

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять заглавными печатными буквами по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И 14-9

ФАМИЛИЯ

А Н И К И Н А

ИНИЦИАЛЫ

Е . О .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

0 9

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

0 9

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

0 8

## РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов

144

Жюри:

С.Б.Коркунов

Шифр

И | 4 | - | 9 |

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	28
2	28	25 мин.	16
3	24	40 мин.	13
4	35	25 мин.	23
5	20	35 мин.	20
6	39	40 мин.	15
7	10	30 мин.	9
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	144

## Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

**Напишите**

1. название фильма: "Парас Бумбі" ;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отснят фильм: Николай Васильевич Гоголь ;
3. название художественного полотна:  
"Казаки пишут письмо турецкому султану" ;
4. полное имя художника, автора живописного произведения:  
Суриков Василий Ильинич ;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна *соответствиями*
  - a. Внешний вид (брюки, прически, костюм) *одной исторической эпохи - XVI век* ;
  - b. Композиция *(одинаковая перспектива съемки, люди расположены вокруг стола)* ;
  - c. Пышный колорит *(превосходные вымыселов картины цвета)* ;
  - d. Динамика *(средний план; письма грамота - стол)* ;
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
  - a. Чтение в историческую эпоху (XVI век) ;
  - b. Интерпретация своей фильма в качестве продолжения (т.е. со фильм - виктории) ;
  - c. Применить колониальные ассоциации у картинам своей фильм ;
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
  - a. Николай Михайлович Воронцов - "Шапе Троцкий" ;
  - b. Илья Ефимович Репин "Царевна Софья в Кабинете монастыря" ;
  - c. Хиполит Александрович Л. Пемп Гончаров - "Серебряная вода" ;
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
  - a. "Десант на Салгире" - реж. Зигфрид Гайденов ;
  - b. "Андрей Тарасов - реж. Андрей Гайденов" ;
  - c. "Александр Невский реж. Серий Михайлович Бажанов" ;
  - d.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 28

## Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой вытрансформирован один из кадров:

1. „Дискоид“ или „Мона Лиза“ ,
2. „Тайная вечерня“ ,
3. „Мадонна в скальпеле“ ,
4. „Таранто“ ;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.

- a. „Дама с горностаем“ (храмящая в французской церкви) ,
- b. „Мадонна Лизы“ (храмящая в Гризиньоле) ;

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Высокое Возрождение ;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусства этой же страны и этой же эпохи:

- a. Микеланджело Буонарроти (Возрождение; Италия) ,
- b. Доменико Гирландайо (Возрождение; Италия) ;

5. Опираясь на кадр, запечатлевший архитектурный объект, напишите,

- a. название этого архитектурного объекта

Собор Пизанской Архитектуры ,

- b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:

i. компорфоры, шар, арки ,

ii. Часы или осмой изобилия ,

iii. Витражные окна ;

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:

Лувр .

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 18

### Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненный разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

#### *Описание художественного полотна:*

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. Ввышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, завороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны засиял своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

#### *Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:*

Он "ломил вовсю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель оншел от своего природного ума, верил только в свои личные взгляды на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности" ... И. Репин

#### *Искусствовед Андрей Зимоглядов:*

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: "Лунная ночь на Днепре";
2. полное имя художника Архип Иванович Куинджи;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
  - a. Кошурим (у Васнецова описание цветов, у Крамского - темперы),
  - b. Портрет Васнецова ясновидческий (или он спущен с небесного неба),
  - c. Резкость образа в шарже Куинджи и мягкость у Крамского;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
  - a. Дерзкая, уверенная, взывающая передаваемый художником с помощью членки, движущего изображения лица,
  - b. Недовольством узким портреем может говорить лицо о том, что изображаемый никогда не будет и не будет интересовать,
  - c. Более всего Куинджи пишет не поверхность, а глубину, говорить лицо о том, что он всегда идет напролом, ищет ищет ищет ищет;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. Человека видят, но уже с легкой печалью восхищением, что этот человек погиб раньше, но все еще верен себе (художник)
- б. Более темный, спокойный характер говорит нам о том, что перед нами уже умерший человек с легким оттенком
- с. Видимость изображенного человека передает усталость, снижение. Светлый центр - то, что мы наперед знаем о нем

