

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

11-6

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
(ДД.ММ.ГГГГ.)

29 . 01 . 2019

ФАМИЛИЯ

ЖДАНОВ

ИНИЦИАЛЫ

А . Ю .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

11

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

11

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

08

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов

57

Жюри:

Handwritten signatures of the jury members.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	5

Подписи проверяющих



Задание №2					
Шифр работы 11-6			Класс 11		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итог
15	7	5	0	5	32
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Полз</i>		<i>Маслов</i>		<i>Полз</i>	
Ползкова О. А.		Маслов Н. В.		Ползкова О. А.	

Задание №3				
Шифр работы 11-6			Класс 11	
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
10	5	3	2	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Тимирязев</i>		<i>Бабускина</i>		<i>Полз</i>
Тимирязева А. А.		Бабускина Е. А.		Ползкова О. А.

Шифр работы 11-6

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 (3) (2) 1905 (4) 8 1915 6 (1) 1922

Вне хронологической линейки: (5) (7).....

35

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный интервал +
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютеи и ветрил.

25

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле + отметь
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет защита Русь
Старый клен на одной ноге бессмертник —

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её изумрудины косы, —
И холщовый её сарафан. —

25

3. За серебристая перепаханною нивой
звездочка победа. —
Наветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	Литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-6	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание 2

2.1 Какие смысловые акценты в "Рассказе не о любви" расставлены заглавием и прилагательным?

Если он не о любви... То о чем?

Хотелось бы ^{Заметить} заметить сразу о Босмане и его усешке: Их связывали не только музыка и дружба. Как мы видим, эта самая любовь противопоставляется музыке и дружбе.

И не просто так - в жизни Марьи Петровны также можно отследить линию дружбы и линию музыки. Это и можно назвать

ММММ Рассказа (если мы верим на слово Лине Ферберовой, конечно). Почему? Честно, я бы ни за что не догадался, что рассказ о музыке, и до последней строки догадался бы о любовной развязке, на

которую, казалось бы, ^{многократно} намекает автор, если бы не заглавие - "Не о любви".

Поэтому можно предположить, что заглавие направляет читателя на ^{самостоятельный поиск} ~~самостоятельный поиск~~ темы - ответа на вопрос "О чем же?"

В то же время рассказ о любви, а заглавие выступает ~~уточняющим~~ обращением

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11	ШИФР	11-6	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Внимания читателя к теме любви, что само по себе интересно. Но остановимся на акцентах, которые ^{непосредственно} расставляет Золотые. Тема музыки - центральная, ^{ее} развитие - это ^{классическая} драма. Экспозиция ^{выражена} представлена читателю начинающей музыкантши - Марьи Петровны, а также ^{сталинской интеллигенции} героев, армяне. Вaley судьбы оказываются в южском русском городе ^{и правление} (одесситом, ^{длинно} 1917-1918 гг как-никак) ^{петербургской оперы} Лиманского, например. И этот сочный ^{идеал} Лиманский становится завязкой. Ну, не он сам, а его встреча с главной героиней. Как Марья Петровна, не ^{символическая} выходящая в прессе в столицу, ^{идеал} приобщается к настоящей концертной музыке Москвы. Развитие действия идет ^{вместе} с мечтами о куражестве ^{осужденная интеллигенция в эмиграции} Лиманского, ^{знакомство с восставшим и учеником} пригласением Милославского Марьей Петровной к себе и ^{перенос} переносом ее образа жизни. Здесь тема музыки ^{идеал} сплетается с темой дружбы, о которой мы поговорим позже. Но кульминация музыкальной темы - это "Сорванный час", когда Марья Петровна ^{идеал} поняла "символ звуков" Милославского, ставший ясным и убедительным.

?
?
?

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	Литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-6	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Развязка музыкальной темы ~~следует~~ — это ~~полетовский эпизод~~, когда Марье Петровне пришлось "сгостить музыку" после поступления в райпрорабр посвящение "маленькой штурки" Жингореевым, завершившее действие музыки на Марью Петровну в этот временной отрезке. Но эпизод мы остановимся позже.

Тема дружбы также формирует свою форму, совершенно иную. Завязкой является уже именно ~~прямое~~ знакомство с Жингореевым на вечере Будущихников, а развитием действия — пришедшие и последующие "слушания пачкой". Важно, что Мария Петровна "теперь не ходила по вечерам", хотя раньше посещала любой концерт и любую вечеринку. Кульминацией дружбы становится в тот самый вечер, когда "ему захотелось сыграть ей из только что написанного" — иллюстрация того, как слышишь все равно темы и темы дружбы и музыки. Развязка также почти совпадает — но главным ^{событием} фактором становится именно его отъезд. ~~включено~~

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	Литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-6	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

~~сенкой псевдодокументальной~~ «Он взял ее за руку и пообещал сохранить о ней лучшие воспоминания, так и не забрав два чемодана и купю ильжанных листов».

