т.д.)
 - b. точно воспроизведен быт: каминный и котел, скамья и стол, даже повисевшая кем-то куртка
 - c. позы актёров совпадают с позами изображаемых
 - d. зритель смотрит на происходящее с одного ракурса
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. сделать фильм более правдоподобным и точным
 - b. опора на правдивые черты, близкого к той эпохе
 - c. необходимость детальной проработки быта

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 22

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

a. № 2 Самбро Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,

b. № 1 Сюэт Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,

c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с Арфой»

(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. цветовая гамма: розовый фон, оттенки кожи;
- b. пропорции тела и поворот головы художницей;

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Имеется разница краски со временем; большое количество портретов Модильяни; его «отличительная черта» - вытянутые шея-присутствует

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Возрождение, или Ренессанс;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку;

- a. высоко возмущенный лоб художницей, бледные губы;
- b. одежда: высокий головной убор, открытые плечи;
- c. поворот головы 3/4 и место изображения;

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:
- сочетание сербизации и молодости
 - следствие модного времени (т.е. модница)
 - нарушение собственного достоинства

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 10

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (театрал. деят.), И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:
~~Лунная ночь над Днепром~~ Лунная ночь над Днепром
2. полное имя художника – ее автора:
Анри Кунингтон
3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;
4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:
Дмитрий Иванович Менделеев, художник изображал новейшие открытия в химии, а Д.И. Менделеев – химик.
6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:
 - a. интернациональность и творческий подвиг. (художник не смотрит в камеру)
 - b. экспрессивность и индивидуальность (задернутые рукава, не застегнутый до конца пиджак)
 - c. поиск нового (прическа, борода, котик отсылает художника от обочины моды)
7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:
 - a. Луна, свет от которой падает на нее в темном море
 - b. едва освещенные заветные елки освещенные полем вверх. густым
 - c. блики света, идущие по темной реке

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Ретин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - отсутствие четких форм предметов, "дымка"*
 - наблюдение природы цветом, оттенков*
 - кварки, бледные, но свечение цвета передает эмоции слушателя*
 - четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - возвращение "милкой" природой, крестьянскими бытом*
 - сочетание окружающей природы с ее цветом, фактурой*
 - дорога - традиция, может в сочетании с безкрайним небом*
 - импрессион. изображение традицион. рус-го пейзажа*

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы:

28

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Жюль Моне

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Восход солнца.

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Жюль Дебюсси

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

- a. отсутствие точных границ предметов, плавные переходы,
- b. передача ощущений и впечатлений, характер импрессионизма

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Clair de lune

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 13

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: «Танец» по картине Астри Матисса «Танец»;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. движение по кругу по типу каровода;
 - b. веселое, быстрое, скачкообразное;
 - c. раздвигное
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. forte тремоло (форте или мецо форте);
 - b. быстрая (аллегро);
 - c. отрывистая, ритмическая (на семиклках, стоках);
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. струнные;
 - b. духовые
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. объемность изображения;
 - b. использование различных материалов, сокращенной формы;
 - c. стойкость к погодным условиям;
 - d. большое количество ракурсов
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. плоскость изображения;
 - b. использование красок, пастели, темперы и т.д. (краски);
 - c. изображение с определенной ракурс;
 - d. шероховатость
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 5, обоснуйте свой выбор струнная наиболее подходящая по звучанию (или во регистров), может играть в ритме по аккорду и долготе звука (много и стакато);
 - b. название инструмента в руках у музыканта: струнная;
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. веселость, соответствует веселости танца;
 - ii. интересная манера (исходя из одного изображения);
 - iii. готовность сделать жесты в танце

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 22

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. изображение детей;
 - b. использование 2х противополож. пластов (н-р, детская и взрослая);
 - c. тема "портрет" ик окружением: закрасив, забывает — помнит своего месту очем-либо
4. общую тему работ 1, 2, 3: Детство в современном мире, мнение детства;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Детство в современном мире. девочка закрасивает каузовый знак, рисуя обит своего дома, мимику.
- b. использование противополож. ивд: детская и взрослые нарк для детей. В городе дети могут быть детьми (н-р, родители).
- c. использование тему детства, использование, т.к. живут вместе теперь и детство и взрослые.
- d. художник считает, что у детей должно быть хорошее детство, они не должны быть угнетены из-за расы.
- e. контрастность цветов. черной № 2 и яркой, "девочкой" розовой
- c. противополож. детства (мимика в мизу) и взрослых предвзвешен (свастика).

a. противопоставление park и parking (парковка).

b. Дебютные окончатые передают, что детские персонажи вписаны парковке для взрослых.

c. Изображение качающейся девочки как символ детства, которое можно отбросить.

d. Художник уверен, что в первую очередь должно учитываться интересы детей, поэтому не должно использоваться буквализм.

№ 3

a. контраст цветов: яркие краски и синий небо противопоставляются серости стены.

b. изображение на стене символизирует жесткость мира городов и жизни и силу детства и природы.

c. Изображение с уткой и котом на вышине (т.е. зрителю) противопоставляет себя, т.к. у зрителя не будет радости.

d. Автор считает, что детство должно проходить не в серости городов, а на природе.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать новым словом в искусстве, привлекает внимание к проблеме, делает точку зрения, потому что

a. автор привлекает внимание к проблеме того, что искусство крик. Необходимо быть внимательным, не относиться как к нововарию.

b. автор заявляет, что у настоящего искусства нет цели, поэтому остальные задачи остаются для творчества.

c. автор считает, что у настоящего искусства нет цели, поэтому остальные задачи остаются для творчества.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: как я сказал выше, думаю, он вынужден за чужим именем, за то, что оно не привлечет внимания, а привлечет все внимание, что интерес должен быть в поставленном в картину; проблема, а не тот, кто её написал.

8. почему продолжает скрывать свое имя: теперь к его персоне еще больше внимания, но он продолжает скрывать, что лично не важна, а важна картина. проблема. Он не хочет за своей шапкой, но защищает свое мнение посредством картины.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

44

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Пассивное сопротивление против социального кризиса, усложнение образованного, параллель с другим художником

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. люди читающие
b. люди, смотрящие телевизор

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. попытка замаскироваться, страх, интеллигентность
b. наивность, яркая окраска, творческая работоспособность

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

проблема взаимоотношений между телевизором, что ведет к окраске и меньшим формам образования.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Стивен Чан, книга Про апокалипсис и-за большого количества телевизоров.

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: национализм, расизм, ущемление

- b. укажите 3-4 образа/детали изображения: и-за цвета кожи

i. Образ темного лица как темнокоричневый человек

ii. образ светлого лица как светлокоричневый человек

iii. яркий шесток как символ того, что внутри все одинаково

iv. _____

- c. общую композицию: две половинки скорлупы от раковины

лицу лежат одна против другой. Одна половинка белая/белая, другая черная/коричневая. И-за цвета кожи и символически белое/белое и шесток, они одинакового цвета у обоих лиц: все люди одинаковы, независимо от цвета кожи.

- d. особенности цветового решения и символику цветов: использование

белого-коричн., черно - белое. и с яркими желтыми акцентами. Черный и белый, коричневый и белый символизируют не только расы цвета кожи людей, но и то, что все люди разные. Шесток - не только как цвет шесток, но и как символ солнца, одинаково светящего для всех и внутри каждого человека.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

29