

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ы Ъ Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

ФАМИЛИЯ С И М А К О В А

И23-11

ИНИЦИАЛЫ А . И .

ПРЕДМЕТ

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) 1 1

ИСКУССТВО

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 1 1

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 1 1

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов

198

Жюри:

Шифр

И23 - 11

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	33
2	20	30 мин.	12
3	44	35 мин.	26
4	20	30 мин.	10
5	28	30 мин.	26
6	49	40 мин.	49
7	43	40 мин.	36
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	198

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Рыши;
2. как называется киноэпопея: Война и мир;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи:
Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи:
Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий:
След, т.к. они происходили в ходе войны 1812 года, т.е. до рождения художника
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. Как и картина является шанцом армии, состоящим из отдельных фортов, расположенных вдоль линии фронта;
 - b. Однаковой позой и шанцом состоят из отдельных фортов, расположенных вдоль линии фронта;
 - c. Однаковые расположение переклички (один и тот же) на картине и в кадре;
 - d. Идентичные фигуры солдат армии и французской армии;
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. Создание удачного образа в кадре, не имеющего с иллюстративной картиной;
 - b. Повторение передачи концепции шансона, изображенного отрывком из картины;
 - c. Картина передает концепцию изображением зеленых признаков естественности;

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

83

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- a. № 2 Модильяни Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
b. № 1 Ренуар Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
c. № 3 Дюкрё Дюкрё «Автопортрет с алфой»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. Цветной фон с глубокими красками, что необычно для картин на тему античности
b. Фигура поза персонажа на портрете: открытые пальцы головы и руки поднятой к другим, что неично для антических картин

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Изменение цвета произведение искусства несет изменения авторских вариаций, эта работа может быть более ранней или поздней, потому что автор решил ее в другой цветовой гамме. Она не имеет цветной и была приспособлена в цветную композицию, что исключило возможность искажения работы художника ее разрушением.

В кинокартинах восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок. 1470) нидерландского художника Петrusa Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
Иоганн Гирландай;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. Симметричность фона, очертания лиц
b. Повторение очертаний и переклички в изображении фигуры (ставится в лицу Адронидеса)
c. Физиологическое описание лица (выражение лица) и кости характерные для 15 века

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. сияющие и сиреневые, вращавшиеся в воде и звуке;
- b. лебеди и искрился свет;
- c. блестящее и светящее лицо.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

12

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (критик), И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

'Ледяная ночь на Днепре',

2. полное имя художника – ее автора:

Архип Иванович Куинджи.

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев. Он помог им художнику в решении химических вопросов, связанных с созданием его картин и дал им особые краски;

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. уважение земле передается с помощью кандинской погоды, алько художник живет в эту же атмосфере чистоты, бесстрастия,
- b. уверенность в том, что занимается чем-то важным, передается за счет крепкой осанки и блеска его блестящей погоды,
- c. зажигающаяся страсть находящегося перед собой вдохновения передается за счет блеска в глазах художника, который дает ему вдохновение,

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. ярия сугна в уединенном пейзаже,
- b. горючка склоняется свечи на воде,
- c. ребята защищают деревни дождя, пораженные градом

Прочтите критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листвьев". И. Репин
- Он «пшел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
 - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - делий и свежий конфорт картины*
 - девяночкошные цветочные штуки, создающие эмоции спокойствия*
 - изображение впечатлений, состоящих, сплошной ситуацией*
 - четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - изображение пасмурной атмосферы, простого пейзажа, без прикрас*
 - изображение в шатре и ребенок отображающие изображение человека в французской деревне*
 - щипко, сироное в музикане, образ русских деревень*
 - танец в закрытых комнатах в кое комнатах, русской темы тройка*

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 26

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом ловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы.

3) Колористична его гармония, которая привлекает самим звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Жюль Моне ;

3. название живописной работы на илл. № 1:

«Воспоминание. Впечатление солнца» ;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Жак Дебюсси ;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм ;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. Динамичность фигур, состоящих из передававших широкими штрихами ;

b. Образные и ярче цвета, замечательные кратковременных образов, созданных им ;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

«Овация» , «Утро» ;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию российского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Игорь Стравинский .

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 16

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: "Жанец" Ари Шание ;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. актимичность, воздушность скульптурных форм, легкое прращение
 - b. текущесть линий фигур персонажей, соединяющих музикальный ритм
 - c. живость, энергичность и сплеливость движений языка и руками крупных кистей
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. шаговая, но быстрая ,
 - b. малючая токаяность, изящные методы ,
 - c. прогулочная, но не отрывисто ритмическая организация языка ; без синхронизации
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. струнико-щипковые, струнико-мысчковые в исполнении ренегра,
 - b. ударное - в бедренцах ;
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. создание трехмерной композиции с помощью освещения объектов
 - b. изменяющиеся фактуры и структура материала при передаче изи ,
 - c. высокаяность фигур в окружении пространства, зависящие от зрителя
 - d. обновляются занятиями фигурами: разнодесенны, сидят, пристоят, тощ, старые
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. создание трехмерного изображения в двухмерном пространстве истиности ,
 - b. изменение цветовой гаммы для передачи изи и настроения произведения
 - c. использование штрихиных техник, определяющих характеристики изображения, линии, штрихи
 - d. искусственность изображаемого и онемевшего пространства ;
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 4, обоснуйте свой выбор жесты инструмент часто используемые в фан-шоу, т.к. обладает большей воздушностью движениями в руках кастрюльных ,
 - b. название инструмента в руках у музыканта: ширинка / висола ,
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. веселье, видно, что он собирается играть машинную мелодию
 - ii. активность; живец в скульптуре очень эмоционален, излучает горячий жар
 - iii. важность вишуто, фигура симпатична, словно он едет готов привлечь внимание

