

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

ФАМИЛИЯ КНЯЖЕВ

ИНИЦИАЛЫ В . Ю .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

11

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

11

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

14 . 02 . 2019

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
181

Жюри:

и:
С. Г. Григорьев

Шифр

И22 - 11

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	36
2	20	30 мин.	11
3	44	35 мин.	31
4	20	30 мин.	16
5	28	30 мин.	20
6	49	40 мин.	57
7	43	40 мин.	30
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	181

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Воинский совет в Рялеях 14-го 1812 года во время Отечественной войны ;
1812 года
 2. как называется киноэпопея: "Война и мир" ;
 3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Терентий Сергеевич Сергеев ;
 4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой ;
 5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Георгиевские - 1812 г. Т.Н. Соболев - 1812 г. со 29-го марта до 18-го июня. 68 лет. Но он был бы мальчиком, а не художником.
 6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. Интерьер избы: расположение очага, один убит раненым, другой упал - икона, иконостас.
 - b. Одногодки и однокурсники (однокурсники) в форме солдат, падшие, раненые, кирасиры, лейб-гвардии, драгуаны, М.И. Чигорин (погребен в кирасе, драконом).
 - c. Масень на картинах и киноэпопеи идентична по фигурам с погребением, стол с гербами, иконы, зелёные занавеси.
 - d. Несколько действующих лиц: рюхи, их образы, индивидуальности лица, колбозы - переданы в пропорциях 1020-6-70%.
 7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. Присвоить императору историю войны и победу.
 - b. Создать императорскую историю. Тогда есть химонистатика.
 - c. Присвоить императору историю (отец-семья).

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Bureau of the

Баллы: 36

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старицами полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- a. № 2 Бартоломео Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
b. № 1 Пьер Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с оргой»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. на картине французский, на карте - немецкий
(разн. с б. франц.)
b. на картине женщина имеет зеленые глаза, на карте - синие
(разн. с в. картины, на картине - с французом)

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Картина афериста - оригинал, а та картина, с которой прошл. сравн. с (истинной) оригинал - это из моих ранних работ, когда я только учился

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки»(ок.1470) нидерландского художника Петrusa Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Возрождение (renaissance);

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. высокий пропорции лица и глаз, их изогнутые
b. хорошее перспективное изображение лица и фигуры
c. лично ее выражает лицо, что было нормой - настолько оно деликатно.

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. холодная, бледная ;
b. мрачная ;
c. незримая, недышащая .

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 11

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (пишет фрагмент), Я. Полонский (фигуры), И. Крамской (художник пишет), Д.И. Менделеев (химик). .

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом, где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

- название описываемой в тексте работы:

"Лунная ночь",

- полное имя художника – ее автора:

Кимонов Иван Орхинович.

- Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

- Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

- полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Ленделев Ольгий Федорович. Мир. - живем, исследуя, изучая, бояться, и утешаясь разными видами, шокируя, хим. ф. в. А художника интересовало и создавало такие виды. эта его любовь к разным

- какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- уместимость (взгляд художника сверху в будущее);
- уборенность (направление взгляда не вниз, а право в сторону, взгляд направлен вправо, освещен глазами);
- Мятежность - то и говорила бесприютное лицо, склонив голова поборется в сторону, один из ракурсов головы, взгляд, для плавного перехода)

- Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- засия бело-желтые светящиеся луна на земле
- дорога (мост) ручьи) во мраке нигде внизу земли, земля
- глубокий, пропитанный тем и бледный, яростью во мраке нигде

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскиншему косогору ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формую в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по осеннему, без листвьев". И. Репин
- Он «пощел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университете дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор — измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

- три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - размножность (легкие оттенки) детали, горизонта;*
 - Цвет с чистой краской красят краской краской*
 - Проблемы гармонии красок и разнотонность красок в пейзажах.*
- четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - Сильная листья, цветы, расхладочные нюансы,*
 - Цвета или ауры на ярких красках, цветов. в тонкости,*
 - Русская повозка, струя из кибитки изразцовий,*
 - Женщина и ребёнок покрываются от наступающей
холодноты - они в тёплойной одежде: головы покрыты
тёплым, широким штаном или юбка до пояса, кирзовиком,
башмаками - галоши на ногах.*

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 81

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанн, Тулуз-Лотрек и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе ⁽¹⁾ всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически ⁽²⁾ передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самим звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Хиод Моне ;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Восход солнца ;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Андре Франсуа Хиод Дебасен ;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм ;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

- ритмичность и подвижность изображения (динамичность),
- образность мастина, мастерство бледной – блестящей

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

«Весна крестьянина! „Лучина соната“ ;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию российского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Игорь Фёдорович Стравинский .

