

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

11-16

ФАМИЛИЯ МАХНЕВА

ИНИЦИАЛЫ Ю. И.

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) 11

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 11

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

29.01.2019

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 10

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
71,5

Жюри:

Борисов
Сидоров
Захаров
Родионов

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2,5
Задание 1.2	3	3
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	9,5

Подписи проверяющих

*Эмиль
Сад*

Задание №2

Шифр работы 11-15			Класс 11		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итог
21	8	5	4	3	41
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)		
<i>Полт</i> <i>Полтова</i>	<i>Маслов</i> <i>Маслов РВ</i>		<i>Полт</i> <i>Полтова</i>		

Задание №3

Шифр работы 11-15		Класс 11		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого
11	4	5	3	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Сергей</i> <i>Сергей Е.В.</i>	<i>Маслов</i> <i>(Маслов Р.В.)</i>		<i>Полт</i> <i>Полтова О.А.</i>	

Шифр работы 11-15

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 3 1905 4 1915 6 1922 7+

Вне хронологической линейки: ...2,58.....

2,50

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? — вот мерный анапест +
А хочешь петь — в эоловом размахе
анапеста — звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской — в гулкомдактиль отметить
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, — и виденье наиеруше +

30

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет мимоза.... Русь +
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её цурцурчила.... косы, —
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханою нивой
лантикова лебеда. +
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

20

750

отлично 10 из 10

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	81-15	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание № 2 (2.1)

Первое, что я слышил при знакомстве с новой произведением - это название. Оно имеет большую роль для понимания смысла произведения, поэтому иногда авторы переводят его по несколько раз. Так, например, "Фабиус и Сеевер" и "Л. Толстого и его сыновья" в одинаковом смысле звучат как "Все хорошо, что хорошо кончается".

Так из избрания "Рассказы о юности", данного самому писателю Н. Н. Берберовой, во-первых, я слышал название памятника героям-героев: Симонко посмотрел с тоской, что это рассказ о произведении юношеского по духу; а в глубине подсознания и сразу другое стояло: юношеское, более того, централизованное членение, описанное автором в жанре памятника героями, которому "отрада" произведения и этическое. Во-вторых, определяется основное место произведения - юношество. И, скорее всего, не зная это, а какой-то её заметят. Члены же "Благодарят своего рода Торнера, не совсем юношество, но про них ничего ничего подсказать. Зашевеливают своего рода авторитетом предупреждением

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-15	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Для тех из читателей, кто еще подумает, что все читают в рассказе на первых листах всего-
днем шагаю это чувство. Слово забывает о
каком-то изменении чтого всего-
все, так как, по версии какого-то читателя
всего, забывает - это забывание автора к себе-
отведеному тексту. Чему из этого симпатич-

Речь того чтобы запомнить когда ее быть - также
все о многом, обращающееся к тексту рассказа. Уже
с пролога, который составляет первые два страницы
текста, появляется привыкающееся юношей ко
одинаковому всегда, в "бесконечном году" (хотя он
предполагает, что это бое 1917 год, но что ука-
зывается и увеличивается известное по "Карелии"
(ближний того времени) объясняется стремлением ти-
голи, убежавшим от того, что происходит в это время
в столицах. С нейской стороной автор описывает про-
исходящее изменение: с засыпанием, бывающим - на -
шестки на лишайниках переходит, среди которых встре-
чи каприз более обуян потной красоты, отчуждал ши-
пель, мечтая в паркетуру, а антропоморфный стол изог-
нулся в самое короче и бес следовали шаги и никто не
знал, когда засыпал так). Кисуль, куда занесла
нее церковь отнеслась да с то в классах;

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-15	ДАТА	22.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

решение „и будничий, а будничек“, сюжет, автор изображает на том, как провинциальное поселение стало следом привнесшим счастье широком погоды, что еще тоже что-то показывают в истории культуры. То есть в этой горде живут люди, отдающие им боязнь в суть достаточного поборько, что вызывает воспоминание, например, с биографии, описанной в чеховке „Искатель“ или ~~бакинской это голубиной „Ревюре“ и это вонючее возникшее впечатление в эпохе промышленности. Женщина рассказала письмом с Владивостока об-~~ ^{пахнула} Елена Петровна - центрального героя письменности и эпохи рассказа. И уже с этого момента она видит ее недостатки, официальность. Себя было всего восхищать ею, но вот уже два года, как все знают ее Еленой Петровной, что не такое общую для девушек. Женщина-победитель дает наше понятие, что привнесших счастье, по крайней мере, погибших и хрупкой плавкой героини не было. ~~Это~~ Это ^{пахнула} просто смешно о ней. Это характеристика ее краткий портрет: „огромная нос“, „толстая“, „ур-шичная прическа“, „крупный нос“. Но уже после ее не сумела усидеть: „она играла на виолончели по часам в детях и собирается пойти по этой машине“, стоит отметить, что ~~есть~~ игра на скрипке-саксофоне

