

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И9-11

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ  
(ДД.ММ.ГГГГ.)

14 . 02 . 2019

ФАМИЛИЯ

КОРЯКОВА

ИНИЦИАЛЫ

А . Н .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

11

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

11

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

111

### РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов

159

Жюри:

Шифр

И 9 - 11

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	23
2	20	30 мин.	13
3	44	35 мин.	26
4	20	30 мин.	17
5	28	30 мин.	21
6	49	40 мин.	39
7	43	40 мин.	20
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	159

## Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: На изображениях 1 и 2 изображен Совет в Риллах, произошедший после Вородишского сражения 1812г.
2. как называется киноэпопея: „Война и Мир“;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: не мог, потому что он родился через 39 лет после описываемого события.
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
  - a. Расположение действующих героев аналогично расположению героев на работе А. Кившенко
  - b. Аналогичный интерьер, вещи и мебель на столе
  - c. Аналогичный ракурс
  - d. Почти полное сходство
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
  - a. Для достоверности костюмов
  - b. Для веры зрителя, т.к. картина известна со школьной скамьи
  - c. Для монументальности

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

23

## Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- a. № 2 АМАДЕО Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
- b. № 1 Пьер Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
- c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с архрой»  
(-название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. Пропорции фигуры, рука;
- b. Цвет фона;

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Глаза и там, и там голубые, а цвет фона до этого был неизвестен, картина была в частной коллекции сразу после написания

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок. 1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Ренессанс (Северное Возрождение);

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. Маленький размер картины;
- b. Своише кошение и ирисека (и ирисеку высокая ирисека ЛВА);
- c. Замечательный фон, отраженный окна на заднем плане;

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. Монотонность  
b. Невынужденность в мимике и жестовике  
c. Набожность

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

13

### Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

*Текст к заданию.*

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (Литература), Я. Полонский (Критика, поэт), И. Крамской (Изобразительное искусство), Д.И. Менделеев (Наука, химия).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускаться в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Распутница

2. полное имя художника – ее автора:

Архип Иванович Куинджи

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев, состав красок, их смешение, химические и физические свойства красок;

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

a. Уверенность – твердый взгляд, открытая поза, расправленные плечи

b. Восторгость – подъем бровей, гордый взгляд, осанка

c. Время вперёд, вверх – направление взгляда (вперёд вверх, направленный полумесяц колес (приподнятое))

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

a. Колеса грязи

b. Груженная повозка с лошадью

c. Светлое спокойное небо с дымкой

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
  - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Ретин*
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
    - i. МНОГО СВЕТА И ВОЗДУХА \_\_\_\_\_,
    - ii. ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ УВИДЕННОЙ КАРТИНЫ И МГНОВЕННАЯ ЗАРИСОВКА ЕГО \_\_\_\_\_,
    - iii. ДЫМКА, НЕЧЕТКОСТЬ ЛИЦА \_\_\_\_\_;
  - b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
    - i. РУССКАЯ ИЗБУШКА \_\_\_\_\_,
    - ii. ПРОСТОР (ПРОСТОРИЯ РОССИИ) \_\_\_\_\_,
    - iii. ПРАЗЬ \_\_\_\_\_,
    - iv. ВЕРА В СВЕТОЕ БУДУЩЕЕ (СВЕТОЕ НЕБО) \_\_\_\_\_.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы:

26

## Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

*Текст к заданию.*

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанн, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

### Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне \_\_\_\_\_;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Восход солнца \_\_\_\_\_;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси \_\_\_\_\_;

5. название течения в искусстве, к которому относится композитор:

Импрессионизм \_\_\_\_\_;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

а. Эксперименты со светом \_\_\_\_\_;

б. Очень заметные мазки \_\_\_\_\_;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Образы \_\_\_\_\_;

*Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!*

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Игорь Стравинский \_\_\_\_\_.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 14

## Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Поль Сезанн „Танец“ \_\_\_\_\_;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
  - a. Неистовство \_\_\_\_\_;
  - b. Естественность \_\_\_\_\_;
  - c. Первобытность \_\_\_\_\_.
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
  - a. Стрельчатая \_\_\_\_\_;
  - b. Неудержимая \_\_\_\_\_;
  - c. Ганг Мошная \_\_\_\_\_.
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
  - a. Ударные, низкий регистр \_\_\_\_\_;
  - b. Духовые, низкий регистр, струнные \_\_\_\_\_;
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
  - a. Объемность \_\_\_\_\_;
  - b. Вживление в реальность \_\_\_\_\_;
  - c. Долговечность \_\_\_\_\_;
  - d. Разный облик и „возможность“ альяса с <sup>разных</sup> пластическ. \_\_\_\_\_;
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
  - a. Доступность более широким массам \_\_\_\_\_;
  - b. Многочисленность сюжетов \_\_\_\_\_;
  - c. Наиболее полное передача сюжета \_\_\_\_\_;
  - d. Массовость героев и эпизодов \_\_\_\_\_;
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
  - a. № иллюстрации 1, обоснуйте свой выбор музыкант и инструмент наиболее близки к народу. Им легко можно представить как он взаимодействует с народом \_\_\_\_\_;
  - b. название инструмента в руках у музыканта: БАНДЖО \_\_\_\_\_;
  - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
    - i. неизвестно \_\_\_\_\_;
    - ii. народная веселость \_\_\_\_\_;
    - iii. простота \_\_\_\_\_.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

21

## Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочитайте текст.

### Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

### Напишите

1. имя художника: Бенкси ;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: \_\_\_\_\_ ;

3. три общие черты работ 1, 2, 3:

- a. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЮДЕЙ \_\_\_\_\_ ;
- b. СТРЕМЛЕНИЕ К НОВОМУ, ЧИСТОМУ МИРУ \_\_\_\_\_ ;
- c. ОТРИЦАНИЕ НЕСТОКОСТИ \_\_\_\_\_ ;

4. общую тему работ 1, 2, 3:

создание нового мира \_\_\_\_\_ ;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

#### № 1

- a. Заграживаемые свастикой символизирует отказ от выделенной одной расы, ее доминирование над другой.
- b. Изображена девочка индейской расы, стоящая на шуре - символ на шуре колониализма в обществе.
- c. Яркий розовый цвет перекрывает тему джентльменши рисунком черной свастикой. Символ нового яркого мира.
- d. Бенкси изображает равноправие белой и негритской рас, отрицаю капиталистические отношения старой Америки.

#### № 2

- a. Максимально написано слово parking (парковка), напишите наиболее на заглавную букву города
- b. Сурфик ing попустер и это выделит слово park (парк)
- c. Девочка на картинке - символ детства на фоне природы
- d. Были ли вы задает вопрос: "А где проходит детство вашего ребенка: в парке или на парковке?" и выделит свое отношение сурфиком ing.

№ 3

- a. На первом плане - дети на фоне стены, написанного германской - Бейси сохранил цвет или.
- b. Стена разбита, а за ней картина природа, - символ "наших" душ.
- c. Дети сидят (и стоят) рядом с картиной пейзаж - виллетт ведрам - они смирились в этот мир, мечтают о нем, рисуют его
- d. Бейси считает, что жизнь в городе вредит детям, ведь природа - это естественный дом человека.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника - попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее PR-акцией художника, попыткой привлечь к себе внимание, потому что

- a. Чем больше говорит о нем - тем больше внимание и произведений
- b. Больше внимание и произведений - больше внимания к произведениям
- c. Привлечение внимания и произведениям - шанс, что все изменится хоть что-то, первое мнение.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: и считал, он не хотел внимания властей, он просто приходил, рисовал и исчезал. Привлекать внимание и произведениям как устал и исчезал шило своей шизой посвящая себя семье, а не искусству.

8. почему продолжает скрывать свое имя: ему не важно, будут ли люди знать его имя, будет ли он известен и популярен как человек. Бейси хочет привлечь внимание к произведениям шира, попытаться воздействовать на людей, чтобы они начали делать шаги к искусству шира

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 39

## Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

*Ленивый Бэнкси, т.к. Кроуфорд и Нудельман не видят себя своим тоном зрения, проблемой и цветом, как это делает Бэнкси, "идется", поэтому зрители могут найти соответствующую трактовку произведения.*

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. *"Ленишки"*  
b. *"Ленивизюшки"*

### Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. *бездейственный, сиротский, нуберенный*  
b. *агрессивный, широк, уверенный*

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

*Генетическая "ленивизюшечность", "ленишность"*

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

a. Назовите проблему: *Отказ от борьбы*

b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

i. *Бездейственная группа "ленишников"*  
ii. *"Ленишки" в отдалении, пытающиеся бороться*  
iii. *"правильные собаки"*  
iv. *Агрессивные "ленивизюшечники"*

c. общую композицию: *"Ленишки" хоть и ушли, но*

*бездейственны. Их учатся, они правды, они заправляются и выслушают. И только один не едет, борется против закисшие идеологии "ленивизюшечников", отстаивает свои права, верит.*

d. особенности цветового решения и символику цветов: *черно-белое*

*шоколадного цвета показывают то происходит такое шоколад с наизюмом, герои безизюшечности.*

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

20