

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И 7-11

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
(ДД.ММ.ГГГГ.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

ФАМИЛИЯ **КРОПАЧЕВА**

ИНИЦИАЛЫ **М. К.**

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) **11**

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ **11**

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ **11**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)**

Сумма баллов

159

Жюри:

Шифр

И 7 - 11

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по искусству (миро́вой художественnoй культуре)
2018/2019 учебного года**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	28
2	20	30 мин.	10
3	44	35 мин.	30
4	20	30 мин.	11
5	28	30 мин.	23
6	49	40 мин.	38
7	43	40 мин.	16
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	159

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Рядах; прижение М. И. Кутузова решавшее об освобождении Москвой;
2. как называется киноэпопея: Война и мир;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Не мог, т.к. данное событие произошло в 1812 г., наше бород.;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. одинаковое кол-во человек, их позы и расположение на картине и в сцене съемки,
 - b. одинаковый интерьер пышного (расположение скам, окно, шкаф) стиля,
 - c. одинаковые цветовые гаммы (окно напоминает пристройку второй),
 - d. реплики (настороженность, бледные редкие щеки актеров, тихий в головной удар на шальке, поклонение на спине);
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. сделать кадр более узнаваемым, т.к. картина это пример известн.
 - b. показать достаточно ясно-я, чтобы было показано реалии.
 - c. удочная композиция картины.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

28

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
a. № 1 Лизонио Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
b. № 1 Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»
(название музыкального инструмента);
3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:
a. один картины (на репрод - зеленый, а в кадре - бордовый),
b. цвета ткани (на репрод - зеленые; в кадре - красные);
4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

При определении авторства картина по некоторым цветам на картине маляр умничается, находит подобными.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки»(ок.1470) нидерландского художника Петrusa Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
Возрождение (Ренессанс), Северное Возрождение;
6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
a. лицо портрета бы было окрашено зеленым тоже (пародийный портрет),
b. использование перспективы-точка как можно дальше,
c. отсутствие излишних украшений;

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. сердзкость, строгость
- b. задумчивость
- c. волнение страсти

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 10

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (поэт), И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Лунная ночь над Днепром,

2. полное имя художника – ее автора:

Дмитрий Иванович Кипиленко.

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев. Кипиленко для Фед. своей работы испытал, побывавши отпр. в Амуре, чтобы достичь нужного эффекта, а Менделеев был известен химиком и математиком для этого.

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. целеустремлённость (направлениин, сердечное будущее),
- b. уверенность в себе (свободная поза, прямая осанка),
- c. открытость, одухотворённость (покрытая голова, обнажающие пряди, руки не касающиеся губ, не спаси, полуоткрыто).

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. Легла на землю серебристая луна,
- b. Лунная дорожка на воде (отражение луны),
- c. Маленький кораблик в воде.

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
 - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - негативные, плавные линии, масти.*
 - эрекция замутненности*
 - на первые наружные картины; нет четких тонов.*
 - четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - изображение, ничего не примечает буднич. ситуации*
 - аскетич. будто растворяется в дыме тумане*
 - помимо в редких случаях идет прекрасно траги*
 - убийца художника тоже осиротел в тумане, умереть;*
что будущее писаю, изменило, испортило, испортило.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: *50*

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанн, Тулуз-Лотрек и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию. Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самим звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне ;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Вход в сад ;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Дебussy Клод ;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм ;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. видна масти, нет четкого линий и контуров ;

b. шума со светами и тенями .

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Лунная ночь ;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию российского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Николай Александрович Римский-Корсаков .

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

14

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Мири Лемиссе „Танец“ (рэвюз);

2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:

- a. динамичное,
- b. тешетовательное,
- c. увлекающее;

3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:

- a. аккомпанирующий ритм, меняющийся,
- b. продолжительная, тяжелостная,
- c. упрекающая, вспыхивающая,

4., две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:

- a. ударные,
- b. грациозные духовые духовые, плавкий регистр;

5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:

- a. объемность,
- b. стабильна даже когда статичность,
- c. многомерность,
- d. ограниченность цвет. гаммы
материалы: дерево, камень, пластика, металлы

6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:

- a. плоскостное изображение,
- b. материалы: пластика, пастель, краски.,
- c. возможность более полного выразить эмоции и состояния,
- d. многообр. цвет. решения, использ. светотени
многообр. исполн.

