

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

ФАМИЛИЯ П Е Т У Х О В А

ИНИЦИАЛЫ Е . И .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

11

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

11

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

14.02.2019

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 11

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов

Жюри:

С. Трухин

Шифр

И17 - 11

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по искусству (мировой художественной культуре)
2018/2019 учебного года**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	28
2	20	30 мин.	5
3	44	35 мин.	22
4	20	30 мин.	14
5	28	30 мин.	20
6	49	40 мин.	42
7	43	40 мин.	35
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	166

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Собрание русских главнокомандую-щих в Филе во время войны 1812 года;
2. как называется киноэпопея: "Война и Мир";
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи:
Сергей Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи:
Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий:
Нет, так как он родился через 39 лет после событий;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. Посадка воинов слушающих: слева Кутузов, затем генералы юдоль стены и вокруг стола,
 - b. Окно и занавески: особо занавешенное окно со шторой, приголоток к левому проему,
 - c. Старый деревянный шкаф, со стеклянными вставками и мундир, высящий справа от него.
 - d. "Красный уголок" - икона и лампадка, находящиеся в правом углу,
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. Историческая достоверность,
 - b. Отличная композиция, обращая внимание на Кутузова,
 - c. Перенесение характеров персонажей благодаря их позам, голенистым рукам, ног.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

28

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома — тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- a. № 2 Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
b. № 1 Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с АРФОЙ»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. на репр. Голубой фон, на картине - коричневый,
b. на реп. девушка обращена вправо, на картине - влево;

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Разность фонов он мог объяснить тем, что когда то обиделись „Дневной лозор“ под „ночным“. Но, истинный темный был очищен до исходного голубого. А вот обращением корпуса он мог объяснить страннымостью вычесанных волос, в кот. нахожд. полотно.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки»(ок.1470) нидерландского художника Петrusa Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
Средневековье;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. Несколько цвета, основное светлое пятно - образ девушки,
b. Небольшой размер холста,
c. Черкунение головы, образ без зерких акцентов;

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. Удрученная ;
b. бездостная ;
c. заниточная .

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 5

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (поэт-критик), И. Крамской (политич. деятель), Д.И. Менделеев (ученый -химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Дорога

2. полное имя художника – ее автора:

Ильи Сурикова

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев; возможно, напомнил художнику о научном составе красок, добавлять те или иные реагенты для получения новых цветов

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы: целеустремленность — взгляд направлен вперед.

- a. (патриотизм, любовь к Родине — через разные цвета теплого оттенка, через легкую дымку, летали крестянской однушки, повозки)
- b. Скромность — плечи приоткрыты, подбородок опущен, Ворот наглоухо застегнут.
- c. Своеобразность — творческий беспорядок на голове, рассеянный взгляд, непряток в однушке.

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. размытые колеи дороги, разбитые колесами телеги
- b. светлого — светлого небо, граничащее с зеленью
- c. силуэты домов, покрытые дымкой предрассветного тумана.

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик — обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячинкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо — черешни за плетнем, по осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пшел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
 - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - поиск новых форм, мотивов, красок,
 - изображение действительности так, как ее видят автор,
 - смещение веса картины вниз, благодаря очень светлому верху.
 - четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - особенность русских дорог: колени, заполненные водой, следы,
 - символ светлого неба = светлое бывшее Россия, чадящей вперед,
 - образ крестьян, идущих по грязи, в гору, вопреки трудностям,
 - лошади, вывободящие телегу из грязи, как символ народа, тянувшего Россию.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы:

22

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию. Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самим звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Восход солнца

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

сюрреализм

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. концептуальность

b. изображение духовного состояния человека

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию российского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Сергей Порfirьевич Березин Игорь Федорович Стравинский

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 14

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри МАТИСС „Танец“ ;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. СТРАСТНОЕ ,
 - b. ВПЕЧАТЛЯЮЩЕЕ ,
 - c. ЗВУЧАЩЕЕ, СТРЕМЯЩЕСЯ ;
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. БЫСТРАЯ ,
 - b. КОНTRАСТНАЯ ,
 - c. РЕЗКАЯ ;
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. БАРАБА УДАРНЫЕ ,
 - b. ДУХОВЫЕ ;
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. ОБЪЁМ ,
 - b. СКУДНОСТЬ ЦВЕТОВ ,
 - c. ВОЗМОЖНОСТЬ РАССМОТРЕНИЯ СО ВСЕХ СТОРОН ,
 - d. ПЛАВНОСТЬ, ТОЧНОСТЬ, ПРАВИЛЬНОСТЬ ФОРМ ;
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. БУДЬСТВО КРАСОК ,
 - b. ДВУХМЕРНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ,
 - c. МИЛОНЧЕСТВО ДЕТАЛЕЙ, ФОНОВ ,
 - d. РАЗНООБРАЗИЕ ТЕХИК И НАНЕСЕНИЯ КРАСОК ;
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 3, обоснуйте свой выбор МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (НАЛЬЧИК) МОЛОДЫЙ ПОДВИЖЕН, И КАК НИКТО ДРУГОЙ ИЗОБРАЗИТ ДВИЖЕНИЕ, РАДОСТЬ ЖИЗНИ. ,
 - b. название инструмента в руках у музыканта: ВОЛЫНКА ФЛЕЙТА ,
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ ,
 - ii. ХИТРОСТЬ И НИЗНЕРАДОСТИСТЬ ,
 - iii. СМЕЛОСТЬ .

