

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

11 - 16^о

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
(дд.мм.гггг.)

2 9 . 0 1 . 2 0 1 9

ФАМИЛИЯ

СИМАКОВА

ИНИЦИАЛЫ

А . И .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

11

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

11

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

9

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов

62

Жюри:

Павлов
Ильин
Макаров
Борисов

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	7

Подписи проверяющих

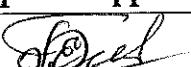
Задание №2					
Шифр работы		Класс			
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итог
13	8	5	3	4	33

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
		
(Чечетко Д.В.)	(Бабушкина Е.В.)	Полозкова О.А

Задание №3					
Шифр работы		Класс			
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого	
12	5	5	3	25	

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
		
Бабушкина Е.В.	Бабушкина Е.В.	Полозкова О.А

Шифр работы

11-16

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 4(2) 1905 8 1915 16 1922

Вне хронологической линейки: (7) 3(5).....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амтиброжий +
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури +
Эгейской – в гулком ..актиле отметить
Гекзаметра медлительного медь –
и мрамор, – и виденье на ..форме

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет белоснежную.. Русь —
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её изумрудные..... косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
серебряной.... лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

15

1/9

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-16	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание №2. Как связана образы природы и искусства в земской книге бывшего Член Михалекой?

Поэзия живет не только в стихах... Она "родилась" во всем мире, и человек искусства в ней посмелико погружает. Несмотря один из классиков пишет, что именно поэт чувствующий счастлив, ведь для него это искусство живет ~~всегда~~ особенно в природе.

Взаимопроникновение образов природы и искусства прослеживается в лирических современных поэзиях И.И. Михалекой "Под переключом". Оно насыщено смыслом автора С. Михалку, и представляем собой послание лирического героя близкому человеку. Оно предлагает читателям "пронестились" в своем сон... ^{даже} Слово "сон" соединяет

в себе искусство и природу. Думаш, оправданно будет ^{для разбора современных стихов} упоминание того, что в стилистике этого слова "сон" ^(сон) ^{указанный} понимаю значение имеет другое - "мечта".

Мечта, в нашем-то смысле, эпизод создания произведений искусства. С природной, биологической точки зрения в процессе сна "отключено" сознание, а видение создает некое "око", подсознательное (по Фрейду). Таким образом лирический герой привносит свое в свою душу - место соединения чувств и эмпирических опыта и создает поэзии.

9 Р

1

✓

1

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-16	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Это выражается в смещении образов, которое условно можно разделить на те, что связаны с природой, и те, что связаны с искусством. Первые - это, одуванчики, заря, птицы, листья, еноты, синева; вторые - упомянутые выше поэты: Цветаева, Есенина, Мандельштама. Но это разделение (или искалило воне) условно, ведь все они неразрывно сущности, связанные между собой. Но видимо характерное для метафизической подачи соединение реального и всего ^{рассматриваемого} мира, граница между ними стерта. Все воспринимается и чувствуется влиянием от созерцания природы и литературных опыта мифического героя. Чувство сменяется макией же часто объективной реальностью как пейзаж. Более того, он рассматривается сквозь призму образов культуры. Согласие некой коосущества (согласия здания), в которой есть ... как будто естественных добродетелей есть и на чувственном вспышке красных рыбий; в которой природа понимается и уважает творения человека и говорит им о своем.

Образ "Зелёной книги" также проходит через все произведения и проплывает в нем разные смыслы. Так. Скептически это, возможно, сборник изданий личных, горячо любимых мифических героев, всех занимавших дни жизни, потому что как книга издание занимает свое место: Когда поддается вниманию тихоречие человека в ней одушевленности.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-16	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

(“всей поток письмена”), они настолько при ~~всю~~ и выражают-
ко, что даже “поток письма и письмо”. Эта книга,
кажется, отображала в себе природу в сознании ~~вс~~
авторов. Этими “зелеными” можно описать
чтение как к красной или чёрной книге, где
занимается ~~всё~~ редкие или популярные виды фотори-
графии. Тогда зелёная книга стихов – это образ
благоденствующего искусства, которое сохраняет в
себе ~~всё~~ картины природы как есть, но тогда им
помогает забыть и забыть. Таким способом вспоминается стихотворение Чехова: «Книги в глазах перепадают, которое соединя-
ет в себе образы из произведений, новых фильмов
или новостей. Но первоначально яростно поми-
наю спектакль из зелёной книги».

Если в первых строфах стихотворения книга это
такой реальной предмет, то в последующих она превра-
щается в чистый мир. Второй входит периодизацию
“зелёной перепадки”, обращаясь к ней. Теперь и лирический
герой и читатель становятся частью книги и
особняком ~~каждая~~ книга ~~каждую~~ газету связывает
мигки и спектры (“забудь тоже чехов”), в ^{в свете} звездах с
ней возникает образ пророка, претворяющего мицки
во всем мире, и возрождающегося в нем. Это продолжи-
тие разработку мысли поэма-пророка в произведениях
рассказов литературы. Здесь О богоизбранных поэтов
пишет многие классики: у Пушкина он вспоминает
тех, кто “глазами пишет сердца людей”, у Федотова –
считающим, непонимающим толпы, у ~~Чехова~~ – символи-
стов.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-16	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Выразительный глаголический мир и т. д. По Чистяковой
же образу этого более созвучна метафорическая концепция
произведением, как например, стихов Есенина
Ивана Ильинова «Мороз в полночь...», в котором поэт
ти можно описывать реальный мир, то и создает
и находят ковы. Строки «дамы иван-га-
мары любовь терпеливо сидят в земле свою
любовь» решают тем, что то, что ~~изграждаемый герой~~
~~(человек)~~,
стремится исцелить поэта — отдавать любовь, «сидеть ее
наполнив весь мир»
Всё, чтобы она возродилась, ~~и поднялась~~ и вновь вдохнула
поэта на творческим. Слово «Вераука» и образу
одинаково существует олицетворение большого то-
го, соответствующего основы из поступков христианской
жизни, привнесшего себе в пасху воскресения
личности — Бог ~~— это любовь~~, ~~значит Библии — икона о~~
~~любви~~. Так искусство и природа в стихопевесии
символически соединяют иконические понятия, выражая
своим ^{противоположному} эстетическому значению.

