

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

11-11

ФАМИЛИЯ

П А Л А Д И Ч

ИНИЦИАЛЫ

М . А .

ПРЕДМЕТ

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

11

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

11

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

29 . 01 . 2019

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

7

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ  
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ  
(заполняется жюри)

Сумма баллов
61

Жюри:

Павел  
Михаил  
Борис

Сергей

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	3
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	9

Подписи проверяющих

Эннур —  
Султан

Задание №2					
Шифр работы 11-11			Класс 11		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итог
13	9	7	5	3	37
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) <i>М.Н.</i> (Макаров Н.В.)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) <i>Сергей</i> (Сергеба Е.В.)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой) <i>Ната</i> Полевкова О.А			

Задание №3					
Шифр работы 11-11			Класс 11		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого	
7	2	5	3	17	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) <i>Ната</i> (Наташа Бабушкина)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) <i>Борис</i> (Борис Бабушкин)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой) <i>Ната</i> Полевкова О.А			

Шифр работы 11-11

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890       (2)       1905       (4)       1915       (1)6       1922

Вне хронологической линейки: ..... 1900 ..... 1918 ..... 31

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,  
повествовал? – вот мерный миморахий +  
А хочешь петь – в эоловом размахе  
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури  
Эгейской – в гулком ..сактиле..... отметить +  
Гекзаметра медлительного медь  
и мрамор, – и виденье на ...харее.....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет демократии Фусть  
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И её ..дамаскистие.... косы,  
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханную нивой  
. Цоячно лебеда.  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-11	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание № 2.

Природа — источник мудрости и смысла, отдававшая и вдохновляющая красотой, терпением и силой. Писатели, обращаясь в произведениях и пейзажах или в античные времена, существовавшее состояния, или в образах, символах, воспевших раскрыть неосмыслимое смысл. Влияние природы так велико, что она становится неотъемлемой, безусловной частью творчества не только поэтов и писателей, но и художников, музыкантов. Могли ли мы представить Альфаевскую без гор, Шишигину без рек и горных реч, Вам Рога без присов и слесарей?

Могут быть, поэтому каждая строчка стихотворения „Под переплётами“ Бориса Димитровского навевает множество ассоциаций... „Софрантиков драмы“ непременно напоминают о Е. Евтушенко, который утверждал, что если „суметь на все софрантичиши мира“, то получится сильная пурга. „Книга залёная, потешаючи мистикам“ напоминает о сражении из известного фильма „Зависть“, ставшей пародией: „Вы прощалили ими мои мечи, как веником полная цветов и мистик“. Птица, покидающая или покидаемая, — великий смотрите на оберте башне №.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-11	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

образ в поэзии А.А.Ахматовой. Марина Цветаева писала про него: „Птица во всех Ваших стихах, над всеми Вамиши стихами“. Во второй сестине мы встречаем птиц, про изображение которых писал Н.Рушников, шмелей, историк упоминал И.Бунин в стихотворении „Цветы, и шмели, и травы“, прозаики любят природу. Цветаевская красная рабина, погруженная в поэзию, зовет чисть историй поэтесса „и помине листва прутъ“. Есенинские осины, березы, цветы, историе, „головки симонаются мухи“, говорят лирическому героя и матери: „прощай“. Декатческо-сиссюсий, как картина в имажинте, мелькает перед глазами.

Но и сама Цветаева связывает образ природы и искусства в „зеленой шине“ бития, о которой повествует в стихотворении. В нем мы становимся с метафоризацией: проинициа в сон поэтесса, мы становимся гостями ее шини, в истории она проявляет. Можно сказать, гостили её душа, стеноы, историю - это страницы, книга-перелет „сими“, как мебь, а так в этой оице гасителем пухом (битъ идет, это пурпур, о истории писал Евтушенко, успокоился?). „Зеленая шина“ пана шини: в ней обитают птицы, шмели, стрекозы, шмели“. А вместе с шини и позици:

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-11	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

