ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	,	-

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА: 11-13

ПРЕДМЕТ: ЛИТЕРАТУРА

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ (ДД.ММ.ГГГГ.): 29.01.2019

ФАМИЛИЯ: М Е Т Е Л Е В А

ИНИЦИАЛЫ: М. М.

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО): 11

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ: 11

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ: 11

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
64,5

Жюри:

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	**4**	2,5
Задание 1.2	**3**	0
Задание 1.3	**3**	3
Итого:	**10**	5,5

Подписи проверяющих

Задание №2					
Шифр работы 11-13			Класс 11		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итог
18	7	7	1	3	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[signature]		[signature]		[signature]	
Полякова О. А		Маслак [signature]		Полякова О. А	

Задание №3				
Шифр работы 11-13		Класс 11		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
12	5	5	3	25
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]		[signature]		[signature]
[signature] Л. А		Бабушкина Е.А		Полякова О. А

Шифр работы 11-13

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 8 **1905** 246 **1915** 1 **1922**

Вне хронологической линейки: 357

2,5б

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амфибрахий
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком ..... отметь
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на .....

1б

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1.Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет белоснежную. Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её .блёкло-карие..... косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
.серебристая... лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

0

3,5б

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-13	ДАТА	29.01.19

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание №3.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы с вами попытаемся разобраться в особенностях написания дружеского послания в творческой манере А.С.Пушкина и сами попробуем себя в роли этого замечательного поэта Золотого века русской культуры. Для облегчения вашей работы здесь представлена краткая инструкция, призванная помочь вам соблюсти все признаки заданного жанра:

1. Прежде всего, необходимо помнить, что послание вы пишете в стихотворной форме (ведь А.С.Пушкин - поэт), соблюдая и выдерживая рифму, ритм и размер стиха, его внутреннюю цельность и единство. А.С.Пушкин - классик русской литературы, и использование ораторского стиха В.Маяковского здесь недопустимо.

2. Для Пушкина характерен открытый, искренний способ изложения своих мыслей другу с использованием средств выразительности, образов, интересных конструкций, которые выражают заинтересованность в судьбе адресата, а также его признательность и благодарность человеку-другу. Для Александра Сергеевича - друг - это человек, которому можно доверить самые сокровенные мысли, поэтому в своем послании вы можете затронуть личные, гражданские и даже

философские темы. Однако, раз в этом деле вы пока новички, лучше не затрагивать необыкновенно противоречивые и сложные вопросы, которые, возможно, вы до конца не постигли и которые требуют неординарных способов вплетения мысли.

3. В плане композиции мы не устанавливаем вам четкие рамки, ведь поэзия Пушкина очень лирична и чувственна, ее не стоит заключать в шаблон. Вам стоит помнить об этом и вплетать плавное развитие вашей мысли, не забывая, однако, о том, что в своем послании вам стоит упомянуть своего адресата, обратиться к нему (не обязательно по имени, можно, как и Пушкин, использовать перифразу), выразить заинтересованность в его судьбе и благодарность за его поддержку или, вообще, существование в вашей жизни. Далее можно поднять нравственную тему, которая искренне волнует вас, написать свое отношение к ней и попросить совет (в качестве риторического вопроса).

4. Разумеется, дружеское послание требует особых слов-„сигналов", призванных подчеркнуть его принадлежность к заданному жанру. В процессе письма не забывайте постоянно обращаться к своему собеседнику-адресату („друг мой"), задавать риторические

вопрос, выразил свою заинтересованность, и использовать пушкинские средства выразительности и его возвышенную речь: образные метафоры, прекрасные эпитеты, необычные сравнения и высокую лексику классической литературы.

Надеемся, наши советы помогут вам справиться с этой непростой задачей - написанием дружеского письма, и вы получите истинное наслаждение от этого процесса!