7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите

- Инструменты
музыканта могут
передать тяжелую,
тешетовательную,
приятельскую
тактику
- a. № иллюстрации № 2, обоснуйте свой выбор Этот музыкант
справ. лучше, т.к он неакадемичен, своеобразен, выходит
выразить весь драматичный норм танцующий, их увлекают,
 - b. название инструмента в руках у музыканта: флейта гайды,
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. сострадательность, увлекающий,
 - ii. свободное,
 - iii. любовь

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 23

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочтайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: _____;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает:
_____;

3. три общие черты работ 1, 2, 3:

- изображение детей; контраст (глубина цвета)
- изображение сильных (жесткое, парковка, жесткая решетка)
- «девушки» показали в оторвавшемся состоянии: «рослая»; «стриженная» и «детская» (как дань старому)

4. общую тему работ 1, 2, 3:

протест против разрушения соц. явищ, ком. учреждений;
трава фтизи, поддержание антиэтата детства

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, в). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

а. контраст черной свастики, штык, ком. вымуждения оставших девочек, и розовой юбки, ком. она пытается закрыть сильны языки

б. обращение к группе

в. изображение девочки-чернокожей, а люди стояли тишина хотели ганчевые поддержали насилью и дешевизне

д. протест против насилия, феминизма и других явищ, визу, национальные претворяется на поля наций

№ 2

- a. описание сюжета "парковки" закраинено так, чтобы получилось слово "парк", но мы видим отсутствие букв из пары "парковки",
- b. девочка, лежащая на лавочках в парке - символ отсутствия будущего, которая лишена ресурсов из-за масштабной застройки городов
- c. какими закрывают на перекладине батареи А.
- d. художник выступает против создания парковок, т.к. это неизвестно можно выстроить под парки для детей.

№ 3

- a. изображение камней решётки - символа искажения, тирании
- b. изображает лицо человека, тушилки лицом, в котором, вспыхнула яркая звезда, и ярким лицом за "бетонной стеной".
- c. дети изображены с краской и кисточками, они ушибают, из серых лиц скорее сорвут эту краску, лишив её яркости и она потерпит.
- d. прогностический протест, крик в защиту детства, и, возможно, против "последней занавески" перед отрыванием, будто ком. детей; не им, вероятно, доверяют другие страны

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника — попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее — «новое слово» в искусстве, это символ непродаётности искусства

потому что

- a. политика уничтожения об. произв. может считаться протестом против того, чтобы избирать и т.д. деньги; искусство — для народа, оно должно
- b. художнику нет силы проводить подобные PR-акции, т.к. он и так достаточно известен
- c. цена вопроса работы увеличилась, следовательно, то, что работа стала изуродованной, было расценено как чисто даджини автора, без этого художник был бы «незаконченной».

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

Я думаю, художник ке/хорош ^{чешский} художник ^{художник} с собой, писал ему то, что работал на даче, а не, холст — старые, его ^{чешский} ^{работе} ^{художник} ^{художник} работе, отвлечена болт, создание /работ. Возможно, он боится, что его работы воспримут или как вандализм, что во многих странах преследуют по закону,

8. почему продолжает скрывать свое имя: ^{чешск}, когда худ. стал популярным, то был уязвлен как алиса, если бы узнали, напиши

вспомнил, Это отвлекло бы его от работы, ведь основная часть его работы проходит на улице при различных погодных условиях.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

38

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

*Объединение участников групп, их совместная деятельность.
Борьба со всеми, кто амбициозен, живущими и при этом, потерявшими
нрав и достоинство, чтобы исправить ситуацию, находящуюся в лени.*

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- Дикари*
- Читальщики*

Напишите

- по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- агрессия, напор, увлечённость идеей, решительность*
- страх, опасение, отрешённость, непонимание, изгнанничество*

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Обесценивание книжной борьбы с иллюстрирующими, с тими, кто стремится думать и размышлять, просвещать.

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: *451° по Фаренгейту Рэя Брэдбери*

- Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: *десмыслинение и разрушение values.*
- укажите 3-4 образа/детали изображения:

- Человек*
- Два детей (мальчик и девочка)*
- разрушенные дома и баскетбол.*
- Солнце.*

- общую композицию: *Высокий контрастный разделена на 2 части толстой серой, что символизирует в бояющихся странах. На обеих частях разрушение дома, обломки, грязь. Переходная небольшая область, автором стирает границу между двумя. В этой обл. изображены мальчик и девочка (представители боевых сторон), они вместе смотрят светлое позади разрушенного города.*

- особенности цветового решения и символику цветов. *Родина* ^{цвета, становящиеся ярче} *наиболее темный, а область с детками - светлая, только краёй светит солнце, это обозначает невозможность детям в будущем вернуть чистоту воздушный свежий воздух и чистоту мира. Дети выражают цветик-семицветик (живая сознания верят в чудо).*

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

16²