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 26

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочтайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси ;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает:
Уличное искусство ;

3. три общие черты работ 1, 2, 3:

- использование темы
- высокую в городской пейзаже (жизни и людей)
- драматическое противостояние на детях

4. общую тему работ 1, 2, 3:

детство, социальные проблемы общества, отражающиеся на детях

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, в). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- использование общепринятой символики (счастлики) для создания образа проинвестированного города
- расщепленность изглаголающей образа девочки, что создает ее настросное представление
- яркий орнамент, скрывающий счастлику, показывающий социальное небытие людей, против которых направлена насмешка
- говорит о разрушающем влиянии идеологии金钱主义 на детей, которые хотят видеть ее, несмотря на попытки скрыть ее и трансформировать

№ 2

- a. исполнение указанных в целях интеграции то в производство, обивка кресла и подсвечивание человека в среду керамики ,
 b. воссоздает семантического образа девочки и монотонной стены ,
 c. контрастность и искажение стилистики керамики, создающей керамико-плакатный образ ,
 d. символика на то, что современные города не способны дать детям .
 Вместо ограждения новых парков и башенских лестниц детей или гурии парка, где они находятся воссоздается и ищет как дети

№ 3

- a. исполнение фасадов городского пейзажа (камней проводами) для создания впечатления в среду поэтического образа ,
 b. произошедшее изменение образов с помощью исполнения контрастного керамика (черно-белого -для детей ; цветного для взрослого) ,
 c. реалистичность и семантическое изменение образов детей есть подтверждение этого изменения эстетического понимания зрителей ,
 d. Автор воссоздает способность детей соединять свои мысли и мысли других , и показывает, что они находятся в приватности в каменных дверцах .

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее - PR-акция художника, отражающая его отношение к коммуницирующим его искусством и призывающая зрителя это же публично , потому что
 a. это не может быть ковром в исполнении , т.к. иначе автором уничтожил бы свою работу, будучи керамиком или в камне-либо посыпал ,
 b. это не может быть акции разрушения , т.к. совершенно ясно что автором и является разрушение ковра произведение искусства, вторично защищено авторским правом ,
 c. спешущий выразил большую агрессию и выразил виновника преступления .
 Поэтому он хотел сказать, что мир - арт искусство принадлежит городу и не имеет краинской в чистоте находящихся искусств . Кривлены выражения к этой мысли

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:
 Имени (василий васильевич) не скрывают его работы .
 Инкогнито он обозначившим себя .
 Наше скрытие имени отражает внимание только на искусстве или на керамике от автора произведения ;

8. почему продолжает скрывать свое имя: Это выражает большую симпатии и способствует распространению его искусства .
 При этом даже большинство даже позитивные позиции выражают интересы распределения его творчества .
 Творческими работами и ее обсуждением социальных проблем не меньше в рамках , но и по всему миру

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 49

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Они, как и Бэнкси, обращаются в вашем социальном проблемам, но не традиционно выражают свою инженерность и создают какой-либо умозрительный образ работы, т.е. "инженер" создает некий круг вокруг проявления.

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- группа типично-инженерная*
- группа хипстерская инженерия*

Напишите

- по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- аутизм, выжидание синтаксиса, ученые, инженерность, неинтересность*
- ученый шарлатан, сирота, способ проявления; воспитание заботы и доверия*

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Отсутствие современного поколения от художественной литературы в пользу телевидения, забывчивость о прошлом, засуха идей, неинтересность и агрессивность

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: *"451 градус по Фаренгейту"*
Рэй Брэдбери

- Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: *направленность инженерии на единые экзаменов*
- укажите 3-4 образа/детали изображения: *в кабинете воспитателя человека*

- ученик у доски показывает как правильно отвечать на вопрос*
- класс учеников*
- ученик за задней партой, сидящий спиной*
- ученик в руках ученика*

- общую композицию: *одинаково чистая композиция*

ученики сидят спиной, учитель и несколько лиц на передней парте с учениками, то есть в классе абсолютно одинаково, статично.

То есть это вузовское изображение одинаковой образ ученика, занимавшегося кем-то. Он противопоставлен остальному тем, что имеет более реалистичную детализацию черт образа,

- особенности цветового решения и символику цветов: *использует серыми, серо-бледными цветами видоизменен класса и яркой освещеной и реалистической цветовой гаммой портрета*

связанного с ярким (красочным) цветом обличия

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

36