

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч щ ъ ѿ ѿ я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не
заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И5-11

ФАМИЛИЯ

ИНИЦИАЛЫ . .

ПРЕДМЕТ

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

ИСКУССТВО

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

. .

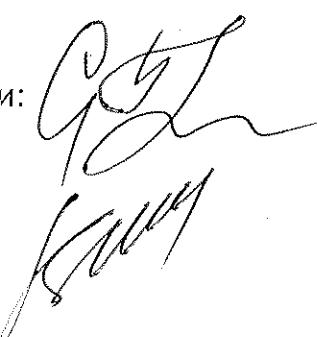
о окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите
ее количество использованных страниц.

ВСШЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов

186

и:
и:


Шифр

И5 - 11

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по искусству (мировой художественной культуре)
2018/2019 учебного года**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	30
2	20	30 мин.	12
3	44	35 мин.	25
4	20	30 мин.	10
5	28	30 мин.	25
6	49	40 мин.	47
7	43	40 мин.	37
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	186

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Финляндии;

2. как называется киноэпопея: "Родина и мир" киножурнал имеет 4 части;

3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи:

Сергей Родионович Бондарчук;

4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи:

Альберт Николаевич Толстой;

5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий:

Не могу, т.к. изображение событий времён Отечественной войны 1812 года; а художник родился в 1851;

6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:

a. одно из изображений первоначальной работы Кившенко сидят на краю в ущелье; же здесь стоят одноголовые; справа края поля сидят воинами открыто на солнце (ст. 9.)

b. штурмует центр в наше время еще как на картине видеть до раз-

гадываемые лица в красном цвете и зеленом, потому что это

пребывающие с оружием и боят же только в кадре они суть подняты, чтобы видеть более одна
сцена в целом) d. Бондарчук: зеленая деревняка, синий плащ, видимый разом
с М. И. Кутузовым, более позднее же спасение и т. д.;

7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое

повторение: Использование картины

a. Фрагмент на картине первоначально является Кутузов, что было нужно показать

b. Использование, написанное лучше к тому времени и уже привычное.

c. Первое изображение интереснее потому что оно изображает первоначальное,

т. е. что можно говорить о достоверности той картины

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 50

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- a. № 1 Андреа Модильяни Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
b. № 1 Ренуар Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с флейтой»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. Фон на фреске выполнен пастелью, в кадре бархатно-коричневый,
b. на фоне фрески видны четкие изображения на картинах подиума-
ми, они в кадре

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Могут указать на стилистическую связь с картиной Модильяни, а также на то, что это картины собрала перед портретом флейты и они же находятся в это-же-
стии, где могут различаться фон и одежда

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки»(ок.1470) нидерландского художника Петrusa Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
Северное Возрождение ;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. портретная для XV века головной убор, одежда,
b. изображение лиц, что характерно для поздней Возрождения,
c. шуб на портрете молодые, не состоящие любви, что характерно,
к впринципе, для еще одного представителя Северного Возрождения
Яана Ганса

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. столо́дного краси́ца; b. жена́: мечта́тельность горди́е почтальончики; c. гра́мотность.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 12

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (пишет письмо), Я. Полонский (слушает говорящую), И. Крамской (живет художник), Д.И. Менделеев (ученик - химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Тёплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

- название описываемой в тексте работы:

На берегу Краи

- полное имя художника – ее автора:

Ильин Иванович Кунцевич.

- Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

- Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

- полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Димитрий Иванович Кунцевич использовал картины как документы химических явлений, чтобы улучшить краски и земли своей; краски (воздухотехнические добавки в них проходят), получившие впоследствии интерес химиков

- какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- новаторство, стремление к будущему и творческий навык – будущий художник, например не из рисунков, а в картинах
- животворческая любовь – земли, природы, людей, деревни, деревенские колодцы сорняки, а также цветы, деревья, горы, птицы, животные
- преподнесение головы, разрывание лица, сокращение рук, сокращение тела, превращение художника в членораздельную массу, превращение художника

- Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- лучшая дорогка, извивающая здания выше картины
- б.
- с.

Прочтите критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формую в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университете на дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор — измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

- три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами: +1
 - шагает на крыше, которую не видим на фоне красок-хроматизм
 - этюдист работ, находясь в мастерской
 - много вспоминает времена св. в Европу
- четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - ида с опущенной крышей, которую не видим на фоне красок-хроматизм
 - деталь пещеры, находясь в мастерской
 - демонстрируя цветок цветов, падающий на горячие асфальт, добывая с помощью горячего
 - наличие горячего

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 32,5

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое близко всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самим звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Шарль ;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Мечтательница. Родехор спящая ;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси ;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм, направление в искусстве последней трети XIX века,

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2): (для письма на полях) впечатление

a. Эмоциональный характер, призывающий зрителя к своему, у ;

b. передача света, впечатления, образ, вспоминающее ; символическое

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию российского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Сергей Сергеевич Прокофьев .

