

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И 14-11

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(ДД.ММ.ГГГГ.)

14 . 02 . 2019

ФАМИЛИЯ

НОСОВА

ИНИЦИАЛЫ

А. И.

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

11

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

11

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

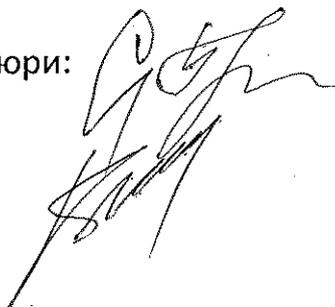
11

**РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)**

Сумма баллов

178

Жюри:



Шифр

И 14 - 11

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	31
2	20	30 мин.	18
3	44	35 мин.	30
4	20	30 мин.	14
5	28	30 мин.	24
6	49	40 мин.	45
7	43	40 мин.	21
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	178

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной кинооперы (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: совещание генеральского штаба русской армии перед Бородинским сражением;
2. как называется киноопера: Война и мир;
3. имя и фамилию режиссера кинооперы: Сергей Митяев;
4. полное имя автора литературной основы кинооперы: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Нет, т.к. событие произошло в 1812 г., а он родился в 1851 г.;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. Экспозиция, расположение персонажей аналогично картине, Кутузов также противопоставлен основным героям
 - b. Сидяковской интерьер помещения, тюрма; иконы висят на стенах; висящий плащ, выходящие со стола бутылки, чайный столик
 - c. Портретное сходство персонажей, позы и приемы, детали костюмов
 - d. Кривяковской план изображения и кадра, оператор стоит там же, где и художник, зритель видит сцену с одного ракурса
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. акцента, отсылки к художнику; внешенной каноничности произведения
 - b. художественная выразительность живописного произведения, сопоставление
 - c. историческая точность, достоверность картины.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

31

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

a. № 2 Амедео 1 Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,

b. № 1 Ренуар 1 Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,

c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»

(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. Цвет фона не голубой, а кремовый; шапка тоже кремовая?
- b. Арфой, туфли, шляпка, отсутствие воротника и руки у груди;

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Аферист может говорить, что это лучше работы одного автора с аналогичными деталями, но разными цветами и деталями.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Возрождение (Ренессанс), Северное Возрождение;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. Присутствие в южной впадине или округлой форме по каменным креслом 15 в.
- b. Шляпка и головной убор, соответствующие моде этой страны;
- c. Светлый портрет, типичного размера;

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. возбужденная
- b. задумчивая, поруганная вид
- c. печальная

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 13

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (судья), И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (ученый-химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Лунная ночь на Днепре

2. полное имя художника – ее автора:

Артст Иванович Пуцицкий

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев. Общий интерес к химии, наукам, искусству, любовь к мажорам

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. простота, отсутствие вычурности. Простой пиджак с расстегнутыми пуговицами
- b. интеллектуальность, наблюдательность, задумчивость. Взгляд вверх и в сторону, строгие вырезанные швы
- c. острый ум, ирония. Высокий лоб, «умные», «наполненные» глаза

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. «Дорожка» лунного света на воде
- b. Яркая критическая линия на фоне темного неба
- c. Контраст динамичной, зыбкой поверхности воды и статичного неба

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формируя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Ретин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
 - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - i. Запечатление мгновенных состояний природы
 - ii. Богатый колорит, насыщенные краски, зыбкая форма
 - iii. Туман, размытые детали
 - b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - i. казишная, грязная дорога с кожаными и медальонной
 - ii. телефон с лошадей, вьющая сеть
 - iii. телефон с лошадей в традиционной одежде
 - iv. на заднем плане избу с трубой

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 30

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанн, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Восток. Солнце;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси;

5. название течения в искусстве, к которому отнесился композитор:

Импрессионизм;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

а. Запечатление и движение, мимика;

б. Напоминание друг на друга, взаимное влияние, создающее атмосферу;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания

3: Лунный свет;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Морь Стравинский;

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

14

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри Матиссе "Танец";
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. Быстрое;
 - b. Ритмичное;
 - c. Плавное;
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. Мажорная;
 - b. Энергичное, ритмичное;
 - c. Громкая (форте);
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. Духовые (высокий регистр);
 - b. Струнные (низкий регистр);
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. Факт объемные формы, различные ракурсы взгляда;
 - b. Свето-теневая моделировка;
 - c. Единство с окружающим пространством;
 - d. Материал (металл, дерево, гипс, камень);
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. Колорит, фон;
 - b. Плоская композиция, взгляд с одного ракурса;
 - c. Перспектива;
 - d. Материалы (масло, гуашь, акварель, моющиеся краски, карандаш);
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 3, обоснуйте свой выбор высокий, тонкий, чистый звук духового инструмента создаст динамику танца, даст настроение, мальчик-музыкант сам готов подыграть;
 - b. название инструмента в руках у музыканта: Скрипка;
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. Уверенная непосредственность, красота;
 - ii. Чувственность, веселость;
 - iii. Активность, энергичность;