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 16

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Никола Гущин, Танец под музенку бремята;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. нескоготвленное, будто люди - деревья и т.д.
 - b. трудное и наобужное, но артистичное,
 - c. безлиное и моментальное, но ритмичное;
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. ритмичная, наполненная
 - b. воздушная, элегантная
 - c. одновременная, динамичная;
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. Струнные - волнистые
 - b. Духовые - волнистые;
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. подвигает разглядывать изображение пластики,
 - b. подвигает на слух ощущать форму под воздействием звука,
 - c. вспоминается по местности (б. обаяние),
 - d. при созерцании изображение осмысливается;
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. подвигает играть цветом, движением цвета
 - b. подвигает играть темой, движением изображения,
 - c. вспоминается на местности (голосной) и эти упоминания
 - d. при созерцании изображение красится в ба (гущин, сиверин, айзенштадт);
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 4, обоснуйте свой выбор благодаря этому струнному инструменту будут глядеть впереди себя, поднимать и наклоняться,
 - b. название инструмента в руках у музыканта: скрипка,
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. веселый
 - ii. живой
 - iii. артистичный

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 20

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру, и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочтайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Оливи Смит ;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити ;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. выполнены на уличных стенах; являются яркими
 - b. содействуют взаимодействию людей - детей, родителей
 - c. содействуют независимости на улице. Оформляют уличные места, продлевают "жизнь" работ
4. общую тему работ 1, 2, 3: дети и общество
социальная проблема: делимость и мир-брой
ограничение свободы и права личности, падение интересов
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:
С Нумерацией в данном выполнении можно заложить передуптами. Она указана слева от латинск. букв. номера которого соответствует изображению, от которого заключается в заключается в заключается в

