

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

ФАМИЛИЯ

ИНИЦИАЛЫ

ПРЕДМЕТ

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

ИСКУССТВО

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(ДД.ММ.ГГГГ.)

. .

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов

164

Жюри:

Шифр

И13 - 11

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	24
2	20	30 мин.	9
3	44	35 мин.	27
4	20	30 мин.	15
5	28	30 мин.	18
6	49	40 мин.	40
7	43	40 мин.	31
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	164

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Финляндии, война 1812 года.;
2. как называется киноэпопея: Война и мир;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи:
Сергей Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи:
Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий:
Не мог, т.к. он родился на 39 лет позже подобной войны;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. одно и то же место, одно и то же время, одно и то же событие,
 - b. актеры, играющие роли офицеров, явно командующих, похожи на персонажей, изображенных на картине,
 - c. остатки, в которых одеты актеры, максимально схожи с теми, в которых одеты персонажи Кившенко,
 - d. многие детали декораций в кадре точно отражены в картине Кившенко;
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. издание исторической документальной работы,
 - b. максимальная приближенность боя к реалиям 1812 года,
 - c. ремесленническая, обращавшая внимание зрителя на другое видимое

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

24

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- | | |
|---------|---|
| a. № 2 | Модильяни «Женщина с голубыми глазами», |
| b. № 1. | Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», |
| c. № 3 | Дюкрё «Автопортрет с <u>оркестр</u> »
(название музыкального инструмента); |

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. измена заднего плана (фона) с места на красное ;
- b. изменение анатомии лица ;

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Художник, талантливый мастер кисти, пересобирал картину с места на красное, верхний из которых во времена ~~империи~~ Выставляя на показ уже новую, измененную работу (второй раз).

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки»(ок.1470) нидерландского художника Петrusa Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Возрождение ;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. плакидство фигуры ,
- b. традиционная одежда, характерная для XV века ,
- c. непропорциональность головы и тела, характерная для генерации представителей элиты эпохи Возрождения .

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. секая ищущийся
b. нечувствительность в себе
c. детская наивность

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 9

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (поэт), И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

- название описываемой в тексте работы:

- полное имя художника – ее автора:

Кунинче

- Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

- Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

- полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев. Они могли быть интересны друг другу, так как Менделеев мог помочь художнику с выдернутыми краями, пытавшись

- какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- полная уверенность в своих действиях (деталь – прямые глаза, склонка ~~затягивать~~ к приподнятию головы)
- устремленность в будущее, поиск нового (деталь – задорчиво-шучущий взгляд)
- готовность экспериментировать – лежая нервно-волнительно в кресле

- Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- изба в дымке на заднем плане
- затягиваемое в тесную колею
- следы от колес ~~багажа~~ по сырой земле

Прочтите критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по осеннему, без листвьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор — измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*

⑧ Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

- i. чувственность # страстя,
- ii. стирание гладких границ объектов,
- iii. переходы процесса восприятия, развитие действия;

b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- i. погружающая по краю палетка,
- ii. шляпа от каск, опавшие листья по земле,
- iii. зеленая далекая гора видимая чуб,
- iv. фигуры людей, поднимающиеся по склону горы вверх по склону

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 27

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанн, Тулуз-Лотрек и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию. Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самим звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне „Впечатление. Восход солнца“;

3. название живописной работы на илл. № 1:

„Впечатление. Восход солнца“;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. перехода движений;

b. стирание громких границ объектов, деталей.

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

„Лунный свет“;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию российского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшием (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Игорь Федорович Стравинский.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 15

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри Матисс ;
"Панцы" ;

2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:

- жестичность растянутое ,
- сплуженность сплетенное ,
- заштампованность засыпанное ;

3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:

- конфликтная ,
- пестрая ,
- шумовая ;

4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:

- мелодико-щелковое - отставают все регистры ,
- ударные - нижний регистр (барабаны) ;

5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:

- пространственность ,
- возможность изучения с различной ракурсы ,
- игра объемов, света и тени ,
- изображение привычно глядевшего ;

6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:

- наличие явлений в глубине ,
- три цвета, контрастов ,
- различная температура ,
- минимальное восприятие ;

7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите

- № иллюстрации 2, обоснуйте свой выбор Вальсика
обращает внимание на мелкие и нестройные звуки не
связано с лучшими инструментами ;

- название инструмента в руках у музыканта: Вальсика ;

- три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:

- шаговь к Вальсу друж ,
- напоминание шаговы альбому, по которому ,
- увиделность процессом .