«сими», стены «прекрасной земли» подог „на аудио есенин-  
ских добрых осин“ и на цветаевской Вишне чрас-  
ных розы „робин“. „Шильд“ в этом случае наименется  
И. Мисчанская „призраками“, систетами (... же в  
ядеюша шаша ялвой твое блюе“. Осина Эйшиеви-  
ча Маморьштадта она называет „лучшим на свете  
щелали“, хотя однокое спрекление едва ли ассоции-  
руется с образом поэта. По воспоминаниям Э. Мис-  
чаны, О. Маморьштадт был иниу, но блестя духовно.  
Ходил в тюбетейке, в широкой рубахе, читал стихи  
нараспев, систра в глаза слушателе. То было время  
добрых, добрых и восхвленных лесов“ – писал Э. Мис-  
чанин. Думает, Маморьштадт – „лучший на свете  
щелали“, потому что блестя он еще и поэтически,  
ведь он способен „создать звезды“, описать „звук“  
остарелой и тихой нощи, сорвавшейся с деревя.  
Поэтесса воспевает чудесное, духовное,  
природное (... помицает и птицы, что дух не иниу  
и не гой“). Она [один] не боится смерти („иболь“  
– тоже исход“), ведь она верит, что, умерев, гений  
вновь родится вновь, путь сию он станет деревеню („... пророчества зданимся и речь / не перешла в гаёльные  
чиши...“) # ведь подчоа – тоже бессмертие, исто-  
рии обеспечивают сюда вешиие поэты.

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-11	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Ирина Лисинская - поэтесса - актёр, поэтесса-драматург. Она соединяет образ природы и образ искусства в „одной книге“ в одно целое. Искусство невозможно без природы, ведь именно из её поэзии черпает вдохновение, черпает естественное и прекрасное. Природа бессмертна, как и поэтесса, ведь она [природа] идёт „путьми зерна“: ширеет и возвращается вновь. Стихотворение насыщено амбивалентными („поёт письмена“, „идёт стены“), историе симболирует „земную книгу“, сделав её изобразительным обособленным миром, поэтическим, наполненным природными чудесами. Ирина Лисинская воссоздает, как в монастыре, в стихи, в свой мир, в котором она „живёт“. С помощью природы она раскрывает тайны поэзии. Но, мне кажется, стихотворение „Под перепиётом“ метафорично, и мы можем однозначно разгадывать его смысл, видимо, свою его образов. И. Лисинская согласна с лирическим стихотворением героя стихотворения Н. Гущинева, историй также находится в своем обособленном мире:

Я читаю стихи драконам,  $13 + 9 + 7 + 5 + 3 = 44$

Волшебши и обишиам.

Задание №3.

Лирические поэмы А.С. Пушкина, орфография

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-11	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

увивительные, восхищали его современники, восхищают и нас по сей день. Предлагаем Вам несколько советов, которые помогут написать послание в манере «саша русской поэзии».

1. Наиболее подходящий размер для арифметического послания в пушкинском стиле – это яма. С ним соединят Ваше стихотворение плавно и одновременно  
сочиняя.

р!

2. Не избегайте эпитетов, чтобы осенять и подчеркивать вашу адресату («прелестный», «чудесный», «гостиный»)

3. Не забывайте вставлять размышление на природу, нравственную или практическую тему в послание, чтобы Ваш товарищ не здравил о светлых пороках судьи.

р

4. Если Ваш товарищ, как и Вы, пишет стихи, но не слишком талантливо, не высмеивайте их, как Александра Пушкина высмеивал Кюхельбекера.

Не пишите, что Вам от них хочется спать или что Вам «чюхельбекерно».

5. В конце стихотворения обязательно посыпайте свою ариу что-то приятное, что-то, что ему подойдет: «И на обласинах солнечности / Напишишь  
мими члены».

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-11	ДАТА	29.01.19.
---------	------------	-------	----	------	-------	------	-----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

6. Не бойтесь срама изировать, не бойтесь начинать Вашего друга:

Мне шум не слышина, а

Чубарод не лежит в рот,

Пастыра не хорони

Без тебя, душа моя.

7. Используйте обращение „мой друг“.

8. В качестве развития Вашего стиха в послании обратитесь к воспоминаниям: поистине искрите о „юности бываю“, в юношеских годах, о прошлых желаниях и стремлениях.

9. Если Ваш товарищ находится в беде, например, как друга Пушкина, сосланного в Сибирь, пишите послания, в которых чувствуется поддержка, надежда на то, что скоро настанет счастье.

Надеемся, что наши „рецепты“ позиционируют Вас в качестве дружеского послания в творческой манере А.С. Пушкина, и не составим Ваше стихотворение равнодушным Вашего адресата.

7 2 5 3 178