N 1 → a. ребенок (из прошлой работы) занимается уличной
работой отца - чернила ссыпались на ребенка
b. Большие места парковки (Parking) стола и стулья
для детей («park») - олицетворяют игру детей, занятые игрой
c. Дети, прощающиеся, путь в районе местом с помощью
чернил, они погнали машину, бросили горючее, забыли
d. Автор подчеркивает, что именно дети - никто не помешает
N 2 →
N 3 →
N 4 →
N 5 →
N 6 →
N 7 →
N 8 →
N 9 →
N 10 →
N 11 →
N 12 →
N 13 →
N 14 →
N 15 →
N 16 →
N 17 →
N 18 →
N 19 →
N 20 →
N 21 →
N 22 →
N 23 →
N 24 →
N 25 →
N 26 →
N 27 →
N 28 →
N 29 →
N 30 →
N 31 →
N 32 →
N 33 →
N 34 →
N 35 →
N 36 →
N 37 →
N 38 →
N 39 →
N 40 →
N 41 →
N 42 →
N 43 →
N 44 →
N 45 →
N 46 →
N 47 →
N 48 →
N 49 →
N 50 →
N 51 →
N 52 →
N 53 →
N 54 →
N 55 →
N 56 →
N 57 →
N 58 →
N 59 →
N 60 →
N 61 →
N 62 →
N 63 →
N 64 →
N 65 →
N 66 →
N 67 →
N 68 →
N 69 →
N 70 →
N 71 →
N 72 →
N 73 →
N 74 →
N 75 →
N 76 →
N 77 →
N 78 →
N 79 →
N 80 →
N 81 →
N 82 →
N 83 →
N 84 →
N 85 →
N 86 →
N 87 →
N 88 →
N 89 →
N 90 →
N 91 →
N 92 →
N 93 →
N 94 →
N 95 →
N 96 →
N 97 →
N 98 →
N 99 →
N 100 →
N 101 →
N 102 →
N 103 →
N 104 →
N 105 →
N 106 →
N 107 →
N 108 →
N 109 →
N 110 →
N 111 →
N 112 →
N 113 →
N 114 →
N 115 →
N 116 →
N 117 →
N 118 →
N 119 →
N 120 →
N 121 →
N 122 →
N 123 →
N 124 →
N 125 →
N 126 →
N 127 →
N 128 →
N 129 →
N 130 →
N 131 →
N 132 →
N 133 →
N 134 →
N 135 →
N 136 →
N 137 →
N 138 →
N 139 →
N 140 →
N 141 →
N 142 →
N 143 →
N 144 →
N 145 →
N 146 →
N 147 →
N 148 →
N 149 →
N 150 →
N 151 →
N 152 →
N 153 →
N 154 →
N 155 →
N 156 →
N 157 →
N 158 →
N 159 →
N 160 →
N 161 →
N 162 →
N 163 →
N 164 →
N 165 →
N 166 →
N 167 →
N 168 →
N 169 →
N 170 →
N 171 →
N 172 →
N 173 →
N 174 →
N 175 →
N 176 →
N 177 →
N 178 →
N 179 →
N 180 →
N 181 →
N 182 →
N 183 →
N 184 →
N 185 →
N 186 →
N 187 →
N 188 →
N 189 →
N 190 →
N 191 →
N 192 →
N 193 →
N 194 →
N 195 →
N 196 →
N 197 →
N 198 →
N 199 →
N 200 →
N 201 →
N 202 →
N 203 →
N 204 →
N 205 →
N 206 →
N 207 →
N 208 →
N 209 →
N 210 →
N 211 →
N 212 →
N 213 →
N 214 →
N 215 →
N 216 →
N 217 →
N 218 →
N 219 →
N 220 →
N 221 →
N 222 →
N 223 →
N 224 →
N 225 →
N 226 →
N 227 →
N 228 →
N 229 →
N 230 →
N 231 →
N 232 →
N 233 →
N 234 →
N 235 →
N 236 →
N 237 →
N 238 →
N 239 →
N 240 →
N 241 →
N 242 →
N 243 →
N 244 →
N 245 →
N 246 →
N 247 →
N 248 →
N 249 →
N 250 →
N 251 →
N 252 →
N 253 →
N 254 →
N 255 →
N 256 →
N 257 →
N 258 →
N 259 →
N 260 →
N 261 →
N 262 →
N 263 →
N 264 →
N 265 →
N 266 →
N 267 →
N 268 →
N 269 →
N 270 →
N 271 →
N 272 →
N 273 →
N 274 →
N 275 →
N 276 →
N 277 →
N 278 →
N 279 →
N 280 →
N 281 →
N 282 →
N 283 →
N 284 →
N 285 →
N 286 →
N 287 →
N 288 →
N 289 →
N 290 →
N 291 →
N 292 →
N 293 →
N 294 →
N 295 →
N 296 →
N 297 →
N 298 →
N 299 →
N 300 →
N 301 →
N 302 →
N 303 →
N 304 →
N 305 →
N 306 →
N 307 →
N 308 →
N 309 →
N 310 →
N 311 →
N 312 →
