

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И24-11

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(ДД.ММ.ГГГГ.)

14 . 02 . 2019

ФАМИЛИЯ

ПАТРУШЕВА

ИНИЦИАЛЫ

Д. А.

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

11

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

11

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

11

**РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)**

Сумма баллов

18.5

Жюри:



Шифр

И 24 - 11

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	36
2	20	30 мин.	17
3	44	35 мин.	27
4	20	30 мин.	10
5	28	30 мин.	22
6	49	40 мин.	43
7	43	40 мин.	36
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	185

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Филях во время Отечественной войны 1812 года;
2. как называется киноэпопея: „Война и мир“;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Федорович Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Иван Николаевич Тургенев;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Нет, не мог, т.к. он родился в 1851 году, а совет в Филях состоялся в 1812 году.
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. сходная композиция: в левой части картины и кадра - И. И. Кутузов в адъютантском, в центре и правой части - генералы.
 - b. сходные декорации: в углу - икона, стена с картиной ерменника, занавешенное окно, шкаф, несколько рядов скамеек,
 - c. костюмы героев на картине и в кадре схожи: это шляпки, горшечники, кресла, комоды и шкафы, стулья,
 - d. изображены одни и те же исторические личности в сходных позах, (И. И. Кутузов сидит отдельно, поручик стоит; похожи внешности)
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение: зрителя с советом в Филях.
 - a. художественная реализация, которая ассоциировалась бы сразу.
 - b. композиционная стройность: возможность показать всех персонажей.
 - c. связь в разнообразных видах искусства: кино и живопись.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 36

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

a. № 2 Алессандро Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,

b. № 1 Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,

c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»

(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. фон на картине в кадре красно-коричневый, в оригинале - голубой
- b. на оригинальной картине девушка прикрывает одиной рукой, в кадре - нет; на картине голова ее повернута вправо, в кадре - влево.

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Художник намеренно переписал фон картины, потому что тот не нравился ему.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок. 1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Раннее Возрождение

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. высокий лоб, отсутствие бровей, бледная кожа
- b. контраст между фоном и девушкой, изображенной на картине
- c. традиционный для 15 века головной убор, пышные и украшенные

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. полюдность
b. спокойствие и даже нежность
c. некое безразличие к происходящему

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 11

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (^{поэт, прозаик} ~~писатель, общественник~~), Я. Полонский (^{дворянин} ~~писатель~~), И. Крамской (^{художник} ~~художник~~), Д.И. Менделеев (^{ученый-химик} ~~ученый-химик~~).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанном поиске и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

"Утренняя звезда", "Лунная ночь на Днепре"

2. полное имя художника – ее автора:

Архип Иванович Куинджи

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев. Куинджи использовал в своем творчестве новейшие открытия в химии; Менделеев же – великий химик того времени.

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. свободолюбие (бурые нерасчесанные кудри, борода, волосы откинуты со лба, нечесаные ниточки волоса касаются)
b. интеллигентность, задумчивость (задумчивый взгляд, отведенный в сторону)
c. аккуратность (накрахмаленный воротничок, белые рубашки аккуратно застегнуты)

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. резкий контраст между темной землей и "мерцающими светом"
b. большую часть картины занимает река и небо (3/4 при четверти)
c. мелкая композиция

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формируя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". *И. Репин*
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». *В. Стасов,*
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

- пейзажи „затуманен“, нечетко различимы.*
- добавил пурпур, полупрозрачен, не виден за домиком.*
- автор передает впечатление от пейзажа, а не детали*

b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- традиционный пейзаж (природа: степь)*
- традиционная окраска. бедная: ~~темная~~ охры, желтые, красные, фиолетовые*
- традиционный тип пейзажа: мажореская нота, красная крыша*
- написан русской упрямою и двумя последия и тислен.*

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 27

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанн, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Лоран;

3. название живописной работы на илл. № 1:

«Впечатление. Восход солнца»;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2): ^{впечатление от портретируемого} ~~отношение~~

а. высказанность композитора отражена не детально, вынесено только

б. краска кладется мазками, поэтому общий тон картины
неровный

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

«Рассвет»;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

Игорь Федорович Стравинский;