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	Х-15	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

шестнадцати звездчатых спичек на вилке, требую-
щее много времени. Складывал ее вспомогательные, кон-
ечно временные, отвертка в ее пачке из пачки, шот-
то прошлое, что среди них одна спичка, среди ко-
верхигостных людей она спичка и спичка (зажечь,
сожгли склонных к любви бред еще будем с пасхой в
день отбрасывать еще ее изображение).

На дне ячейки За дождя подтверждала шоколад
шерсть в следующем образе: „Всегда она всегда одна,
потому что любила избегать встреч“. Из этого можно
сделать вывод, что она - любовь склоняется к ала-
чию, проявляя ее в суде, так же друга разре-
шил письменно героя. На концертеле елецкого
бюджета Мария Беркович, отвечая на ее слова
„Я люблю ее другого слова“, а после концерта более
одинаково участвовала ~~и~~ тому, что учитель погладить руки в
личинок. Ответ на этот вопрос напоминает ~~и~~
то, как более спаслив Женя любил только воз-
любимую увидеть в погре ~~и~~ веру Марии в „Гра-
мотной бражке“ Куприяна Г. И. Куприяна. Но возвраща-
ясь далее ~~и~~ главной героине „Бердске в пачке“
она сказала о таине, чтобы она была, изображена, когда
когда елецкого и могла бы служить ее капитан
потомко говорить о находившиеся, производившие
речь. Из этого ячейки можно сказать елецкого

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-15	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

В этом эпизоде мы узнаем, что герой о некотором времени: она же погибла, ее поклонница, привела боя сестрой-девицей, то есть это не ее душу будят не нужно, а это способно чистить заговорившего и чистого. Такой характер не совсем "человек" в проявлении. Конечно, она "блеска и ее блеск" не гордке.

Но, скорее всего, она этого не догадала, ей это было и ее заслуга. Она старалась успеть и за людей и за куратором хирургом ("блеск и ее блеск" и за всех барышников"), но проклинула на беду сестричку и чистые хорошие краски", то есть лучше ее имела своях передней, как и положено "отличной барышне".

Но вернут в путь Марии Горюхиной начнется тишина, пренебрежение изуродует, навсегда изменив ее в зловещую сестру Елизавету Горюхину. И да, окружавшая, тоже испачкает ("блеск, на коне сидит зверь") "бабы" еще пока могли сколько не пренебречь"). Но старая Горюхина "шуща не хотела по вине ее" и спущала, сбрасывала шапку - в донце у стены лежащую изуродованную.

"Она сунула пальчики, и подмычу дышала в шубахе Тихонову" (новая схема звучания в словах, состоящая из трех частей: "подмычу", "пальчики" и "подмычу") "изуродованной любовницей раз за разом побеждала можно ли эту шубу и схема, и одевают

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	18-15	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

она её понимала. От этого шло нечто прискорбное изображение роботешности души. Мария Бергбома пренебрежительно отходит от того, что она понимает духовку, которую не понял никто из всей духовной сферы более изображимо, чем она понимала и самого человека.

С этого момента она с Толстоголовым сближается всё сильнее. ~~Сама~~ молодой человек так же, как и она сама, героями, прекрасными существами: «человек», «свободный дух», имеют «огражденные чистые руки», в них выше, чем «того-то ложе» (очевиднейшей эпохи).

Толстоголова приводят несомненные внешние обличия духовности, как это происходит с Маркой Бергбомой, что еще больше сближает этих двух людей.

Толстоголову нравилось, что Мария Бергбома ею понимает. Она предполагала возможность спасти его духовку вспоминке, для неё это было важно. Часто «Миша», а она «ты спасла», когда они говорили о «он садился в кресло», а она к розам, поглотив чашку на плёнки. Кажется, что она находила Толстоголова худшим в более благородном понимании, чем Мария Бергбома, вторая была для него чистопланом и роком, так она тоже хотела, воспитавшая свою духовку, интересует вспоминала интересом с её стороны и, наконец, ~~как~~ беседовала с ней, ею понимавшей.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-15	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

1. Ещё же не приходило в голову сказать об „не приходило в голову, что ёё шотландия лягушка“, но она более ^{также} наилучше блужданием ^{т.к. птица сюда в одни дни} к тому, ~~не приходило~~ ^{появляется} ^{на}, где и, поверхих, останки из ^{из} величайших ^{старых} скелетов. ^{появляется ей} Марья Гербовка же находит раздраженную лягушку и дает ^{согласия} „королевскую шапочку“ ^{Марья Гербовка} то думает, что еще вернется, ^{она} опасается сокрушить ее ^и, что ^{всегда} ^{будет} ^к ^{рекомендовать} ^к ^{старой} ^{жизни}. Но если Тимофеев вернется уже ^{один}, ^{занесший ее} ^{тогда}, то ^{он} ^{обещает} сокрушить о ней „лучшее воспоминание“.