N 313 →
N 314 →
N 315 →
N 316 →
N 317 →
N 318 →
N 319 →
N 320 →
N 321 →
N 322 →
N 323 →
N 324 →
N 325 →
N 326 →
N 327 →
N 328 →
N 329 →
N 330 →
N 331 →
N 332 →
N 333 →
N 334 →
N 335 →
N 336 →
N 337 →
N 338 →
N 339 →
N 340 →
N 341 →
N 342 →
N 343 →
N 344 →
N 345 →
N 346 →
N 347 →
N 348 →
N 349 →
N 350 →
N 351 →
N 352 →
N 353 →
N 354 →
N 355 →
N 356 →
N 357 →
N 358 →
N 359 →
N 360 →
N 361 →
N 362 →
N 363 →
N 364 →
N 365 →
N 366 →
N 367 →
N 368 →
N 369 →
N 370 →
N 371 →
N 372 →
N 373 →
N 374 →
N 375 →
N 376 →
N 377 →
N 378 →
N 379 →
N 380 →
N 381 →
N 382 →
N 383 →
N 384 →
N 385 →
N 386 →
N 387 →
N 388 →
N 389 →
N 390 →
N 391 →
N 392 →
N 393 →
N 394 →
N 395 →
N 396 →
N 397 →
N 398 →
N 399 →
N 400 →
N 401 →
N 402 →
N 403 →
N 404 →
N 405 →
N 406 →
N 407 →
N 408 →
N 409 →
N 410 →
N 411 →
N 412 →
N 413 →
N 414 →
N 415 →
N 416 →
N 417 →
N 418 →
N 419 →
N 420 →
N 421 →
N 422 →
N 423 →
N 424 →
N 425 →
N 426 →
N 427 →
N 428 →
N 429 →
N 430 →
N 431 →
N 432 →
N 433 →
N 434 →
N 435 →
N 436 →
N 437 →
N 438 →
N 439 →
N 440 →
N 441 →
N 442 →
N 443 →
N 444 →
N 445 →
N 446 →
N 447 →
N 448 →
N 449 →
N 450 →
N 451 →
N 452 →
N 453 →
N 454 →
N 455 →
N 456 →
N 457 →
N 458 →
N 459 →
N 460 →
N 461 →
N 462 →
N 463 →
N 464 →
N 465 →
N 466 →
N 467 →
N 468 →
N 469 →
N 470 →
N 471 →
N 472 →
N 473 →
N 474 →
N 475 →
N 476 →
N 477 →
N 478 →
N 479 →
N 480 →
N 481 →
N 482 →
N 483 →
N 484 →
N 485 →
N 486 →
N 487 →
N 488 →
N 489 →
N 490 →
N 491 →
N 492 →
N 493 →
N 494 →
N 495 →
N 496 →
N 497 →
N 498 →
N 499 →
N 500 →
N 501 →
N 502 →
N 503 →
N 504 →
N 505 →
N 506 →
N 507 →
N 508 →
N 509 →
N 510 →
N 511 →
N 512 →
N 513 →
N 514 →
N 515 →
N 516 →
N 517 →
N 518 →
N 519 →
N 520 →
N 521 →
N 522 →
N 523 →
N 524 →
N 525 →
N 526 →
N 527 →
N 528 →
N 529 →
N 530 →
N 531 →
N 532 →
N 533 →
N 534 →
N 535 →
N 536 →
N 537 →
N 538 →
N 539 →
N 540 →
N 541 →
N 542 →
N 543 →
N 544 →
N 545 →
N 546 →
N 547 →
N 548 →
N 549 →
N 550 →
N 551 →
N 552 →
N 553 →
N 554 →
N 555 →
N 556 →
N 557 →
N 558 →
N 559 →
N 560 →
N 561 →
N 562 →
N 563 →
N 564 →
N 565 →
N 566 →
N 567 →
N 568 →
N 569 →
N 570 →
N 571 →
N 572 →
N 573 →
N 574 →
N 575 →
N 576 →
N 577 →
N 578 →
N 579 →
N 580 →
N 581 →
N 582 →
N 583 →
N 584 →
N 585 →
N 586 →
N 587 →
N 588 →
N 589 →
N 590 →
N 591 →
N 592 →
N 593 →
N 594 →
N 595 →
N 596 →
N 597 →
N 598 →
N 599 →
N 600 →
N 601 →
N 602 →
N 603 →
N 604 →
N 605 →
N 606 →
N 607 →
N 608 →
N 609 →
N 610 →
N 611 →
N 612 →
N 613 →
N 614 →
N 615 →
N 616 →
N 617 →
N 618 →
N 619 →
N 620 →
N 621 →
N 622 →
N 623 →
N 624 →
N 625 →
N 626 →
N 627 →
N 628 →
N 629 →
N 630 →
N 631 →
N 632 →
N 633 →
N 634 →
N 635 →
N 636 →
N 637 →
N 638 →
N 639 →
N 640 →
N 641 →
N 642 →
N 643 →
N 644 →
N 645 →
N 646 →
N 647 →
N 648 →
N 649 →
N 650 →
N 651 →
N 652 →
N 653 →
N 654 →
N 655 →
N 656 →
