

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И8-9

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(ДД.ММ.ГГГГ.)

14 . 02 . 2019

ФАМИЛИЯ

БАЧУРИНА

ИНИЦИАЛЫ

М. С.

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

9

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

9

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

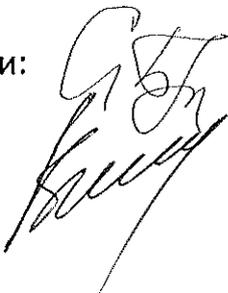
08

**РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)**

Сумма баллов

131

Жюри:



Шифр
И 8 - 9

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 44 | 40 мин. | 23 |
| 2 | 28 | 25 мин. | 19 |
| 3 | 24 | 40 мин. | 13 |
| 4 | 35 | 25 мин. | 19 |
| 5 | 20 | 35 мин. | 20 |
| 6 | 39 | 40 мин. | 24 |
| 7 | 10 | 30 мин. | 10 |
| Общий балл | 200 | 3 ч. 55 мин. | 131 |

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: «Тарас Бульба» ;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай Васильевич Гоголь ;
3. название художественного полотна:
«Казачи пишут письмо турецкому султану» ;
4. полное имя художника, автора живописного произведения:
Илья Ефимович Репин ;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. Многочисленная композиция и кадров, и картина
 - b. Акцент на красных уборах национальных караков казаков
 - c. Теплый каменный дощатый с помощью уборов национальной одежды, красных отвести му червь
 - d. Композиция и кадра, и полотна гармонична в овал (круг)
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Картина Репина — известный шедевр, и ассоциация с ним создает кадр знакомый?
 - b. Картина — сборник карикатурных персонажей, и ассоциация с ними?
 - c. Яркая картина пона движению, и ассоциация с движением? Или фильм — дань уважения
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Суриков Константин Васильевич «Утро стрелецкой казни»
 - b. Николай Лосенко «Владимир и Рогнеда»
 - c. Илья Ефимович Репин «Иван Грозный и сын его...»
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. «Александр Невский», Сергей Эйзенштейн
 - b. «Иван Грозный», Сергей Эйзенштейн
 - c. «Броненосец Потемкин» Сергей Эйзенштейн
 - d. «Андрей Рублев», Тарковский

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 13

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:
 1. «Джоконда» («Мона Лиза») _____;
 2. «Тайная вечеря» _____;
 3. «Святое семейство» _____;
 4. «Человек» _____;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. «Мадонна с цульмёном» _____;
 - b. «Благовещение» _____;

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Ренессанс (возрождение) _____;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. Рафаэль Санти _____;
 - b. Микеланджело Буонарроти _____;

5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта
Вестминстерское аббатство _____;
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. Окно-роза, расположенное на правой башне и украшает, помещённый на то же место ~~устье~~ _____;
 - ii. Две башни со стороны фасада собора, увенчанные шпильками. _____;
 - iii. Готический свод и взаимосвязь шпильки и белого архитектурного материала. _____;

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:
Лувр _____

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 19

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: "Лунная ночь над Репром";
2. полное имя художника Архип Иванович Куинджи;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. Этюдность у Васнецова и завершенность у Крамского
 - b. Светлый колорит у Васнецова и темный у Крамского
 - c. Изображение головы ~~в профиль~~ ^{лицом} к зрителю у Васнецова и портрет ^{в 3/4} у Крамского
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Задумчивость ^{но думать имели} художника передается за счет детально выписанных и направленных прямо на зрителя ^{глаз} ~~лиц~~
 - b. Направленность в себя, оторванность от мира ^{запечатлевается}
 - c. помощью этюдной ^{на котором художник} ~~картинки~~ ^{концентрирует внимание} ~~картинки~~
 - c. Взбалтываемость портретируемого ^{наиболее} передается с помощью широкого и быстрого мазка, которым выписаны волосы...
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. Мрачность характера портретируемого изображается с помощью тёмной палитры цветов, выбранных художником для полотна.
- b. Задумчивая ленивость художника запечатлевается с помощью линии выписанных мазков, которые направлены вправо.
- c. Меланхоличность художника создается с помощью небесных, лёгких и мягких мазков, использованных для его волос.

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 13

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. Люта
2. _____
3. Флейта
4. Скрипка
5. Фортепьяно
6. Гитара
7. Басистая
8. Басовая Контрабас
9. Аккордеон
10. Тавот

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1. По присутствию людей на композиции

- a. Люди есть: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
- b. Людей нет: 10

Группа 2. По изображённым инструментам

- c. Струнные музыкальные инструменты: 1, 4, 6, 7, 8
- d. Духовые: 2, 3, 10
- e. Клавишные: 5, 9

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 19

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США;
2. из какого материала она создана: Сталь;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. Предотвратить ржавление стали и эрозию
 - b. Создать устойчивую конструкцию из стали большого размера
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. Надежда на светлое будущее
 - b. Необъятность космических просторов
 - c. Торжественно увещивание
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. Ощущение своей ничтожности по сравнению с планетой
 - b. Загадочность далеких вселенных
 - c. Излучение в глубинах космоса
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. Вашилена Терешкова, преодолевшая не только гравитацию, но и стереотипы о женщинах
 - b. МКС, объединяющая народы даже в космосе
 - c. Орбита автомобиля марки Tesla французского в космос, чтобы показать, что в космосе тоже существует спорт
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:
Муравейник

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 20

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси ;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: POP-арт ;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. Образы детей и мира их шагами ;
 - b. Простота в выборе цвета ;
 - c. Вписанность работ в окружающее пространство ;
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:
Детство, отягченное проблемами индивидуальности, несправедли и жестокой внешней среды. ;
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, в, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Ярко-розовый нежный цвет, которым ребенок окрашивает свастичку ;
- b. Мягкий пыльный мшистый, серый ослепленный в куче мусора и беспорядка ;
- c. Надвинутое лицо маленькой девочки ;
- d. Детям приходится не только сталкиваться с надвигавшимся в этом мире, но и бороться с его последствиями; и это неправильно ;

№ 2

- a. Завершенное окончание слова "parking", благодаря чему оно приобретает новое значение ;
- b. Катки, "привязанные" к букве "A" ;
- c. Свободно развешивающиеся на ветру волосы ребенка ;
- d. Вопрос урбанизации мшистой стены детства ;

№ 3

- a. Ярко-нейтрое всемирно-единственный объект, который надежды улетит в нижней части композиции ;
- b. Яркий тропический пейзаж, отделенный от остальной призматической стены ;
- c. Контрастные черно-белые силуэты детей с совочками ;
- d. Возрастные вопросы детства стена порождает мысли детей возможностям даже играть ;

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

24

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: напишите, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является новым и правильным словом в искусстве, потому что

- Искусство создано не для аукционов и коммерциализации, не для продажи. Люди, делающие искусство объектом спекуляции – одиозные нутные монашеские ^{и другие работы, цель которых} объекты.
- Нужно обходить немалым тактиком, чтобы поместить шредер в простую рамку, а это тоже искусство.
- Творчество современности имеет перформативный характер, а этот акт художника разве не уменьшительный перформанс?

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы: 10