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 13

#### Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. Балалайка,
2. Рояль,
3. Флейта,
4. Скрипка,
5. Фортепиано,
6. Туслы,
7. Бурдак,
8. Виолончель,
9. Фортепиано,
10. Губы;

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Инструменты в народных и симфонических оркестрах  
Группа 1 Народные народные и народно-народные инструменты  
a. 1, 2, 6, 7, 9 (народные)  
b. 3, 4, 5, 8, 10 (симфонические)

Группа 2. Смычковые, духовые, кидвичине инструменты  
c. 1, 4, 6, 7, 8 (смычковые)  
d. 2, 3, 10 (духовые)  
e. 5, 8, 9 (кидвичине)

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 33

## Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США (североамериканской);
2. из какого материала она создана: стекло и бетон;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
  - a. Создать устойчивую конструкцию при минимальной опоре,
  - b. Создать эстетическое, эмоциональное впечатление неизменно прекрасной композиции;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
  - a. Завораживающий,
  - b. Торжество человеческого разума,
  - c. Безумная гармония металла и воды
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
  - a. Впечатляющая симметрия плавающих понтонов, но и духовность,
  - b. Нереальная красота проплывающего,
  - c. Заливающиеся светом структуры, как и сам космос;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
  - a. Первый сконструированный искусственным гигантским зондом, т.к. он первый пронес через опасную и опасные человеческие взаимности
  - b. Круг Ореста погибла Белка и Стрелка, т.к. они первые вышедшие, вернувшись из опасных опасных космоса
  - c. Ореста, на которой лесистов совершил первый полет в открытый космос, т.к. это земляного, что не имеет границ
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:  
На Мосту Радуги Победы человеческого разума.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 20

## Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: Энди Кэмпбелл;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- Социальные комментарии на актуальные темы,
- Преос能看出ые стимулы на фоне социальной проблемой,
- Сцены жизни

4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:

Демо, строящиеся от современных явлений;

5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- Обращение к обществу реклама, должно выглядеть упрощенно, а значит и быть с проблемой.
- Компромисс серой зоны, с коммуникацией, но искусство и журналистикой, разрывом между коммуникацией и жизнью,
- Контактные жалобы. Вертикальность / горизонтальность подчеркнуты очертанием девочки.
- Это гравюры автора смотрят на все существующее и делают из него что-то свое.

№2

- Компромисс призыва до коммюнике до зрителя проследуя оглашающие просматриваются в городе.
- Обращение к обществу реклама должно быть выглядеть у зрителя сразу с реальным миром.
- Понимание стимулов помощи аудитории сразу же подтверждается на зрителях, т. к. ему (зрителю) нужно помочь.
- Первый Гравюра демонстрирует зрителям нечто проигнорированное и проигнорированное обществом.

№3

- Компромисс между черно-белыми и цветными изображениями - они меняются и являются вспомогательной частью стены.
- Многослойное изображение различных цветов, приводящего к различным образам и стимулам для зрителя.
- Многослойное изображение черно-белое / цветное изображение, но все равно оно выглядит более ярким и более природным.
- Таких, подражания авторам, о промышленных изображениях, сочленяющихся с городской индустрией, включая машины.

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

25

## Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: напишите, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является PR-акцией художника,  
но акцией художника, потому что

- a. Произошедшее имело хорошую позицию точки зрения  
автора и его современное общество, которое продолжало творить  
намного сквозь все его работы;
- b. Художник хотел привлечь внимание общественности, но  
не ясно почему, и для того, чтобы люди обратили внимание  
на его прославление, демонстрирующееся в его работах;
- c. Автор хотел выразить в итоге, что лучше художники  
изготавливают свои произведения. А выстроено он хотел выразить то же значение  
недолжными им это, или его работами, но которые являютсяхудожественным выражением.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

7