

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И25-11

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
(ДД.ММ.ГГГГ.)

14 . 02 . 2019

ФАМИЛИЯ

ЖДАНЮВ

ИНИЦИАЛЫ

А . Ю .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

11

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

11

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

111

**РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)**

Сумма баллов

203

Жюри:



Шифр

И 25 - 11

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	31
2	20	30 мин.	14
3	44	35 мин.	33
4	20	30 мин.	15
5	28	30 мин.	22
6	49	40 мин.	49
7	43	40 мин.	39
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	203

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Зимнем 1812 года в ходе Отечественной войны 1812 г против Наполеона Бонапарта;
2. как называется киноэпопея: "Война и мир";
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: нет, т.к. он родился через 39 лет после изображения событий;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. кампозиция расположения персонажей (Мезансцена) в фильме повторяет живописную
 - b. контроль деталей интерьера (штора, образ Бонапарте в красном пальто, офицерский мундир и шкатора и т.д.)
 - c. повторение светового решения: единственным источником света является панорамное окно, основное действие происходит в подвалах
 - d. единство костюмов действующих лиц, подражание историческим прототипам 1812 г.
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. Демонстрация преемственности русского кинематографа от русской живописи
 - b. Соблюдение исторической точности в костюмах (использование
 - c. высокой выразительности атмосферы и узнаваемости действующих лиц.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

31

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
 - a. № 2 Амедео Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
 - b. № 1 Онест Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
 - c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:
 - a. Цвет фона (холодный голубой на р. №2, ^{теплый тепло-}красный в фильме)
 - b. Лица (на изображении в кадре более крупный не зажатывающийся; руку портретируемой), дублирующий альбинос на рождном фоне ^{плот-седельки}
4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:
Может быть, Амедео Модильяни написал несколько копий, и именно та (та, которая на в кадре) менее известна и растеряна-жирована, а найдена только сейчас.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
"Северное Возрождение"
6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
 - a. главную часть соответствующий моде той эпохи, а также выбритые, ^{чирюльничать} волосы на подбородке – признаки канона ватинного века ^{вплечи} в плечи
 - b. относительная реалистичность портрета (само существование перст-перца подтверждает авторство Кристиуса)
 - c. символическая жестовая гамма ^{сильная детализация} и жестовая гамма – признак нидерландской живописи XV века, (однако фактически ответственный реплика) не пришедшей еще к реальной ^{и не ушедшей далеко от реальной}

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:
- a. спокойное величие, ^{сдержанное} сочетание с молодостью;
- b. целомудренная скромность, скромность;
- c. холодный ^{сдержанный} взгляд передает неискренность, тщетность

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

14

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (театрал, критик), И. Крамской (живописец), Д.И. Менделеев (химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

„Лунная ночь над Днепром“

2. полное имя художника – ее автора:

Аркадий Иванович Куинджи

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев, вероятно, мог передать художнику рецепт диспергирующие красок или того-л. порошкового (те самые „новейшие“) открытия (в химии), а Аркадий Куинджи активировал Менделееву способ применения современных наблюдений в искусстве (в технике дел., увисет объем, интересны шар, ленточки, концентриком) какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- а. Новаторство и мечтательность (взгляд направлен вбок, вдаль, в сторону от камеры)
б. Целеустремленность (взгляд направлен в одну точку, не рассеян), но напряженность (ноза не стабильна, но взгляд блуждает делегат)
в. Порывистость и увлеченность (ноза не стабильна, взгляд увисет, а куржи жаготно обрамляют голову)
некоторые равновесия даже (ползатель мудисалок как стивал)

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- а. Луна и лунный отблеск на глади воды - центр композиции
б. Река обрамляет темный лес, не ст и остающиеся фраг
в. Спокойная глади воды занимает горизонтальный центр композиции

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
 - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- три художественные черты, сближающие ^{авторства} художника с импрессионистами:
 - Смешанные тона, ^{плавный переход в пейзаже} отсутствие чистых цветов, приглушенность.*
 - Использование серого цвета как не вступающего в природу*
 - Яркость пейзажа – главенство темы природы над пейзажем.*
 - четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - Обращение русской бабы как ^{детальной} "женщины с повозкой, упряжкой", ^{забоченной} русской изма, ^{сдержанной} скрывающейся в туманной дали – откровенный, ^{сдержанный} сдержанный пейзаж (баба).*
 - Сдержанный пейзаж – в центре композиции, подчеркивает связь с русской традицией, ^{сдержанность} характерное отношение к теме для русской живописи, ^{показывает "величие" и "ограниченность"} показывает "величие" и "ограниченность"*

