

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА	ФАМИЛИЯ
A-1	КАШИНА
ПРЕДМЕТ	ИНИЦИАЛЫ
ЛИТЕРАТУРА	Д. М.
ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ (ДД.ММ.ГГГГ.)	КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)
29 . 01 . 2019	9
	КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ
	9

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 7

### РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
53,5

Жюри: *Лев*

*Мед*  
*Ур*  
*Бел*

Задание №2					
Шифр работы <i>А-1</i>			Класс <i>9</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
<i>18</i>	<i>5</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>38</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Усманова Е. В.</i>		<i>Колесникова И. А.</i>		<i>Полякова О. А.</i>	
<i>Мо</i>		<i>Кол</i>		<i>Пол</i>	

Задание №3				
Шифр работы <i>А-1</i>			Класс <i>9</i>	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
<i>6</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>12</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>А. С. Румбе</i>		<i>Усманова И. В.</i>		<i>Пол</i>
<i>А. С. Румбе</i>		<i>Усманова И. В.</i>		<i>Полякова О. А.</i>

Шифр работы А1

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 <sup>†</sup> \_\_\_\_\_ 1830 <sup>†</sup> \_\_\_\_\_ 1837 5 \_\_\_\_\_ 1846 7

Вне хронологической линейки: ...<sup>†</sup>2468.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый ... Анекдот ..... ,  
И руку жмет — и запыхал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

2. Четырестопный ..... Ямба <sup>†</sup> ..... мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за ... Анапест .....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск Весёлый ... твой:  
Он мне душу растворил  
Туманной ..... тишиной.

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо Тёмный ..... луг: <sup>†</sup>  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

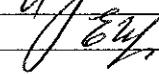
Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	КЛАСС	ШИФР	ДАТА
		A-1	

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

2.2. Данное стихотворение - это диалог - разговор -  
 между двух вымышленных о прекрасном мире музыки  
 ночью и серой вечности музыкального дня.

а

Название произведения сразу ассоциируется  
 с двумя разными образами. Трубочка - это музы-  
 кант, человек со светлой душой, своим музы-  
 ки и музыкальными мелодиями он пробуждает  
 в сердцах слушателей необыкновенную нежность  
 по всему окружающему. А рядом с этим

б

простым инструментом ставится осень. Это  
 время ярких и музыкальных красок, последних уве-  
 ров и тепла, которое уже не вернется до весны.  
 Но осень - это и пора увядания, грусти, холодных  
 северных ветров, которые уносят последние  
 радостные дни прощ.

Действие разворачивается на берегу реки,  
 осенней музыкальной ночью. Мчатся звуки музыки,  
 и вымышленные наслаждаются этим миром. На  
 протяжении всего стихотворения пространство  
 и время расширяются, доходя до бесцельной  
 вечности.

Образ музыканта необычен, он сравнивает-  
 ся со маном ("словно ходит, трубу подымая").  
 Он такой же размеренный, спокойный, но в конце

1

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС	ШИФР	A-1	ДАТА
---------	--	-------	------	-----	------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

время охватывает, ухватывает, запоминающий всё пространство вокруг себя. Но именно музыкаль-ных образов, создаётся архитектурный - "встаю-щий из музыки" город. Под светом музыки все детали города: "Арки, лестницы, мосты, дома и мосты", - реальны, они не просто "встают" из звуков мелодии, они напоминают её деталями, точностью, сливаются с ней. Архитектура и музыка перемешиваются, дополняют друг друга. Именно эти образы нашли отклик в душе лири-ческого героя ч его симфонии. Воздавая образ трубочки, автор использует сравнение "наши шляпы висели, как уши слона", "трубка - словно хобот", подчёркивая всеобъемлемость музыки.

"Торона музыка" - эта метафора позволяет автору подчеркнуть детали, которые выделяются ночью в темноте музыкального света.

Р

Р

Р

Вопрос, заданный лирическим героем в первой строке, находит отклик во второй. Чувства лирического героя исчезают, необыкновенный город разрушается, без музыки он пуст, исчезает тот яркий и прекрасный образ. Герои остаются в реальном мире, где насущные вещи впадают в берез, где трубка, "печальный, как слон", уже не

✓

1

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	A-1	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	-----	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