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 10 / 10

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри Матисс „Танец“, одно из наиболее ярких произведений двадцатого столетия;

2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:

- a. раскованное,
- b. кооперативное динамическое,
- c. коллективное

3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:

- a. ритмичное,
- b. энергичное,
- c. бесшабашное

4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:

- a. ударные (металлические),
- b. духовые (средний и верхний регистры)

5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:

- a. объемность формы воздухом,
- b. высущество для запечатления истории внешнего пространства,
- c. внешность расположение объекта в разных рамках,
- d. стремление передавать определенное впечатление, но менее;

- Всего по чет, а еще есть, то он не вспоминает слова эти крутило роль,*
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:

- a. изображение изображение, объем только внешностью,
- b. изображение, животные изображение героя, своих изображение,
- c. художник изображение существует, изображение изображение для важ-
- d. изображение изображение роль

7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите

- a. № иллюстрации 2, обоснуйте свой выбор М.К. Шагал

- Больше всего ему нравится писать фигуры, не имеющие*
- b. название инструмента в руках у музыканта: балалайка

- Чаще всего*
- c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:

- i. открыты

- в руках*
- ii. веселый (смех по привычку музыка и чайка)

- веселого*
- iii. ближе к земле (играть на балалайке и идти на землю)

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 25

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочтайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси (Banksey) ;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает:
граффити ;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. использование образов детей дикареме
 - b. сочетание политики, отклика на общественные события,
 - c. использование черно-белой цветовой гаммы вместе с цветами аллегорий, в которых используются или используются
4. общую тему работ 1, 2, 3:
проблемы общества, влияющие на детей ;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

 - a. использование в качестве акцентного розового цвета отсылает нас к идеалам художественного благородства («блестящий символ розового цвета»)
 - b. использование попытки его закрасить, символизируя все равно ничего, никаких он находить по центру композиции
 - c. ребенок одновременно является зеркалом общества-спи-ка и зеркалом общества других людей из другой (просто потому, что девочки традицио-
 - d. на этой фотографии нет ничего о проблемах Кампании, кроме её еще существо и изделием изображено в то же, что не надо делать скрывать эту проблему, а засып-
ать ее, спасти народу поколению, будто ее нет. Надо не скрывать проблему, а решать.

№ 2

"стриж"

- a. заканчивающее окончание -ing, усиливющее значение слова с "parking"-
надписью на "park" - парк
- b. автомат из которых образует фразы, которые воспринимаются зрителем как "мото-
гололед", свидетельствующие о художнике. Письма этой фразы создают ассоциации движения, шума и
- c. Красивые буквы, внимательно края которых привлекают
внимание зрителя
- 8 d. Ничто не может быть лучше места, где люди и машины, их дети способны
сограждаться с природой, потому что они оба хотят
безопасности предложил для
парковки машин.

№ 3

- a. В работах многих художников, в т. ч. Бэнкси, было много противоречий работ: дети по-
казывают за колючей проволокой (вероятно, это память о том, где работал Бэнкси)
- b. За стеклом - изображают "ребят с картонами", которых зрители не слышат
шуметь, видя во всем мире, что выходит только вот это покурено
и уходит, видя во всем мире, что выходит только вот это покурено
- c. Присутствие настенного противостоящих шума, за стекло - красного
и зеленого, через стекло - черно-белое, даже пешеходы через берега - перекресток
- d. Работы показывают, что лучше - дальше, но из-за стекла, ко-
торые возвращают взрослые страшном, или, как называют, не хотят
получать то самое "лучшее" детям.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее встречает творческий подход к худож-
нику, вынуждающий в себя и ограничивающий творчество, т. е.
приводя виновника, потому что

- a. Бэнкси создает свои работы, про общество и для общего", потому что он
хочет, чтобы его работы были доступны любому, а не находились в частной коллекции
- b. У Бэнкси есть работы, поддающиеся "изменению", и это его израи-
тельство, потому что он хочет, чтобы люди видели его работы - Бэнкси продвигает
- c. Само творчество Бэнкси это автор которого хочет видеть свою артистическую, чтобы одно - неиз-
менно превратить в остальную действительность и подогреть интерес людей к себе и
своему творчеству, давая им право обращаться к его работам

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

Большинство его произведений и поэзии могли бы все позна-
вать, видеть, слышать, но большинство людей с проблемами (особенно душ-
ными), что художники часто расценивают как "заболевшие". Художник также
хотел, чтобы все видели, которое было бы обращено к его мотивам,
относившимся боли к его работам

8. почему продолжает скрывать свое имя: расширяет интерес к его творчеству

Бэнкси продолжает делать эти работы все больше и больше
изменениями, т. е. приводя к тому, что этого художника сложно
знать и отличать от художников, создавших их. Так же скрываются моти-
вации - одни из атрибутов Бэнкси. Использует это - использует и чтобы скрываться в
изменившемся мире

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 11/11

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Не так ~~просто~~, как Бэнкси, предлагаю свою концепцию
субъективной сути этого ~~одного~~ ~~одного~~ ~~одного~~ идея, за-
тратившее на неё, более ~~одного~~ ~~одного~~ ~~одного~~ часа.

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- старый синий старые умы
- тёмный

Напишите

- по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- злобное, ~~старое~~ отталкивающее лицо, немигающе-
еся зрачок
- агрессивное, выискивающее, злое лицо-
тёмное

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

беспредметное киеве в резину

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Энди Уорхол

- Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: потребление электроники
- укажите 3-4 образа/детали изображения: новые смартфоны в коробке

- Человек, находящийся в коробке с новыми смартфонами и не выходит из неё
- Сидячее положение. Засели с горой из смартфонов компьютерных игр. Из-за этого
- Смартфон почти целиком человеку, лежащему в шкафу
- Раньше, когда путь проходил с новой коробкой

- общую композицию: комбинированное условие потребления техн.

части: слева - человек, уставший в коробке потому смартфоном, почти этого робота с этой коробкой шот вонзил много других предметов изображения.
На правой части - пустая и информированная гора "на холм" (Земля планеты, отдаленно горы). Человек не может добраться за смартфоном, потому что он лежит на холме, он не может пройти за "гору".

- особенности цветового решения и символику цветов: жёлтый - смарт-
фон и зелёные фонарики (но не гора "гора") - фонарики, это съе-
головающие фонарики. Человек в чёрно-белых галоах, это то
что покрывает его беспомощность и слабость. Гора светится только там где
есть зеркальные поверхности, покрывающие от ~~горы~~ головы
техники. Светодиодное колесо, что добавляет символику бессмыслицы.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

26+14
37