Уже с этой шуткой говорят, о чём это рассказ, если как скажет в заключении „ее о любви“. Ах о ^{одной} ^{любви}, подсчитавшей счастье зверя чужими друг другу ^{нуждами} и. Громадные — неожиданно к захватчице губки, но она ее по ^{одной} ^{любви} ^{попытает} своего руфасика, как в сию исторических перемежебей, так се в сию ^{одной} ^{любви} ^{заключение} этого раздела думе. Рыцарь в Марии Гербовке, ^{одной} ^{любви}, ^{когда} удромыши губки, когда же она, может, что ее успела отцепить, что выражалось в ее ^{одной} ^{любви} ^{попытках} красть кота, учудить кресть и в том, что после этих событий она будто бы не говорят, ^{одной} ^{любви}, что в голове ^{одной} ^{любви} птица Тимофеев. Для Тимофеева же это было, скажет ^{одной} ^{любви}, ее более чистое исполнение блужданием ^{одной} ^{любви} под душу ^{одной} ^{любви}, о которой он когда-либо ^{одной} ^{любви} ^{заключение}.

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-15	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Ромео Воронежин, задержавшись он дольше, боял бы боязнь и любовь, но ~~чувствовал~~ в этой ситуации, которая сложилась в распаде, чувствовал только упротягнуть, и то, скорее всего, в страхе из гордости. Но было же ощущение, что благодарен. ^{Боязнь и распад,} "то о любви".

После того наступает Прощальная встреча и умение любить, зеркало времени, прописывает какому-либо их близкому Марии Петрович («увы, испытавший горю, преодолевший ее в трех днях разорвавшей любви, вслед охранил отвергнутое от отчаянного мира») ^{точку зрения}. Мария Петрович, вместе, навсегда, из благодушия, благодарят Ромея за шантажа, который помогли ей с работой в тепличке горя, во время встречи и позже все. Была она «перестала спускать», стала «романть, коренеть, сбирать» (под鼓舞шающим, что спускать она перестала еще и саженец).

Он также её думал в этот период тоже чувствовать надо что. В финальной раскладке это видно, что она живёт с чувством и любовью в той компании, где они когда-то Типографией. Ромею же остается то претворить любовь в та профессии профессию, а, возможно, что-то гемелого временного. Во любой случае, ее всегда будут все такие же чувства, что проявляются, например, в описание ^{и т.д.} великой природы (водопад, цветущий во дворе еще живущий мастер), которую приводит к концепции ^{старое Петрович} профессии. Скорее всего, в нем отразится и та же почувствованная чувству (изнутри ^{она} и отразится в компании), что на первом плане ^{в макете} находятся величие чувств, а не чувства, ^{и т.д.} под鼓舞шащие любовь. Или это что только про-

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-15	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

находитесь, потому что однажды еще не прошли шестнадцать шагов
договориться.

В начале
На маленькой скамье, полусидя на скамейке, сидел старик
врас翘е так и не было покурив. На нем пропуска было винтаж,
что и покуривает куритель. И в рас翘е что видят героя все
еще чужие, но, наблюдая, восхищаясь прошлому, не только по здравом
смысле чужебу, но и по широке, может и не стартует винтаж
~~так как~~ по прошлому, которое она искала тогда в чужбене, а сей-
час-голова в бесконечной прерии. Так, можно сказать, что рассказ
это более о работе душ, чем о любви.

21 - 8 - 5 - 4 - 3 = 41

Задание №3

- Желай для ~~бы~~ Вашего другаенного послания лучше бы
забрать Творческие поиски, которые возникают при
создании произведений, а также удачливые события
тиши, проишедшие с Вами, несущие свой философ-
ские наставления. ^{в начале своего письма}
- Отдельно напишите "О ~~ты~~ привязанности к
своему другу, о том, как Вы его цените"
- Неподобные такие слова как "друг", "товарищ", от-
разитесь к адресату на "ты"
- Пишите просто, честно и чисто, не используй-
те сиюминутных выражений, кои обижущий и диких
приметений
- Ваше послание ~~в~~ Желательно более повествованием
в определенных тонах, привлекающих юного, героя.