наполняет воздух музыкой. Город, который геро-  
иня так тепло хранит в сердце, шепчет, все  
"архи, люди, дома и деревья" исчезли и слились  
с тишиной. Выступается ассоциативный ряд:  
трубач - слон, ветер и звуки, и внешний вид,  
и чувства музыканта ("печалят, как слон")  
подобны ману зверю. Вторая октава наполнена  
лексическими повторами: "мы сказали" (аналога)  
"исчезнет". Эпитема "наширные ветры" поддержа-  
ет общее настроение, вторым членом: ветры  
"повторяются" и не утихают. Мужеский герой  
предлагает задавать себе риторические вопросы,  
на которые он не может ответить. Он мечтает  
о прошлом, о том или равновесии музыки и  
архитектуры, который символизирует спокойст-  
вие в душе мужеского героя.  
Мотив миа, который звучит в первых  
двух октавах, переносится с вечностью.  
Мужеский герой найдет общение и найдет его  
в своей сущности, любимой. "Висели фонари" -  
метафора, выделенная инверсией, символизирует  
единственное, что осталось от того ночного  
миа. Окаравание города несл, растворяется в  
утреннем тумане. И те деталями: "архи, лестницы,

✓

Р

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС	ШИФР	A-1	ДАТА
---------	--	-------	------	-----	------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

муза, доня и мосты; и дожди, и речные уветы", - стали "бесформенными", уродливыми. Они показывают, что происходит в душе человека в этот момент. Обломы пою четкого образа несут, уходят и навсегда превращаются в мезы. Чуждый город "размыт", что поддерживается жителями "музыкальное утро", "всё бесформенное". Напоминает звучать маняв реки - быстротечность, вечное движение. Он создается благодаря жителям "речные уветы" и лексическим повторы "говори", "и дожди, и речные уветы", "навсегда".

Високовские манявы миза и вечности, движение, быстротечности сталкиваются в сердце героя. Он задает вопросы, на которые нет ответа: "Кто за музыку эту маняв?" Воздаётся ещё один повесный ряд: "жизнь, смерть, разлука, музыкальная страна", - он напоминает на рассуждения о жизни и смерти, о любви, о мизе и вечности. Трагичный диалог обличает его ошущающность: "Ты? - спрошу тебя. - Нет. Я? Спрошу себя. - Нет,". Для него остался только "Блудной и траурной свет", который передаёт мрачное настроение. Но и свет, "тяжёл, как выдох слова". Это сравнение проводим парашель

1  
р  
р

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ		КЛАСС	ШИФР	A-1	ДАТА	
---------	--	-------	------	-----	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

с образом трубача, но если в музыке не слышно тяжести тона, то свет давит на широкую гора всей всей тяжестью, раздавивая остальную такую прекрасную гора-образ.

7.

На протяжении всего произведения автор использует ряд однокоренных слов, создавая образ гора («Ари, кешинцы, гора и горы»). В стихотворении много разнообразных шлонов-поддерживается мотив движения.

Произведение начинается и заканчивается одним образом - словом. Поэтому кешинцы кешинцы. Стихотворение пишется анапестом, чередуясь четырехстопные и трехстопные стихи. Рифмовка парная (ааЬЬ). Рифма точная, строго мужская. Жест в произведении 4 октавы.

7.1

Мотивы, звучащие в стихотворении сразу сопоставляются с именем и вечностью в произведении Бунина «Жакош». Высокотонные, низкие частоты и вечность уныния - вот что их объединяет. Но не только небольшие по объёму литературные творения затрагивают эти рассуждения. Например, роман Джона Грина «Бумажные горы». И хотя темы этих

✓  
Р  
Р

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	КЛАСС	ШИФР	А-1	ДАТА
---------	-------	------	-----	------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

произведений отличаются, мечты вечного движения, шипящего счастья раскрываются в обоих произведениях

Стихотворение "Лето и осень" раскрывается благодаря музыкальным и архитектурным образам в поэтическом дискурсе, который ведут вымышленные (ведь лирический герой всегда говорит "нам", "мы"), но подразумеваются сам поэт и его друг. Музыка и архитектура, они создают тот прекрасный город, погружены в него лирического героя, но без одного элемента он не может, растаяв, превратившись в звезды. Поэт говорит о попытке равновесия в его жизни и погружается в безмятежное шумное уныние.

18-5-8-4-3 = 385

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	A-1	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	-----	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

3. Уважаемые ученики, представляю вам «рецензент»:  
«Как написать оду в творческой манере Е.Р.  
Р.Р. Державина?»

- Пишите оду двенадцатыми стихами <sup>(строчками)</sup>, но количество стоп не всегда может быть одинаковым <sub>(слогов)</sub>

- Тема оды может быть любая, но предпочтительнее использовать «социально-важные темы», такие как неравенство и т.д.

- Используйте «морсембелные» слова, но не увлекайтесь. Например, можно записать: мада-охи, коб-кено, дочь-дучерь. Но писать устаревшими словами не нужно.

- В оде следует použíвать каноничные - либо стихи, использовать обращения, риторические вопросы и ответы.

$$6 + 2 + 2 + 2 = 12$$