

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И 13 - 9

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

ФАМИЛИЯ К А Р А В А Е В А

ИНИЦИАЛЫ А . И .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) 0 9

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 0 9

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 11

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ  
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ  
(заполняется жюри)

Сумма баллов

122

Жюри:

**Шифр**

**И 13 - 9**

**14 февраля 2019**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 9 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
1	44	40 мин.	84
2	28	25 мин.	15
3	24	40 мин.	7
4	35	25 мин.	21
5	20	35 мин.	18
6	39	40 мин.	28
7	10	30 мин.	6
<b>Общий балл</b>	<b>200</b>	<b>3 ч. 55 мин.</b>	<b>129</b>

## Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

**Напишите**

1. название фильма: "Парас Бумба" 1 ;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отснят фильм: Николай Васильевич Гоголь 3 ;
3. название художественного полотна: (Украинские) картины письма "Мурзакуму" "Сирману" 1 (Картины письма "Мурзакуму" "Сирману" (Украинские));
4. полное имя художника, автора живописного произведения: Иван Суриков 0 ;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
  - 1 a. одинаковые и выразительные композиции; склонение обеих групп;
  - 1 b. расположение персонажей вокруг стока; композиция;
  - 1 c. настроение лица в кадре;
  - 1 d. одинаковые выражения лиц; масштабность;
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
  - 1 a. наличие с чрез значимым нравственным → высокие религиозные;
  - 1 b. привлекательны изображение; исполнение;
  - 1 c. ассоциации зрителя с чрез инсистентными нравственными;
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
  - 1 a. Илья Репин, Иван Трошкин и сын его Илья на бре 1561;
  - 1 b. Иван Суриков, Борис Морозов;
  - 1 c. Иван Суриков, Переход Суворова через Альпы;
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
  - 1 a. Александра Невского; 1812; Спаси Ленинград;
  - 1 b. Битва за Севастополь; Башня; T-34;
  - 1 c. Собибор; Смерть Сталина; Брестская крепость;

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 27

## Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой вытеснен один из кадров:

1. "Мона Лиза" 1  
2. "Тайна Венера" 1  
3. "Человек" ("Порочный человек") \_\_\_\_\_;  
4. "Мадонна с Чисусом" \_\_\_\_\_;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.

- a. "Мадонна Святочная"; 0  
b. "Сотворение Адама"; 0

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Возрождение (конец 15-начало 16в.) 1

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:

- a. Лимбург Бернхард Старший; \_\_\_\_\_  
b. Микеланджело; Рафаэль Санти 3

5. Опираясь на кадр, запечатлевавший архитектурный объект, напишите,

- a. название этого архитектурного объекта

Башня Торронтесской башни (Честр-дам де Тарн) 2

- b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:

i. ленины и высокие на фасаде; две башни; цветные стёкла в окнах (витражи) 1

ii. выступающие формы окон; южноитальянский стиль 1

iii. окрашенные стены на фасаде; красные 1

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:

Лувр. (Юж. кардинальский залы Лувра) 1

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 15

## Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненный разными художниками (№ 3, № 4 на с. 3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

### *Описание художественного полотна:*

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, завороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

### *Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:*

Он "ломил вовсю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные взгляды на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

### *Искусствовед Андрей Зимоглядов:*

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

**Напишите:**

1. название работы: Ночь на хуторе („Лучшая ночь“);
2. полное имя художника Илья Ефимович Репин (Левинсон);
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
  - a. цветовое решение: наложение цвета на картины; ,
  - b. коинтимные ритмы; контрасты цвета, светотени ,
  - c. динамика; выявление формы на фоне цвета (живот) ;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
  - a. взгляд за картину → графичность; лица; подчеркнутое графичность; яркие и выразительные лица → использование ярких, контрастных цветов ,
  - b. выявление цвета на фоне → изображение лиц, неоднозначный блеск в центре лица → спектр разные цвета ,
  - c. теплый взгляд → тусклые, пастельные цвета. переплавление серебристых, золотистых, сиреневых; ,
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. внезапно → зарывшийся, сердитый; чистой; глубокий  
нейминг
- b. спокойное лицо → броня, спокойный; отдохнувший  
контраст лицца и одеяния
- c. скучающее лицо → уставший, неуверенный; покинувший  
тешевые чувства;

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 7

## Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. флейта , 2. Виолинка ,
3. рояль , 4. скрипка ,
5. клавесин (органчино) , 6. тишина ,
7. баянка , 8. блаженство ,
9. аккордеон , 10. труба (шума) ;

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

*Группа 1. Амурские // Амурские-смычковые // Клавишные*

- a. 1, 4, 6, 7, 8 - амурские ; 11, 8 - амурские-смычковые,
- b. 2, 5 - клавишные ;

*Группа 2. духовые // Клавишно-духовые*

- c. 2, 3 - духовые,
- d. 9 - клавишно-духовые,
- e. 10 .

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 21

## Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США;
2. из какого материала она создана: сталь;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
  - a. античный эффект Земли, плавущей в пространстве;
  - b. покорить начало Ивой эры;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
  - a. воздыхание; прелест; вдохновение; преклонение; величественность;
  - b. изящество; величественность; блеск; величие; величина;
  - c. красота; скульптура; перевивание воду; удивление;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
  - a. красота; величественность; первая красина;
  - b. сияние огней; изящество красной;
  - c. величественность; блеск;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
  - a. Луи Армстронг, т.к. он первый астронавт в мире;
  - b. Валентина Терешкова → т.к. 1-я женщина-космонавт;
  - c. МКС → величайшее достижение мировой космонавтики, символ сотрудничества и сотруднича в разных странах;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:  
Бесконечность не бывает!

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 18

## Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

**Напишите**

1. имя художника: Бенкси - поборник анонимного социального протеста;

2. название вида стрит-арта искусства, в котором он работает: соу. пикчарз;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. выявление нового героя-богомиля,
- b. тема „мы и другие мир“,
- c. смесь из юмора

4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:

Это самые глобальные проблемы; права ребёнка ;

5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. первый изем копии девочки → открытие забора на изем копии / напечатанный,
- b. изображение забора за граница, а сверху что-то новое (законы, что они не хотят войны),
- c. арми в обоях / наслед-я войны,
- d. автор выступает против граница, заборщика, чиновника, чиновничества, избирательности, нацизма.

№2

парковка = парк

- a. номерность надписи в копии (Parking → park) → фальшивость мира,
- b. герои-богомилю требует → скучная жизнь,
- c. красивы изем надписи → зерни, вырываящий, изем крови,
- d. автор борется за права детей, за возрождение жизни в семье и имеет воспитывай детей.

№3

- a. требует чтобы был в „дыре“, в „разрезе“; „искашь лучше“ → неприметно раз,
- b. дети в обоях; + герои-богомилю детям,
- c. кашляе кровью;
- d. автор борется за права детей на земли, пригодный для птицы.

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

28

## Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: напишите, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее может считать „новым словом“ в искусстве,

, потому что

- a. автор творил свои работы, выкладывая определённые символы, зная, что раздражает часть своей бывшей аудитории;
- b. автор не погиб творить ради денег; он творил только потому, что это было для него искусством. Зритель начинает думать, ссылаясь на
- c. работы автора стала широкомассовой, интересной, что очень важно для широкого искусства. Зритель начинает думать, ссылаясь на

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы: 6