12 5 5 3 25

Анализ текста „Рассказ не о любви"

Однажды кто-то из известных поэтов сказал, что тот, кто живет в эпоху перемен, является по-настоящему счастливым человеком. И это, разумеется, был поэт Серебряного века, переломного в жизни не только литературы, но и всего общества. Изменения в политическом устройстве страны, открытия в науке, отмирание старых взглядов на мир, развитие техники и городов, социальные потрясения и переосмысление человеком самого себя - все это, безусловно, сказалось на русской литературе. В Появились новые направления в искусстве: модерн, авангардизм, складывались литературные сообщества, объединявшие единомышленников (союзы

кубофутуристов, эгофутуристов, „Цех поэтов", „ОБЭРИУ" и т.д.), в литературу искусство массово вошли течения. Культура преобразилась, обновилась, открыла новые пути творчества и новые возможности (по сути, такая ситуация была до официального признания в стране соц. реализма). И этот путь, переходный момент от старых форм искусства, мировоззрение и миропонимание к новым, отражен в замечательном рассказе произведении Нины Берберовой „Рассказ не о любви".

Уже сам жанр произведения писательница поместила в заглавие текста, и это не случайно. Ей важно было рассказать, раскрыть в динамике и постоянной сути изменение мира, описать процесс, происходящие в обществе, и подвести их к какому-то финалу. Этот рассказ действительно не о любви, и уже в этом чувствуется веяние чего-то нового, заявление — не что ломает старые порядки и открывает мир новому. Здесь нет романтики, нет страсти, нет „этих" взаимоотношений между мужчиной и женщиной (общение Тимофеева и Марьи Петровны я бы скорее назвала „диалогом культур"), однако есть любовь к Родине, к России, к ее „воздуху" и „небу весной" и безграничная вера в то, что России она жива, и акация цветет во дворе.

Предупреждая эти мысли, вырванные уже в самом финале, начнем с начала. Прежде всего, хочется отметить особенности композиции рассказа, т.к. четко разделить на смысловые части этот текст по обычной схеме: экспозиция, завязка, кульминация, развязка - будет трудно. Правильнее будет обозначить части жизни Марьи Петровны Тимофеевой так: до знакомства с ним и пребывания его в городе, Тимофеева, непосредственное общение с молодым человеком и жизнь после его отъезда. Такой способ деления позволяет лучше понять изменения в жизни Марьи Петровны, ее духовный путь и восприятие действительности. Однако не стоит забывать об еще одном важном герое произведения - самом городе, его жителях. Наравне с анализом образа Марьи Петровны, ее взаимоотношений с Тимофеевым сам город для автора является важным средством в передаче главных мыслей произведения.

В первой композиционной части в первом же предложении сразу же обобщенно описывается ситуация в стране, появляется некое предзнаменование - и беспокойный год. Город находится в полном хаосе и суете, здесь происходят доселе невиданные события: он заполонен нетипичными аристократами, столичными интеллигентами, которые, пока

наслаждаются светскими развлечениями,
моут, ~~отрываются на полную катушку~~, к
которым они привыкли: ходят в театр и слуша-
ют оперу, слушают концерты известных классиков
их высокого круга (самого Лиманского, разметав-
шего „фалы фрака"), посещают бальные вечера
для „изысканного общества", просаживают деньги в
шорном доме. Это последний вздох старой России,
и аристократы стараются взять от этой жизни все,
(новый мир)
пока новая система и новая культура не погнала
их дальше на юг (или за границу) вместе с мест-
ными жителями „побогаче и понервней", которые бо-
ятся и которым есть, что терять.

Марья Петровна, как мы узнали из первой
композиционной части, является „отличной барышней",
т.е., по сути, провинциальной аристократкой, однако и в
ней уже чувствуется проживание нового мира. При ее
„огромном росте, полноте, громадной прическе и круп-
ном шаге" ее трудно назвать истинной леди, (соц.) институт
барышень переживает кризис. Да и зовут ее все не
„Манюсей", как молодую дворяночку, а строго и ува-
жительно величают Марьей Петровной. Она, как насто-
ящая аристократка, играет на музыкальном инструмен-
те, читает хорошие книжки, но уже скучает на
„Альбе" и собирается пойти в музыку скорее по не-

обходимости, чем по желанию. Встретив Лиманского, она впервые начала мечтать, но не о карьере в музыке, как у него, а о том, чтобы стать его кухаркой. Уже здесь наблюдается кризис ее ценностей, а трамвай, который закрыл от ее взгляда сани Лиманского, словно возвестил новый мир, советскую реальность, атрибутом, символом которого он обычно мыслится.