В последней сибиряк авенор ~~вызывает~~ воз врашается и образует
шлем. Но уже исполосован внакем сибиряк употребляется
авено. «Привратное шлеме» - это невоиномироство восседаешь в
мире любвиных произведений, небожительство воз врашается в
реальность или осуждение сибиряческими шлемами и
нуждающимиися членами в мире. В этих строках показатель-
но действующими образы природы, битва, испускаешь, создавай-

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-16	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

заключающую гармоничную картину замкнутости ека, где греческий герой „словой членой падает белье“, где широкое преобразившее поборка „так как идет“ в сравнение „заневидничая с мышкой (образ души), дух конюхой „не мышь и не гол“.

Ритмическая строка как бы подводит итог всем предыдущим размышлениям: „в иные будто, где пух обуваний высится гол.“ На эти приходили греческая зра „путь земли будет пухом“, Капои бы греческой она не казаласьNone из них образов мышцы природы, она существует здесь, ведь ~~и~~ ^{иначе} фонари цветов в наше проще-ныи побежали и остановились, это виды напоминают нам о конечности мышки „воздушении ее. Автор говорит о том, что в иные с синими переплетами, шире, соединяющим с любовью и волнистые головы, „умереть, уснуть“ не смыслило и не было, это заручит преображенное в другой мышлении, „заряжих мышах“.

Думается, что даже ритмическая строка будущий и ритмическая строка связывают образ природы и искусства. Сочетание „голого“ замыслила (Кабаков) и ^и отсутствие ~~и~~ последних будущих слов в конце создает контраст между строками звучанием всей строки и этим новообразующим в ритме ~~и~~ окончанием, будто эти стихи звучат в лесу. Стихи размещаются по три, что тоже

①

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-16	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

создает некую перекличку звуков.

Лирический образ, представленное в символическом сочинении в себе природное и "искусственное" например, начала. Мешаю, "одуванчиков доняги" создает, или "щущирущего сенокоса" земли "среди кого образа человеческого погоды растительного мира" технические творения руки человека.

Чтак, в "желтой книге" бывшем Чикагском спасают образы изъян искусства и природы в одно целое мир, осознаваемый и ощущающийся "героем" жаре и чашанием первозданно.

Как во сне воссаживаешь порой совершенно производимое мысли и явления, так и в символической и природе и человеческом творении соединяются в одну мысль, сбруя общего значения, в какой-то своей систе ~~же~~ замыкающую образ целого.

Как основной голографический изображением, состоящим из своей вещественной части и условного изображения, притягивает восприятие воспроизвести землю образ, которого сама никогда не воссаждает.

$$13 - 8 - 5 - 3 - 4 = 336$$

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	81 - 16	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	---------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

13. Как написал здешнее послание в шансоне А.С. Пушкина?

1. Адресат

- Адресат послания здешний боязь чуяли присто, сопроводивши искоса затаинко.
- В здешнем - в дашевском настое (Настенька, "Другу"; "Пушкину")
- Именем Первые строчки могут содержать обращение и адресату

2. Текст

Такие произведения могут различаться:

- 1) воспоминание, связанные с другими ("Пушкин")
- 2) желание, комаринки хотящее подсчитать,
- 3) слова поддержки
- 4) благодарность.

Представьте, что бы говорил с этим человеком веселую, какую бы тему бы выбрал?

3. Наречий герой

Повествование здешнико веселое ои первою
лиже и предста веселое собой пристую речи.

(Использование ксенофонного приема речи не
заслуживает. Пример: "Сами думали о друге",
"Думали о тебе, друг": - можно)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-16	ДАТА	29.01.19
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

4. Синквифорное разиер

Бущин в последних частях использует
такой синквифорной разиер, ^{заключительной} выступающей, с уча-
рением на широкой ассе.

Например; „Шої / пе́рвогї / згру́п, шої / згру́п /
бескүйнкогї / /и / і / еу́зебу́ / блідіфаре́я...“
— — — — — — — — - Числового яко.

5. Слова-шареги.

Синквифорение должно содержать обращения
(Друг, товарищ, другая), имеющие второе
имя (ты, вы)

Может содержать фразы вроде „я тебе пишу“.

6. Незнакомые способы

Допускается использование ^{как} высокой
личности; таки речи, прилической и разговорной

Этиают и лексика других языков
сочинялись с твоей, соединив необходимое
настроение.

Допускается звукопись (Продразжение [а], [р] - для
передачи радости; [и], соприкосновение - для передачи
тоски)

12 55 3

25 Г