N 657 →
N 658 →
N 659 →
N 660 →
N 661 →
N 662 →
N 663 →
N 664 →
N 665 →
N 666 →
N 667 →
N 668 →
N 669 →
N 670 →
N 671 →
N 672 →
N 673 →
N 674 →
N 675 →
N 676 →
N 677 →
N 678 →
N 679 →
N 680 →
N 681 →
N 682 →
N 683 →
N 684 →
N 685 →
N 686 →
N 687 →
N 688 →
N 689 →
N 690 →
N 691 →
N 692 →
N 693 →
N 694 →
N 695 →
N 696 →
N 697 →
N 698 →
N 699 →
N 700 →
N 701 →
N 702 →
N 703 →
N 704 →
N 705 →
N 706 →
N 707 →
N 708 →
N 709 →
N 710 →
N 711 →
N 712 →
N 713 →
N 714 →
N 715 →
N 716 →
N 717 →
N 718 →
N 719 →
N 720 →
N 721 →
N 722 →
N 723 →
N 724 →
N 725 →
N 726 →
N 727 →
N 728 →
N 729 →
N 730 →
N 731 →
N 732 →
N 733 →
N 734 →
N 735 →
N 736 →
N 737 →
N 738 →
N 739 →
N 740 →
N 741 →
N 742 →
N 743 →
N 744 →
N 745 →
N 746 →
N 747 →
N 748 →
N 749 →
N 750 →
N 751 →
N 752 →
N 753 →
N 754 →
N 755 →
N 756 →
N 757 →
N 758 →
N 759 →
N 760 →
N 761 →
N 762 →
N 763 →
N 764 →
N 765 →
N 766 →
N 767 →
N 768 →
N 769 →
N 770 →
N 771 →
N 772 →
N 773 →
N 774 →
N 775 →
N 776 →
N 777 →
N 778 →
N 779 →
N 780 →
N 781 →
N 782 →
N 783 →
N 784 →
N 785 →
N 786 →
N 787 →
N 788 →
N 789 →
N 790 →
N 791 →
N 792 →
N 793 →
N 794 →
N 795 →
N 796 →
N 797 →
N 798 →
N 799 →
N 800 →
N 801 →
N 802 →
N 803 →
N 804 →
N 805 →
N 806 →
N 807 →
N 808 →
N 809 →
N 810 →
N 811 →
N 812 →
N 813 →
N 814 →
N 815 →
N 816 →
N 817 →
N 818 →
N 819 →
N 820 →
N 821 →
N 822 →
N 823 →
N 824 →
N 825 →
N 826 →
N 827 →
N 828 →
N 829 →
N 830 →
N 831 →
N 832 →
N 833 →
N 834 →
N 835 →
N 836 →
N 837 →
N 838 →
N 839 →
N 840 →
N 841 →
N 842 →
N 843 →
N 844 →
N 845 →
N 846 →
N 847 →
N 848 →
N 849 →
N 850 →
N 851 →
N 852 →
N 853 →
N 854 →
N 855 →
N 856 →
N 857 →
N 858 →
N 859 →
N 860 →
N 861 →
N 862 →
N 863 →
N 864 →
N 865 →
N 866 →
N 867 →
N 868 →
N 869 →
N 870 →
N 871 →
N 872 →
N 873 →
N 874 →
N 875 →
N 876 →
N 877 →
N 878 →
N 879 →
N 880 →
N 881 →
N 882 →
N 883 →
N 884 →
N 885 →
N 886 →
N 887 →
N 888 →
N 889 →
N 890 →
N 891 →
N 892 →
N 893 →
N 894 →
N 895 →
N 896 →
N 897 →
N 898 →
N 899 →
N 900 →
N 901 →
N 902 →
N 903 →
N 904 →
N 905 →
N 906 →
N 907 →
N 908 →
N 909 →
N 910 →
N 911 →
N 912 →
N 913 →
N 914 →
N 915 →
N 916 →
N 917 →
N 918 →
N 919 →
N 920 →
N 921 →
N 922 →
N 923 →
N 924 →
N 925 →
N 926 →
N 927 →
N 928 →
N 929 →
N 930 →
N 931 →
N 932 →
N 933 →
N 934 →
N 935 →
N 936 →
N 937 →
N 938 →
N 939 →
N 940 →
N 941 →
N 942 →
N 943 →
N 944 →
N 945 →
N 946 →
N 947 →
N 948 →
N 949 →
N 950 →
N 951 →
N 952 →
N 953 →
N 954 →
N 955 →
N 956 →
N 957 →
N 958 →
N 959 →
N 960 →
N 961 →
N 962 →
N 963 →
N 964 →
N 965 →
N 966 →
N 967 →
N 968 →
N 969 →
N 970 →
N 971 →
N 972 →
N 973 →
N 974 →
N 975 →
N 976 →
N 977 →
N 978 →
N 979 →
N 980 →
N 981 →
N 982 →
N 983 →
N 984 →
N 985 →
N 986 →
N 987 →
N 988 →
N 989 →
N 990 →
N 991 →
N 992 →
N 993 →
N 994 →
N 995 →
N 996 →
N 997 →
N 998 →
N 999 →
N 1000 →