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v. *Даны русской живописи: ^{коричневый} "зимний" ^{голубой} "осветленный медовый" голубой – ^{силуетовый} силуэтный образ миров русской реалистической традиции*

Баллы: **55**

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне;

3. название живописной работы на илл. № 1:

«Впечатление. Восход солнца»;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

- а. широкий нефронтный ^{открытый} лобок, создающий специфическую светотень;
- б. использование ^{контраста в портрете} светлого цвета ^{ли} губ для показа импрессионистичности ^{либерального характера};

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания

3: «Утро»;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

Игорь Федорович Стравинский;

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 15

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Адриан Матисс "Танец";
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. ^{застывшая форма, но сдержанная и первозданная} динамичная, экспрессия, эмоциональность;
 - b. цикличность по форме ("пути") движения;
 - c. ^{очень сильная} частичность по характеру танца (индивидуальности каждого подчеркивается, но составляет единое целое);
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. танцевальность и древность (нац. нар-р), ~~медитативность~~;
 - b. медитативная протяженность ритмала (мед. темп);
 - c. низкий лад, чередование лиризма и мажора;
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. струнные;
 - b. духовые;
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. ~~узкая~~ ^{широкая} ~~плоская~~ ^{объемная} монохромность;
 - b. трехмерности (объемности - возможности осмотра с разных сторон);
 - c. рельефности (^{скульптурности} ~~подъемности~~ ^{ощущения}) - существование в пространстве;
 - d. ~~широкий~~ ^{потребность в объеме} ~~выбор материала~~ (большое разнообразие тех. свойств);
 - e. ~~широкий~~ ^{широкий} ~~выбор материала~~ (разнообразие, различия в объеме, различия по текстуре);
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. использование цветовых ср-в в выразительности (наличие колорита);
 - b. ~~двухмерность~~ ^{двухмерность} - плоскостное решение, отсутствие объема и осязаемости;
 - c. ~~преобладание~~ ^{преобладание} ~~краски~~ ^{краски} и форм, ограниченность линий краями;
 - d. ~~зависимость~~ ^{зависимость} ~~светотени~~ ^{от освещения} светотени, независимость;
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 2 (3), обоснуйте свой выбор "Вальсчик придает танцу еще большую ритмичность", "итальяно из движения танцоров сейчас (правда ведь, больше всего танц. наполненности связанную танцу, это не в танце);
 - b. название инструмента в руках у музыканта: Вальска;
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. загадочность и таинственность;
 - ii. внимательности к деталям и некоторая остроты зрения;
 - iii. мудрости и "продумывание" музыки;

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 22

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Банкси ;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити? ;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. социально-политическая проблематика ;
 - b. образ ребенка как главного действующего лица ;
 - c. работы нанесены на стены зданий (примерно на высоте 1-2 этажа) ;
4. общую тему работ 1, 2, 3: свобождение детей от оков современного общества ;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

Центр - ^{слова} ~~слова~~ ^{№1} ~~вставлено на коробку,~~
a. образ человека (ребенка), который напоминает нам о возможности его
НОВ расписывающих предубеждениях, которые он собирает и передает
b. знак власти, все еще проявляющийся через размещение,
напоминает нам на фоне ребенка и вселяет уверенность в решении
c. груда игрушек - снизу, что говорит об их бесполезности, когда
дети сталкиваются с серьезными проблемами
d. Художник заявляет, что дети незаметно подвергаются дискриминации
по расовой принадлежности, но и то, как они с этим справляются, достойно
уважаем

