

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

11-12

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ  
(ДД.ММ.ГГГГ.)

29 . 01 . 2019

ФАМИЛИЯ ПАТРУШЕВА

ИНИЦИАЛЫ Д. А.

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) 11

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 11

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 6

## РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов

74,5

Жюри:

Патрушев  
Марк  
Мишук  
Борис

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

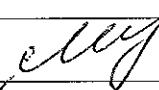
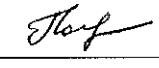
	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3,5
Задание 1.2	3	3
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	9,5

Подписи проверяющих

Гущин —  
Соев

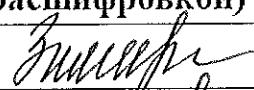
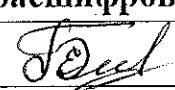
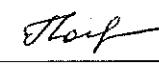
Задание №2					
Шифр работы			Класс		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итог
22	8	9	5	5	49

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
		
(Васильев А.В.)	(Леонова Е.В.)	Поликова О.А

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого	
6	3	4	3	16	

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
		
Зинченко И.А	Бацушкина Е.Н	Поликова О.А

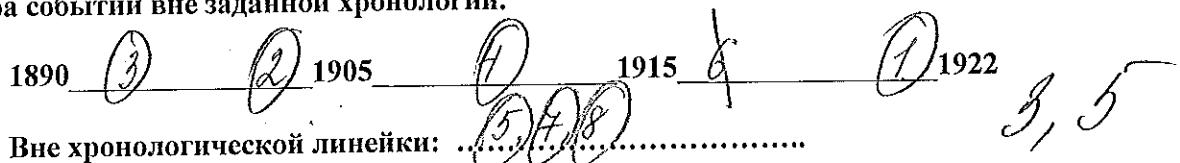
Шифр работы 11-12

ВсOШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.



1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,  
повествовал? – вот мерный алмазбрюхий +  
А хочешь петь – в золовом размахе  
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури  
Эгейской – в гулком дождике ..... отметь +  
Гекзаметра медлительного медь  
и мрамор, – и виденье на цензуре ..... +

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет лонгудуко ..... Русь +  
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И её золотистые ..... косы,  
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханную нивой  
шампанской лебеда.  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-12	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

2.2. В стихотворении „Под перелетом“ Н. Мескиной раскрывается традиционную для русской литературы тему взаимосвязи природы и искусства. Обращаясь к лирике поэтов Серебряного века, поэтесса <sup>не только</sup> продолжает лучшее традиции русской литературы, но и рассматривает тему природы и искусства с точки зрения нового, двадцати первого века. Какие слова и образы природы и искусства в «зелёной книге» Н. Мескиной?

Природа, по мнению автора, „зелёная книга“, которая сочетает „честную землю“, „закаленную сорвь“ и „чудесную землю“, „изумрудные стены“. Образ искусства у поэтессы неотделим от образа природы, потому что искусство – это часть природы. „Зелёная книга“ Гоголя (то есть письма) – это органическое сочетание творчества („так в ней поют письмена“) и природы („что птицы пишут тушкой“).

В стихотворении природа и искусство взаимосвязаны: об этом говорят ассоциации и реминисценции. Природные явления („бспинки зарей“, „одуванчиков донца“) отсылают читателя к стихотворению А.А. Блока „В ресторане“ (небо сопнило „конярши зари“, на хий – мой заре – донцы). Риторический вопрос „Что подстуна – ет винотную ее что исчезает вдаль? – это литературная отсылка к стихотворению О.Д. Мандельштама из „Гессенщера. Гонсер. Птичесе подруса...“, в котором „чехре...

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-12	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

с такими уроками подходит к искусству". Искусство у Ахматовой, подобно преодолел стихии, подсту-  
пает и исчезает вдали".

Ряд однородных членов "искусств, науки, стрекозы, шинели" - аллюзия на стихотворение Бунина  
"И цветы, и шинель, и трава, и колосок... , и на бу-  
ниинские строки "я бываю, смеюсь, счастлив..." и у  
Ахматовой, и у Бунина природа органично соединяется  
с искусством, потому что искусство не имеет существо-  
вать без природы.