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 18

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочтайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает:
граффити;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. символы природы (орнамент деревья, парк, природа),
 - b. изображение фигур детей,
 - c. концепция темы: природа и нечто плохое (игрушки, парковка колючая проволока как символ сердца, чужого города, человека).
4. общую тему работ 1, 2, 3:
жизнь детей в местном мире современности;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. игрушка – это, которое угрожает всему обществу на земле,
- b. орнамент в виде растений – стремление детей береться за мир на планете,
- c. игрушечный шарик – символ разобщенности детей,
- d. Бэнкси горячо переживает за судьбу детей, которых охватывает за мир в этом местном обществе;

№ 2

- a. Спертые окошками лица парковка - символизирует исчезнувшую детскую радость о фантазии с природой;
- b. девочка - символ города за пределы;
- c. кагель - символизирует детство передела;
- d. Граффити ~~ребята~~ согревает душевое тепло исчезнувшей в мире детской ищущей мир о доброте, о любви к природе;

№ 3

- a. ~~кашляя~~ проволока как символ исчезновения и ухода из мира, в котором живут дети;
- b. берег моря и пальмы - символ исчезнувших детей о внешней опасности;
- c. берег с краской символизирует надежду на то, что дети исцеляют мир к улучшению;
- d. Бэнкси отчаянно верят, что современные дети способны вернуть в этот мир гармонию, добро и любовь.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее доказывает «новым словам» в искусстве

, потому что

- a. настенное ~~художество~~ бессмертно, его нельзя уничтожить ни за какие деньги;
- b. уничтожение произведения говорит о том, что внешнее обличие наследства ~~художества~~ настенного искусства – идея, выложенная в работу;
- c. так Бэнкси говорят, что искусство не может принадлежать одному единственному человеку.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

Я считаю что Бэнкси ~~работал~~ ^{работает} инкогнито не столько в услугах государства, сколько в услугах сохранения всего имиджа творческой, гуманной и независимой автономии.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Бэнкси продолжает скрывать свое имя для того, чтобы обезопасить себя от преследования в случае чего и для привлечения внимания общественности к выявленным социальным проблемам.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 10

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Бэнкси - т.к. продвигают радостное в таком виде искусство, как граффити; ленивый - т.к. они, в отличие от самого Бэнкси, раскрывают свое лицо, доказывая нечто.

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- теловизоры - пачинки членов*
- книги - могилы преступники*

Напишите

- по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- подчинение контроль полный контроль*
- меняют другим, отдав любовь преступников, подчинение абсолютного порядка*
- свободное исполнение противостоящее существующему режиму, привнесение истин в человечество*

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

контроль СМИ и media над сознанием человечества, волшебство литературы; потеря интереса к ней.

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: *Энди Уорхол - 1984;*
Святой Запаслен - Святой

- Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: *жестокое обращение к животным*
- укажите 3-4 образа/детали изображения:

- огромная огромная головка изображение грязной головы*
- широкая широкая шишка садовой фурмы*
- фигура животных*
- глобус в виде глобуса*

- общую композицию: *Все животного мира граффити*

животной жизни граффити - фигуры различного животных, которые придавлены другой головой этой рисунок имеет гипнотическое воздействие (изображение статуи). Правая нога его приподнята, пальмы на глобусе, лежащий на земле.

d. особенности цветового решения и символику цветов: *животные изображены в разных цветах, ярких, резких контрастов, символизирующие их природу, нечто к природе. Голова - черная, шиво-копоть (символ испепеленного изображения головы к животным). Статуя живота - разноцветной краской, пустоты и безправлениями). Глобус в цветах земли, как возможность еще власти нации на земле.*

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

71

13.11.16