- a. Центр композиции - девочка, что говорит о главенствующей роли детей в нашей жизни (сказки "не люди для парков, а парк для детей")
- b. отец - там "закрашенные" "пу" справа говорят нам о прошлом, когда в этом месте была парковка
- c. Девочка в А ^{детской (своей)} ^{которая} ^{каждый раз} ^{расположена} ^{на} ^{по} ^{середине} ^{из} ^{между} ^{окружающей} ^{лицо} ^и ^{девушкой} ^{на} ^{переднем} ^{плече}
- d. Если все парковки заменить парками, то дети свобода станут свободны от "городских оков". А сделать это трудно
- e. Минимализм ^{на} ^{переднем} ^{плече} ^{показывает} ^{всю} ^{простоту} ^{решения} ^{проблемы}
- a. ^{на} ^{переднем} ^{плече} ^{показывает} ^{свое} ^{первенство}, ^{наибольшую} ^{близость} ^к ^{зрителю}, ^{отделяя} ^{его} ^{от} ^{детей}
- b. рисунок детей о далеком и прекрасном расположен над их головой как нечто недостижимое - доступное только для созерцания
- c. Дети на уровне глаз - зрителя, что добавляет им "реальности" и усиливает контакт "через" "сетчатку" ^{встречаются}
- d. К слову о "городских оковах". Детям тяжело жить в крупном индустриальном центре, и всеми силами они пытаются отсюда вырваться

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника — попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее ^{является} ^{актом} ^{вандализма}, ^{т.к.} ^{все} ^{же} ^{это} ^{уничтожение} ^{произведения} ^{искусства}.
 Я предлагаю ^{все} ^{соединения} ^{всех} ^{предложенных} ^{вариантов} (они ведь друг другу не противостоят), потому что

- a. по сути это действительно было актом вандализма, т.к. все же это уничтожение произведения искусства.
- b. ^{впервые} ^{было} ^{соединено} ^{так} ^{готовое} ^{живописное} ^{произведение} ^и ^{скульптура} - абсолютно "новый ход" - ^{Шивомис} ^{во} ^{время}
- c. очевидно, художник понимал, что картина таким образом возрастает в цене, а вот ее "уничтожение" принесет автору еще больше известности, поэтому ^{он} ^{не} ^{цели} ^{могло} ^{быть} ^и ^{PR} ^{акцией}

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: это особенность современной постмодернистической культуры: анонимность создателя. А Эженски - самая квинтэссенция постмодернизма, которая может появиться. А также загадочное отсутствие "облика" автора; привлекает поклонников загадочностью

8. почему продолжает скрывать свое имя: очевидно, так ^{растет} ^{интерес} к его личности и творчеству, и предположим, ^{какие} ^{он} ^{поднимает} ^с ^{каждой} ^{степенью} ^{расширения}, ^{становятся} ^{более} ^и ^{более} ^{замечены} ^в ^{силу} ^{освещения} ^{их} ^в ^{СМИ} (регулярно возникают новости в духе "Шок! Стало известно настоящее имя Эженски", опровергаемые через неделю каждой раз

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 49

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Отсылая нас к драматичному Бэнкси, "ленивый Бэнкси" видимо, дал себя раскритиковать, не смывая активно скрываясь от преследовавших, хотя и использовал те же формы худ. выражения, что и Бэнкси. (стрит-арт)

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. ~~телеголовы~~ ^{новое} "американцы" "телевидящие" люди
b. "book шики"

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. агрессивное нападение, бессмысленная злоба и слепая ярость, лютая непопулярность, бесчеловечность,
b. беззащитная жертвенность, непротивление злому насилию, стоицистское осуждение;

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

"замидирование" общества через СМИ и массовую культуру;

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

"О дивный новый мир" Олдоса Хаксли;

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: глобализация и обнищание стран "третьего мира"

- b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. Дядя Сам - с африканской фреской
ii. трон из стекла - символ хрупкости западного могущества
iii. на троне сидит Д.С. (представитель трех культур (африканской, азиатской, индийской))
iv. подношения Дяде Саму из самого дорогого металла народу

- c. общую композицию: катком отсылает нас к египетской

каменной живописи: горизонтально, в ряд, в профиль изображенными лицами и в анфас - туловищами, стоят слева направо, просиживают "денежные" народы Африки, Азии, Южной Америки в стереотипные стилизованные костюмы. Если присмотреться, то можно рассмотреть у "народов" в руках алмазы, бриллианты с камнями и жемчужинами, символы подношений "Дядюшке Саму" - огромной статуе "справа, восседающей на троне из металла"

- d. особенности цветового решения и символику цветов: "реальными

цветами" выделены народы: цвет кожи (т.е. коричневый, желтый, смугловый) соотв. каредонцу персонажу, цветом золота, зелени, земли испанского или подруги (символизирует единство природы с древними египетскими народами) у кибойлоа земли, кобальт у африканца - "белая почва", у индейца - зеленые поля, травянистые элементы одежды. Дядя Сам поименован из красного, белого (штанов белого) и синего. Это является традиционным, комическим каллиграфом.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.