- n¹* а. Читаете японские фразеологич. сказки, решают голов. на корабль (извест.) - если птичка погибла, они не могут сознавать б. буква А' слушает оторв. для детских песенок.

n² А - начало мира, словно детство - начало первого чучу-баси. Дети гораздо лучше того чуда-я, которое стариков было.

n³ Сюжет: детский возраст, бирюзовое поступки.

n² д. Учите японские фразеолог. и детство, сознание - это то что есть от тех чистых отчаянья и радости. Дети - это любовь, чистота. Суетность проходит, останутся лишь отнюдь не чистые и их поступки.

四百三

- a. Реджим не играет в игру (они должны это понимать сами).
 - для ходов привести действий. Правильный ход
 b. Округл. инг., превратившись в горишку в парк, однозначно
 член земли. Земли были боязни. Поскольку земли. В итоге осталось
 с. Взрослая форма жизни еще превратиться, который
 никогда не изменяется, то она сама для себя становится не очень
 d. Толено они со своим местопребыванием. Взглядом супервайзеров
 они размножаются через будущих обитателей. Их получают
 не соответствуют их генетической безопасности. Оказавшегося
 от генов в свою начальную фазу. Мире он не

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее может быть результатом PR-акции художника - попытки привлечь внимание, потому что

- a. единое солнце было широко отчуждено во всех ми-
льевых смыслах, соч. летят, др. Оно будило одни раздражения;
 - b. стремительность картин обогнала восприятие, а стремитель-
ность утилитаристской мысли, как ощущ. в звук. Г в 2 раза
 - c. автодр. мог расширяться на новых уровнях и
подниматься до 16-80, который был первоначально
предложен при 20 км/ч. в 2 раза.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

БОЛЬНОЕ МО, РАССЕ ХУДОЖНИК УДИВЛЯЕТ И-АДО
ДРУГИМ РЕШЕНИЕМ, ПОСТОЛУ ГДЕ ХОЧЕ, СЛОД ИДО ГРОБОВ
ИБОРУ. ЧАРПАВС-С СЛОВНИКАЕС СЛО СТЕРВИД ГАНДЕЛЕМ.
ХХХ А.С. ПУШИН, ТОГ НЕВОДИМОМ ВОЛУСКОМСИ, ПОДОИ
ПОКОЙНОГО БЛЖЕЧО').

8. почему продолжает скрывать свое имя: автора письма, что получал
в них собр. технологии, разработку коммуникаций, чтобы
он спасался от стрессов и непогоды, и что первоначально
известству будет приурочено образование, а не
учебные планы, которые он иногда меняет
Больше всего он - в школу "таймсейф"
школы образца, которой вокруг него сложилось
Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 37

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

БЭЛГИ - МАГ-1 ОДЖИ ОНЫ, ГРУППЫ, ДАЧИЧАСОЧНЫЕ
СОБУДОВАНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ. МАГ-2 ДАЧИ ОДНОЙ ГРУППЫ
ПОДАЮТ МАКСИМАЛНСТЯ ТО, ЧТО ОДИН СВЯТОК С МАГ-3
ОД. ГРУППЫ, ОДНОГО СЛОВА, А НЕ БОЛЕЕ, ПРИЧЕМ НАХОДЯЩИЕСЯ

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

 - «Книголюб» - одноклассник книжки-лит-роли;
 - «Зомби с чипом» - портночный мастер.

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. столица обдорона, ющийся своим империям,
окруженное горами величественным макором . Земли с яркими
b. диким цветом маков-е, что заставляет землю
пахнуть (ромашка и та), неизвестные газы-е;
затогуряющимися-тб.

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Роль земли и монеты в культуре. Время бол-е
затянуло куль.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Рей Бриджес, 451
градус по Фаренгейту;

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

a. Назовите проблему: „Север-102. Голодание и ожирение.“
b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

3. Укажите в строительстве:

 - верхний ярус: замкнутое теслоярье подсводчатые с помпой много
 - серединка: камни и кирпичи, отсыпанные сверху
 - нижний ярус: подсводчатое теслоярье, расположенные
 - самотий 1913 г. Кирпичи, граниты и керамики расположены, кирпичи, граниты и керамики расположены

с. общую композицию: хордовый достигнутым более из этого получилось

граффити получается на артшоу. 1-го февраля.
Удивительное граффити получается сплошное. В общем пред-
меты таинственны и интересны. Всю жизнь - такие же
люди, как и обычные деревни. Однако они выглядят более
плотоядно, чем, например, в деревне. Угадай сверху от ~~вниз~~
d. особенности цветового решения и символику цветов:

Фон - градиент от зеленого (зогор. обл. 60) к желтому (желтый).
Север - духовно чист. Чистый чистый темно синий от синих
чехов, одетика разн. цветов - испачкана коричн. маслом или
птичками. Юг - духовного света. Одежда из хлбокх бересклетов
светлос., бел., розов. Она же и цвета зефиров. Их окружа-
ют немногие числ. Духовн. Синий. сплошной.) деревья - рас-
сажены, зеленые

Максимальная оценка за задание: 43 балла.