Идею о неотделимости природы от искусства Н.  
Ахматова развивает в строках "На звуке есенинских  
забытых осин, И на цветаевской выкраске красных рябин".

Основная тема творчества С. А. Есенина - тема природы,  
поэма и поэзия - неотделимы, потому что не могут су-  
ществовать отдельно друг от друга, потому что герой  
герой поэма говорит "я и осин". У Цветаевой рожде-  
ние ширинской героини-поэта нет ("я родилась") не мо-  
жет произойти без природных сил ("хотела прыгнуть..  
красной рабиной горячую кисть"). Ахматова использует  
стихотворения

обращается к Есенину и Цветаевой: в их творчестве те-  
ма искусства неотделимая от темы природы, потому  
что это единение искусства и природы.

Литературные аллюзии и реалистичесущие поэто-

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	88-12	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

голот И.С. Аксаковой раскрыть идею неделимости обра-  
за природы и образа художника-искусства.

Образ искусства у автора не только тесно связан  
с природой, но и уже стал ее частью: «То поганец не  
считать, что пророков зажищены кровь! Не пересохла в  
земные письма...». Представитель мира искусства, по-  
эт. Федр Аксаковский" («зажищенные письма»), сравнивается  
у автора с представителем мира природы («человек на  
свети щелю»), потому что искусство - часть природы, а  
поэт - «щелю», «птица», «извущущий «тишикои»». Эти же  
сравнения помогают обнаружить обход преобразований  
искусства.\*

Свою подчеркивается и на уровне изобразительно-вес-  
тибульных средств, речевых приемов. Автор использует  
воскую лексику, выдающуюся, чи при описании природы.  
(«грешная земля»), и при раскрытии образа искусства  
(«пророков зажищены кровь», «пертвенно сеят»). С по-  
мощью изобразительно-выразительных средств помогает  
тесно связывает образ природы с образом искусства.

Создан он и с помощью цветописи звукописи. Вопи-  
сание природы преобладают звукоиздания («в кириллице звон»,  
поглощает капище письмои»), краски («красных рядов»),  
изибоют цвета («сеят в землю свою письмо»). В описа-  
нии искусства также преобладают звукоиздания («в кирилле зе-

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	22-12	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

целой письму"), краснотёй («закианная кровь»). Сопоставляют и звуки: при раскрытии образов искусства и природы преобладает ассоциация (Гр.), Гл., Ги.), ассоцианс (Го.), Га.) Гу.). С помощью цвета и звука И. классическая сопоставляет образ природы с образом искусства.

Объединяются эти образы в «зелёной книге», под не-репитом которой лежит широкая героями. «Зелёная книга» - это шедевра человеческой мысли. Бытье, но мнению автора, соединяет и природу, ее искусство, но этому они не могут существовать отдельно друг от друга.

В стихотворении «Под переплетом» И. классическая мело связывает образ природы с образом искусства, используя аллегории, религиозные, ряде однородных членов, сравнения, изобразительного выражительного средства, высокую эпоску, библейские, цветомись, звукомись, шедевры.

22-8-9-5-5 = 495

Задание № 3.

Дружеское послание - поэтическое обращение к другу.  
Чтобы написать дружеское послание в творческой манере А. С. Пушкина нужно следовать некоторым правилам:

- Обратиться к другу («мой первый друг», «друг мой», «мой друг бесценный», «подруга дней моих сурьих»).

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-12	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

- Используйте <sup>чутко</sup> эпитеты (яркие определения): „бесцен-  
ией”, „прекрасен”.
- Пишите стихотворение, которое было первая  
встреча с другом („когда я оба здор уединились...  
твой колокольчик отдали”), Напишите о чувст-  
вах, которые вызвалась у Вас эта встреча („и я  
судьбу благословил”).
- Пишите стихотворение эпитетом (звукоподобной ро-  
лем с ударением на второй слог): „ий первый  
друг, ий друг бесценней...”, „Подруга дней наших  
суровых...”, „Друзья имена, прекрасен наше сюж...”)
- Используйте косвенную композицию: если сти-  
хотворение начинается с описанного друга, зако-  
нчить нужно также описанием („одна в шубах  
шев сосновых...” – „моска”, „заботы”, „тишина  
твою... груду”.

8 3 4 3

165