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 10

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Ари Матисе „Танцующие в белых рубашках“;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. активное;
 - b. крупное;
 - c. непосредственное;
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. стремительная;
 - b. первобитная;
 - c. ускоряющаяся;
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. барабан (ударные);
 - b. волынка (духовые);
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. объемность;
 - b. материалы: камень, металл (серебро/бронза);
 - c. инструменты создания: молоток;
 - d. есть возможность рассмотреть под открытым небом;
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. необъемность;
 - b. материалы: краски (акварель, масляные);
 - c. инструменты: кисть, палитра;
 - d. используются только в здании;
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 2, обоснуйте свой выбор волынка - один из наиболее древних муз. инструментов, ее звукансе подобно звукам природы, что создает эффект первобитности;
 - b. название инструмента в руках у музыканта: волынка;
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. инкавность;
 - ii. вселюсть;
 - iii. внутренняя свобода;

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 22

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;

3. три общие черты работ 1, 2, 3:

- изображены дети
- призыв к миру на земле и сохранению планет
- дети изображены в движении

4. общую тему работ 1, 2, 3:

Тема сохранения детства от войны и ненужного вмешательства

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- черному цвету (цвету войны и разрушения) художник противопоставляет яркие цвета (розовый, желтый)
- художник изображает игру в футбол (футбол) ("parking") от предостережения парковщика ("park")
- на граффити именно дети призывают к миру и сохранению природы, потому что именно дети – будущее планеты.
- Художник протестует против войны и уничтожения природы, потому что современному поколению нужно сохранить планету "здоровой" для будущих поколений, от войны не страдают

№ 2

В работе закрывает нецветную область - символ войны, حرب и разрушения

- художник использует игру слов (каламбур): вместо парковки "parking" он предлагает назвать парк ("парк")
- зритель "вычленил" крапки, который говорит о том, что парковка со временем уничтожится, а парк - нет.
- маленькая девочка, которая жила на планетах, которая говорит о том, что будущее Земли человечества - за детьми, а будущее планеты - за природой
- художник протестует против новья парковок. По его мнению, гораздо важнее изменить планету и сохранить природу

№ 3

- художник противопоставляет мир цивилизации и мир природы с палитрой цветов (мир природы ярк, мир цивилизации - сер)
- мир цивилизации ущербнее за колючей проволокой, которая символически передает тюрьму; мир природы же - это свобода
- на граффити изображены дети, которые рисуют мир природы. Это символ того, что современное поколение должно сохранить природу родной
- художник протестует против уничтожения природы, утверждая, что ее необходимо сохранить для потомков.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника - попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее было «новым словом» в искусстве, а не актом вандализма или PR-акцией, потому что

- художник так символически высказывает, чтобы проводить PR-акцию для себя
- разрушение картины - это символ. Подобно любви, уходившей от человека (убитой царской), ронит душу в сердце, так же и картина "Воскресение" - символ
- автор хотел показать, что современнейшая "потребность" - "улучшения" для искусства - все равно не сохранит картину. Главное для них - не волнует общественный резонанс, а деньги.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Не хотел привлекать внимание к своей личности. К тому же граффити в общественных местах - это адресная стратегия воздействия.

8. почему продолжает скрывать свое имя: сейчас же скрывает свое имя для художника - это акт протеста против людей, которые видят в искусстве только средство заработать деньги. Художник же хочет, чтобы ценнее не была его искусство, а личность и характер.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 43

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:
"Ленивый Бэнкси" - это ирония над самим собой. Возможно, они хотели сказать, что рисуют граффити реже и в более ироничной форме, чем это делает настоящий Бэнкси.
2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:
 - a. *люди, читающие книги (слева)*
 - b. *люди, которые "поработали" телевидением (справа)*

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:
 - a. *незаинтересованность, непокидание происходящего, призыв к помощи*
 - b. *агрессия, насилье, жестокость*
4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:
проблема ускоряющегося технического прогресса и киберпространства
5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: *Э. Золя "451 градус по Фаренгейту"*
6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.
 - a. Назовите проблему: *проблема международного терроризма*
 - b. укажите 3-4 образа/детали изображения:
 - i. *голубь - символ мира, зонтики*
 - ii. *открытая дверь - символ свободного перемещения террористов*
 - iii. *дети разбитого стекла - символ бедности детей всего мира*
 - iv. *тень террориста - символ угрозы международного терроризма*
 - c. общую композицию: *в центре граффити - три ребенка, которые прижимаются друг к другу и испуганно всматриваются на дверь. Со стороны зрителя открыта дверь и на детей падает тень мушкетера - террориста. Позади детей изображен большой белый голубь, который своими крыльями закрывает детей от нависшей угрозы.*
 - d. особенности цветового решения и символику цветов: *на граффити резко противопоставлены два цвета: черный (символ зла, смерти) и белый (символ чистоты, мира, невинности и порядка) - цвет голубя и детей.*

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

36