

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И 2 - 11

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

ФАМИЛИЯ ВОРОНИНА

ИНИЦИАЛЫ А . А .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) 11

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 11

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 11

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов

159

Жюри:

Шифр
И2-11

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по искусству (мировой художественной культуре)
2018/2019 учебного года**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	31
2	20	30 мин.	11
3	44	35 мин.	30
4	20	30 мин.	16
5	28	30 мин.	22
6	49	40 мин.	28
7	43	40 мин.	26
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	159

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Отечественная война 1812 года, солдат / Филипп ;
2. как называется киноэпопея: "Война и мир" ;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук ;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой ;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: нет, т.к. родился через 39 после конца событий ;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. Соответствующая композиция, практически идентичный ракурс; будто времена суток соответствующее ;
 - b. Интерьер каштана на кинотатре является точной копией интерьера на картине. (б.)
 - c. Одежда человека, пояс, шесты, расположение персонажей соответствует персонажами на картине ;
 - d. Чина и звания соответствующих друг другу персонажей точно повторены ;
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. нужен добивался такого исторического соответствия ,
 - b. большое внимание уделено проработке красного чума...
 - c. на картине все композиции сведены к М.И.Кутузову, всё внимание сосредоточено на нём, несмотря на большое количество персонажей

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 31

такая

↓ b. ... его шесту в работе. Композиция говорит о том, что эти люди, как и все Россия находятся под защитой светлая

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- a. № 2 Андрео Модильяни Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
b. № 1 Пьер Огюст Ренуар Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё Дюкрё «Автопортрет с аккордеоном»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. Красивая фигура на темном фоне, на к. ч. темный красно-коричневый
б. Женщина на фоне яркого света, на к. ч. темно-серые тона, а также направление взглядов и позиция головы; руки.

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

То, что на картине с помощью реплик была обнаружена ранее неизвестная работа художника; подпись красочным способом была скрыта, а более ранняя версия картины отреставрирована.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки»(ок.1470) нидерландского художника Петrusa Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины;
Северное Возрождение;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. Использование масла: отталкивающие плены и шерстяные маты, калье без крестиков и т.д.
b. Изображение не условного человека, как в средневековье, а конкретной личности
c. Художественная техника письма: пастель или темпера, которую в Средневековье просто не использовали.

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. легкая личинка во взгляде
- b. малкий х-р
- c. умная, ободованная, мудрая девушка

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 11

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель, общественный деятель), Я. Полонский (химик, учёный), И. Крамской (художник, искусствовед), Д.И. Менделеев (учёный - химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Лунная ночь на Днепре

2. полное имя художника – ее автора:

Архип Иванович Куинджи

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев; могли быть интересны друг другу как два великих, выдающихся человека в своих сороках и интересовавшихся сорокалетней трудами друг друга.

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. интеллигент, любознательность тяга к новым знаниям переданы через книги и бумаги на столах,
- b. небольшая рассеянность; возможно заняться, а возможно имеет неспокойство тж. бумаги разбросаны, да стуле учаснейший пардак,
- c. ко художнику это не относится, как обычно принято, а проявляет приветствовать гостей, что говорит о гостеприимстве и раскрепощенности; так же бумаги, которые он писал сам, гово-

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. Маленькая "тоска" луны является центром композиции, глав. сюжетом
- b. Большую часть пространства картины занимает Днепр и недалекий берег
- c. тени

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
 - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор — измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - Чтобы не было прискорбно, впечатление художника об изображении*
 - отчетливые контуры, то есть отсутствие изображаемого; IV близость к природе*
 - использование чистых, не смешанных красок, цветов; четко видны штрихи*
 - четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - древние грязи и отсутствие дорог у Куинджи изобр. с особой любовью,*
 - на дальнем плане — изобр. хатки и плетни, характерные для Украины,*
 - прячущиеся от дождя плащ с реденками одеты по-южному,*
 - IV можно рассмотреть эти-то национального костюма.*

III Южные, необъяснимые художникам

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 30

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом увидеть всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самим звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Рассвет со щуки Моне;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Рассвет салуна;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Жак (Людвиг) Дебюсси;

5. название течения в искусстве, к которому относились композитор:

импрессионизм;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. настoisтность шинели, матки четковичи,
b. щурящиеся впечатления художника о человеке, без прискорб

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания

3: Домин;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию российского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Игорь Стравинский.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