Однако не все в городе можно отнести к старой культуре. Уже даже здесь есть „новые" вечера будущников (в них можно предположить футуристов). Символично, что именно на нем Марья Петровна ~~зно~~ (девушка, которая одновременно несет в себе старое, продолжая играть дома на виолончели, и новое, бегая на непонятные и необычные „действа") знакомится с типичным представителем новой культуры, „страшно левым" Тимофеевым, который вносит в искусство „целую бурю", не понятную и не признанную многими людьми, в том числе его учителем старой закалки Боссманом. Постепенно иное творчество Тимофеева открывается и девушке, она будто перерождается. (Что примечательно из характеристики героя - это „лысость" на его голове и в лице - можно трактовать как потерю связи с прошлым, с изжившим себя, ибо волосы - это всегда память, и

его „огромные, шилистые" руки – руки скорее рабочего, нежели музыканта)* – эти детали очень важны в создании типичного персонажа, представителя новой культурной эпохи).

Постепенно Марья Петровна все больше увлекалась идеями Тимофеева, она впитывала их, слушая его игру. Дверь в из комнаты, в которой он музыцировал, в столовую, где сидели родители девушки, представители старой культуры, всегда была открыта (очень важная деталь! – готовность принять в свои ряды любого, стремление сформировать общую и понятную культуру для каждого). Но пребывание юноши в городе закончилось, он вынужден был следовать за Босеманом. Эпизод их прощания так же очень важен. В нем выражена вера девушки в Тимофеева, а значит и в новый мир, ее уверенность в его успехе, с его же стороны было обещано хранить только лучшие воспоминания о прошлом, о ней. На этом их общение прервалось. „Полоса боев" перемахнулась в город, город затих (антитеза по отношению к его начальному шуму и суете), „оказался отрезанным от всего остального мира" (здесь можно рассмотреть его как обобщенную версию всей страны, которую новая идеология, новая власть отрезала от западного мира тяжелым занавесом).

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-13	ДАТА	29.01.15.

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

В этом тексте также звучит идея о Гражданской войне, об этом тяжелом периоде выживания русских людей, но, в отличие, например, от „Пещеры" Замятина, в котором это время обрисовано в самых мрачных и ужасных красках с реалистичными подробностями, здесь автор не акцентирует внимание на этом, она проскакивает этот период, описывая его всего ~~д~~ несколькими повествовательными предложениями, акцентируя свое внимание на изменениях Марьи Петровны, как представителя русского народа, уже советского, в быту, мировоззрении и мировосприятии. В данном композиционной части практически полностью ~~уходит~~ исчезает описательный элемент и ~~нов~~ доминирует повествование, изменяется лексика и люди здесь уже не господа, дамы и барышни, а просто люди или инженеры (т.е. важность профессии, а не сословия). Здесь четко видны черты уже Новой России с развитием промышленности („железнодорожный клуб"), райпродгобрами и ликбезами. А еще коммуналками вместо старых квартир на одну семью. Не случайно упоминается и смерть родителей Марьи Петровны (ведь это была ее последняя, так сказать, связь с прошлым).

Подводя итог, можно сказать, отметим, что в данном рассказе поднята очень важная тема - тема перемен культур, общества, человека. Раскрытие этого вопроса Берберова показывает в динамике: от бегства интеллигентов-аристократов, носителей старой культуры, появления противоречий в мироощущении отдельного человека (даже в провинции, не в столице!), внесения новых идей на него и его переосмысление новых ценностей, приспособление к жизни в новой среде. Причем показано это на разных уровнях (внешнем - жизнь города, внутреннем - образ Марьи Петровны). И что примечательно в этом рассказе, так это то, что Берберова не отрицая этот новый мир, она вместе с героиней понимает, что ВСЕ изменилось, жизнь стала совсем иной, однако она верит, что сама суть России, несмотря на культурную и политическую встряску, осталась крепкой. Она пишет, и зима социального обострения прошла, впереди весна - май, закономерное движение жизни после «апрельской грозы».

18-7-7-1-3 (36)