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 24

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Банкс;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. социальная проблематика;
 - b. сочетание черно-белого и цветного колорита;
 - c. рисунки выполнены на стенах с использованием граффити-красок;
4. общую тему работ 1, 2, 3: Проблема детства, жизнь детей в бедности, неформальной среде;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Черная свистящая закраска поворотом цветом (контроль цвета), изол ленточный, повторяющийся пятый граффити свистящая;
- b. Девочка с воздушным шаром стоит на улице и закрасивает стену, показывая свое отношение к проблеме, доброту миру, терпимости;
- c. Мирная мать и ее дети, нарисованная в стиле, напоминающая о том, что дети должны играть, а не бороться с проблемами взрослого мира, ко всем;
- d. Автор считает, что взрослые должны защищать детей от проблем и решать проблемы взрослого мира (как и неформальность, расизм, феминизм);

№ 2

- a. В краткой надписи PARKING (парковка) закрашено окончание, конструируя слово PARK (парк)
- b. Ковочка почесалась на камешки, боится молнии, радуется
- c. Камешки повешены в перекинутой букве А, что показывает связь между раскраской ребенка и словом парк
- d. Художник говорит, что нужно строить парковку для машин, а парк, наоборот, труднее строить, раскраски, которые не закрашены; оформление буквы и дарят раскраску детям

№ 3

- a. Двое малышей детей с кисточками и ведрами краски рисуют на стене
- b. "Прованс" в стене показывает аркай пейзаж морского берега, лавочки, небо
- c. Дети радуются что могут увидеть нечто новое за пределами стен и молчат провансом
- d. Художник критикует к стене, обвиняет людей, стирая границу и решившись на самый противоречивый, закрашивают людей в стене;

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является протестом художника против коммерциализации искусства, против какого-либо владения искусством потому что

- a. Бэнкси никогда не стремился монетизировать свое творчество, он создает не рыночные продукты, а высказывает мнения на широкой территории
- b. Художник высказывает работы в городской среде и маленькие картины в частной собственности, что противоречит бытию художника
- c. Бэнкси создает картины – высказывания на стенах, а уничтожение краски также стало высказыванием против социальной проблемы, поставленной автором.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: возможно, художник хотел, чтобы его работы оценивали не через призму имени автора, а как самостоятельные высказывания, общинные для всех людей. Кроме того, такой виртуализм некамен, условно какадуши, может создать негативной имидж шовинизма

8. почему продолжает скрывать свое имя: т.к. Бэнкси уже стал известным под псевдонимом, раскрытие инкогнито только рассеет особый шарм его работ, личность художника привнесет в искусство скандалом, а его смысл в работ будет уменьшен

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

45

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Название показывает, что группа такие сатирики задерживает социально-политическую проблематику. Но при этом им лишь либо придумывать оригинальное название, либо скрывать личность, либо, скорее всего, выводить на улицу уличное искусство, из-за чего был публичный труд в интернете.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. Аликологические мутанты
b. Модер

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. Агрессия, жестокость, нетерпимость, мурость
b. Стран, слабость, беззащитность, тематика спасения

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Телевизор порождает агрессивных людей, неуверенных в себе.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: "Мой" Евгения Замятина

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: Изменение климата из-за разрушение экологии
b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. Ирландия известная собором торчат из под воды
ii. Большой медведь промывает на маленькой лодке талую ледяную
iii. Живое в шипиде, уходят тельвет на маленькой лодке, на которой вода
iv. Ярко солнце тает на небе

c. общую композицию: на небе яркое оранжевое солнце, под ним вода, из которой торчат ирландия соборы, крыши, на которых сидят люди. По воде в лодочке плавает живое, смотрит на солнце, закрывает рукой глаза. На переднем плане - талая ледяная вода, на которой стоят белый медведь и тиньвин, которые скоро упадут в воду. Все напуганы и грустны.

d. особенности цветового решения и символику цветов: солнце большое и ярко-красное, символизирует опасность. Покрыт оно крупными кроваво-красными пятнами (вред, грязь). Все остальное - черно-белое, драматичное (катастрофа, виртуальность образов, обреченность, слабость)

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

21