16

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Лирическая симфония;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. дружеское раскрепощенность, первобытная раскрепощенность,
 - b. испенность движений, настроения;
 - c. бесцеремонное движение; динамичность
излучающее настроение;
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. легкая, подбирающая только к движению, а не к глубоким рифмам
 - b. не должна сорвать текстового сопровождения и ритмы
 - c. быстрое темпо и ритми
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. духовые, т.к. в условиях духой природы можно легко уловить
 - b. ударные, т.к. несут в себе что-то этническое и все самое первобытное Ударные
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. отсутствие возможности передать настроение работы через цвет,
 - b. всё же возможность посмотреть на скульптуру с разных точек зрения
 - c. передача объема с помощью форм
 - d. материалы: мрамор, дерево,
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. стабильность изображения
 - b. передача объема с помощью светотени, патет, тона
 - c. более ясная передача настроения изображаемого и окр. среды,
более яркое внимание к деталям
 - d. т.к. используется цвет
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 3, обоснуйте свой выбор на фоне ярче лучше всего выражать, создать динамичные звуки, подражающие природе (пение птиц, шум деревьев и т.д.),
 - b. название инструмента в руках у музыканта: флейта,
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. юношеский задор,
 - ii. искренность и добромы,
 - iii. человеколюбие

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 22

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочтайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает:
граффити;

3. три общие черты работ 1, 2, 3:

- a. образы детей,
b. _____,
c. _____;

4. общую тему работ 1, 2, 3: У детей тема будущего, отнятого капиталистическими устройствами, тема неблагополучного, не счастливого, а часто и беспомощного детства. Общество.

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. мальчик в куче мусора - детство, выкинутое на помойку, забытое, немужинское, принесенное за красивые уроки счастья - прикрытие, спрятано,
b. нас не спасают - прошлое гейт-индустрии, зависимость от компьютерных игр,
c. _____,
d. _____;

№ 2

- a. превращение окончания парк ОРКСА у слова ПАРК – проблема урбанизации, инициирующая городов \Rightarrow верхка лесов, загрязнение,
- b. боязнь, вызывающая "занята островов в городах" вынуждает детей приводить друзей в городских трущобах, а не в парках и на детских,
- c. плачущая. Сейчас большие скопления городских брошенных уходящих из парковок, а не парков.
- d. ;

№ 3

- a. если люди находятся за железной решёткой стальной проволокой, дети люди на фоне стены – воровство, беспокойство, изолированность,
- b. боязнь детей от остальных членов общества, друзей детей
- c. ,
- d. ;

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее знак протеста против приватизации общественного искусства

, потому что

- a. Бэнкси занялся стрит-артом именно потому что так можно достичь широкого круга народа, т.к. по улицам проходит 많은 людей
- b. художник всегда выступал против капитализма, а такие аукционы – одно из проявлений.
- c. ;

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:
Он не настает при Он не хочет привлекать внимание к своей персоне, а старается привлечь его исключительно на проблемах, о которых он рассказывает и о которых рассуждает с помощью своего в своем творчестве.

8. почему продолжает скрывать свое имя: так, благодаря зонаже вокруг личности, которая многое привлекает больше, чем его собственные работы, он способен дальше продержаться на рынке успеха, а значит сможет дальше рассказывать зрителям, большему из коллегам.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

23

Ф.И.О.
Гостинично-коммерческий
институт

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

- Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

~~Ленинги~~ Творцы творч. группы, так же рассчитывают на астросинийные темы, но не создают новые работы, а лишь ссылаются на уже готовое творчество, трактуют его по-своему, разбирают, рассматривают с различных точек зрения.

- Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- Собачиниципи
- Дядя Поголовье (ТУ)

Напишите

- по три слова или словосочетания, характеризующие поведение каждой группы:

- попытка, дающаяся; безоружие, их главная сила-злаки;
- хамство, неуправляемая, несдерживаемая агрессия; главная сила - Контроль (шебек в белой рубашке) и другая сила

- определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Перестающий читать человек перестаёт мыслить и отсекать информацию, здравый смысл становится подвергнут модифицированию; поверят всему очём речь

- название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

- Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- Назовите проблему: проблема бедности ветеранов ВОВ
- укажите 3-4 образа/детали изображений:
 - Машинка с надписью на лобовом стекле России
 - Ветеран ВОВ, просивший милостыню
 -
 -

- общую композицию: У Ветеран ВОВ проходит мимо свои бывшие коллеги или просит милостыню на парковке, а из окна бывшего учреждения автостоянки с открытым лючком катаются высокобюджетные куклы.

- особенности цветового решения и символику цветов:

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

26