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 20

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочтайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: _____;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает:
Граффити _____;

3. три общие черты работ 1, 2, 3:

a. изображены дети _____,

b. изображены социально-значимые проблемы _____,

c. вовлечена городская среда: стены зданий, парковки _____;

4. общую тему работ 1, 2, 3:

то, как люди умеют маскировать темные стороны своей жизни; _____;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- а. Фашистская свастика просвечивает через узор, нарисованный ребенком, говоря о том, что вред, нанесенный войной, никогда не скрыть. _____,
- б. Парковка благодаря закрепленным буквам превращается в парк, для наеландие девочки, качающейся на качелях в этом самом парке. Изображены метаморфозы города; _____,
- с. сквозь бетонную стену, сквозь которой образовалась дыра, дети видят чистый мир: мир свободы: море, солнце, пальмы; _____,
- д. «Городские динозавры» хранят в себе множество секретов и историй, но городская среда меняется, исправляет ошибки прошлого, и где-то между бетонных стен автор видит долгожданную свободу; _____

№ 2

- a. Происходит игра слов: парк-парковка. И это не случайно, ведь часто парки вырубаются под парковки и другие промышленные объекты.
- b. В случае автора произошло наоборот. Парковка превратилась в парк, где свободно и безопасно проводят свое время дети, о чем говорит девочка на качелях.
- c. Девочка летит влево, какбы вопреки времени, обращая его назад; это говорит об обратимости и исправимости ошибок человечества.
- d. Автор вновь обращает внимание на социально-значимую проблему, сигнализируя о том, что детям дают вообще люди иные места отдыха, а не парковки.

№ 3

- a. В бетонной стене здания образуется брешь, в которой мы видим совершенно иной мир.
- b. Внизу нарисованы дети, которые очень счастливы, открыв этот мир, и уже готовы уйти на песчаный пляж с ведрами и лопатками, подальше от пыльного города.
- c. Щель в стене разрастается, судя по трещинам, что свидетельствует о скором наступлении новых времен. Вот только новый мир скрыт от нас за колючей проволокой;
- d. Многие люди даже не подозревают, что за границами города существует мир свободы и спокойствия. Но окно в новую жизнь очень мало, и часто недоступно из-за преград

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее было PR-акцией художника, попытка привлечь внимание, но не к себе, а к проблемам, о которых он говорит в своем искусстве, потому что

- a. Это нельзя назвать актом вандализма, по причине того, что автор картины взял на себя ответственность за происходящее, да и он уничтожил то, что придумал.
- b. По своей сути этот механизм не испортил картину, не надеялся ей.
- c. Это нельзя также назвать новым словом в искусстве, поскольку вряд ли кто-то еще согласится покупать такие изрезанные картины. Это было исключительно привлечение внимания зрителей, попытка обратить внимание людей на происходящее.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: художник поднимает на поверхность действительно острые социальные проблемы, в том числе и проблемы власти. Возможна и то, что уличное искусство во многих городах запрещено. Автор опасается, что его застригут замочить.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Социальных проблем в мире огромное множество и, к сожалению, о многих этому художнику хочется поведать для того, чтобы оставаться свободным в своих рассуждениях, автор предложил сохранить анонимность.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 42

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Возможно, существовали некто **Бэнкс**, который с помощью своего творчества существовал во всем мире и доносил винность проблем от своего трупа эти науки ленивым, поскольку распространяют информацию в интернете; и движется посредством этих техник.

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- Люди, предпочитающие книжные источники.
- Люди, предпочитающие эру компьютеризации, обратившиеся к электронике.

Напишите

- по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- сопротивляющиеся, поддающиеся, безоружные
- атакующие, безжалостные, запрограммированные

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Проблема утраты роли книги в жизни человека и замена их современными гаджетами.

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Рэй Брэдбери, 45° по Фаренгейту

- Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: Замена живого общества виртуальным
- укажите 3-4 образа/детали изображения:

- пары, в которых кто-то виртуальный, нечастящий
- люди, обращенные в телефоны, а не друг к другу
- безживотные дома, дороги, улицы
- телефоны, превратившиеся в живых существ

c. общую композицию: на переднем плане мужчина и женщина, уткнувшись в собственные телефоны, не обращаясь внимание друг на друга, на заднем плане блеклый город, без разнообразных баннеров и вывесок. Рядом идут девочка и голограмма юноши. Проходит женщина с коляской, но вместо ребенка там гаджет.

d. особенности цветового решения и символику цветов: Весь мир, который находится вокруг героя будет в темных, блеклых цветах. А вот мир, изображаемый в телефонах, голограммах - многоцветный, яркий. Это будет говорить о том, что все краски жизни люди получают из интернета, а не от окружающего мира, увы.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

35