И окончательный общий эпитет - смерть - ответ на «Зачем все это было нужно?»

Можно ли это называться любовью даже теоретически? Думаю ли, если любовь - это то неизменное ~~неизменное~~ и неизбывное. Эпитет поясняет,

почему рассказ не о любви - в описании последующей судьбы Марьи Петровны даже нет этого слова, слишком высокого, кто ли. «Доксать, кормить, стирать» настолько отдален обывательским бытием, насколько это в принципе возможно.

Милославский не успел (а может и не захотел, а может и забыл) написать главной героине ни одного письма, а она, судя по всему, утешала себя ^{мыслими} «перемещением» посылки счастья. Интересен образ повествования, кстати - рассказчик предстает

жителем города, как будто знакомым Марьи Петровны, чем-то передавая ее взгляд на вещи. Это и именно ^{в заглавии и} в финале

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	Литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-6	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

это видно особенно отсюда: если сама героиня не воспринимала как любовь все, что происходило ~~между~~ в эту дошедшую зиму, то рассказ и не о любви, конечно? А ^{трик автора} ~~в~~ ^{эпизода} как раз завершаются поочередно тема дружбы и тема музыки (первые два) - завершаются нисем, ^{событийским} существованием и ^{заключением} на третий год. Интереснее же всего последний абзац рассказа. "Может, все-таки про любовь?" - спрашивает читатель, с надеждой в глазах глядя на сцене описание цветущей во дворе акации. А может, так и есть - впервые показанная тема возрождения природы ставит смысловый акцент на фразе "единственность, что оставалось неизменным". Все пахнет и в жизни Марьи Петровны, наверняка ставшей ~~красотой~~ Машей, и в жизни дома, роденного теперь ~~на~~ ^{еще живого} между пятого семействами, и в жизни города, пережившего войну. Мимь цветущая акация неизменна - может быть, рассказ не о любви, но финал?..

15-7-5-0-5 320

СТРАНИЦА

6

ИЗ

8

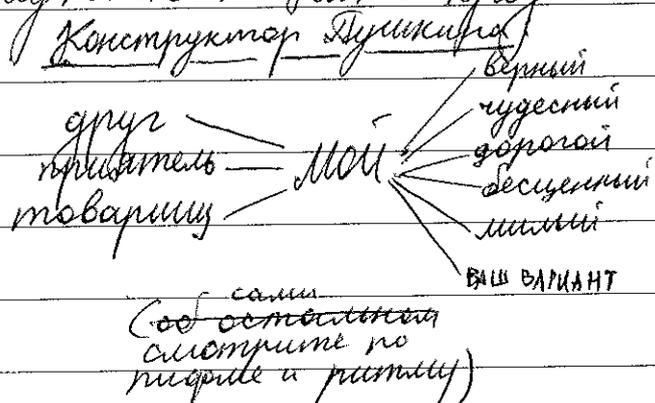
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	Литература	КЛАСС	11	ШИФР	11-6	ДАТА	29.01.2019
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

4. Четко структурируйте "жизнь и коммент":
 изначально подготовив темы, ^{уделите} ~~каждой~~ ^{каждой} интересной теме по 1-2 четверостишия ^{и по возможности}
~~обо всем по чуть-чуть~~. Хорошим вариантом
 будет начать с традиционного описания
^(не забывайте об использовании антитезы в описании природы)
 природы, как всегда благопризванной. Затем
 перейдите к описанию своих чувств, выз-
 воанных таким дождем/снегом/слякотью/
 солнцем. Не обязательно глубина ^{и психологизм} - главное,
 дайте читателю понять, что вы не бездушны,
 и приступайте к основному содержанию -
 призывам в любви/приглашению на чай/
 призывам к свершению самовластья, предва-
 рительно описав то, что побудило вас ^{к этому}
^(желательно упомянуть о тоске и постыдном, скуке, дождь)
 писать об этом. Завершите парфеном!

5. Формализуйте обращения, ^{можете привнести к риторическим} не употребляйте
 те ищи. Некоторая традиционность
 не страшна, особенно если вы пишете
 мужикам. Жирсе предлагаю маленькую схему:



Fin: помните,
 никакие
 экспериментов
 со словами,
 синтаксисом
 организацией строк
 крайне традиционной и верной
 Если уже очень
 не уверены, можете
 подкрепить себя акростихами

3) Мужик и ложка