

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

### ШИФР КОМПЛЕКТА

ФАМИЛИЯ ХРУСТАЛЕВА

ИНИЦИАЛЫ  .  .

45-9

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)  9

ИСКУССТВО

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

## **ПРЕДМЕТ**

ИСКУССТВО

14.02.2019

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

# **РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)**

Сумма баллов  
116

## Жюри:

ори: 

Шифр  
И 5 - 9

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	31
2	28	25 мин.	12
3	24	40 мин.	6
4	35	25 мин.	18
5	20	35 мин.	11
6	39	40 мин.	28
7	10	30 мин.	10
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	116

## Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: "Марс Бунд" 1 ;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отснят фильм: Николай Васильевич Гоголь 3 ;
3. название художественного полотна:  
"Запорожце пишут письмо турецкому султану" 3 ;
4. полное имя художника, автора живописного произведения:  
Илья Ефимович Репин 3 ;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
  - a. пребывание перед цветами яичных, основной цвет коричневый 1 ,
  - b. изображение однотипной яичной исторической эпохи ,
  - c. личника и поведение персонажей, настроение ,
  - d. цвета персонажей из фильма, напоминающие яичные краски применены к композиции полотна 1 ;
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
  - a. две достопримечательности исторической достоверности ,
  - b. две реалистичные на практике яичные ,
  - c. две привнесенные к исторической персоне ;
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
  - a. Карл Иванович Брюлов, "Последний день Помпеи" ,
  - b. Илья Ефимович Репин, "Архангел Суворова перед Азиатом" ,
  - c. Иван Иванович Шишкин, "Утро стрелецкой казни в Касимове" ;
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
  - a. "Звезда пятнадцатого счастья" ,
  - b. "А зори засо меже" ,
  - c. "Судьба сильнее" ,
  - d.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 31

## Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой вытрансформирован один из кадров:

1. "Донжонда" ;
2. "Макиа венециано" ;
3. "Благовещение" ;
4. "Человеческое лицо" ;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.

- a. \_\_\_\_\_;
- b. \_\_\_\_\_;

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Ренессанс ;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:

- a. Линьяно Букароми ;
- b. Рафаэль Санти ;

5. Опираясь на кадр, запечатлевавший архитектурный объект, напишите,

- a. название этого архитектурного объекта

Реджиоанский собор ;

- b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:

i. Готический стиль ;

ii. Две башни с остроконечными шпилями ;

iii. Сложное обрамление и архитектурные мотивы ;

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:

Лувр ;

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 12

### Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненный разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

#### *Описание художественного полотна:*

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, завороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны засиял своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

#### *Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:*

Он "ломил вовсю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные взгляды на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

#### *Искусствовед Андрей Зимоглядов:*

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: Ночь над Днепром 1;
2. полное имя художника Василий Иванович Суриков 0;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
  - 1 а. Цветовая гамма (светлая и темная),
  - б. Игнорирование композиции (изображение изолированных и более ярких форм),
  - с. Портрет Васнецова - подросток, у Крамского завершён;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
  - а. Доброта художника передается при помощи  
мягкого колорита изображения,
  - б. Порывистость отражена в плавающих  
изображенных мазях,
  - с. Категоричность выражена контрастным изображением с помощью  
чёрных линий носа, бровей, губ, и т.д.
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

1. а. Задригливость пугающее впечатление с помощью изменяющей пропорций членов лица  
б. Разорванное изменяющим пропорциями изображение,  
издвинувшее глаза назад  
с. Сложившееся изображение с помощью изменяющего положения головы художника  
1. изменяющего положения головы художника ;
6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2. 1

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 6

## Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. манжинка 0, 2. Волынка 1,  
3. Флейта 1, 4. Скрипка 1,  
5. шипун 1, 6. цирик 1, (6)  
7. балалайка 1, 8. коночрадас 0,  
9. гармонь 0, 10. труба 0;

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1

- a. 1 2 3 4 9 (искусство инструментов первоначальное) 0,  
b. 5 6 7 8 10 (искусство русского первоначального) 0;

Группа 2.

- c. 1 4 6 7 8 (струнное) 4 + 1  
d. 2 3 10 ( духовые) 3 + 1, (12)  
e. 5 9 (клавишные) 2 + 1.

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 18

## Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США 2;
2. из какого материала она создана: сталь 1;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:  
1 a. создание прочной, устойчивой конструкции ;  
1 b. достижение максимальной изящности конструкции ;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:  
1 a. монументальное композиции ;  
1 b. внегатческое величие, воздушность объекта ;  
c. уникальные контуры ;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:  
1 a. яркотное мягкое освещение ;  
1 b. невидимые формы ;  
c. изофотографии, яркое сияние ;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:  
1 a. Планета Принесшая (путь к межпланетному космоплавату) ;  
1 b. Объекта международной концепции спасения (спасая единства всех космоплаватов) ;  
c. \_\_\_\_\_ ;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:  
Around the World (Вокруг Света) 2

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 11

## Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси;

2. название вида стрит-арта, в котором он работает: граффити;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- демонстрирует центральную тему ;
- чёрно-белые фрагменты текста контрастируют с яркими фонами ;
- объединяет обычай проблематичный ;

4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:

занята тема, созданная для всех мира, призыва к тому ;

5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, в). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

1 № 1

- ребенок падает в шоколад: оттого что его ест мать, ;
- изображение одногодки, висящей у стены ;
- бесцветные цветы передают ностальгии, обласканные ;
- превращают создать иллюзию облегчения / .

№2

- Куча снега: „Park“ (Парк) и „Parking“ (парковка) ;

Девочка изображена не на снегу, превращенном в ;

блеск „А“ ;

Логотип стирального „ing“ (автомат) ;

Приводят к отрыву от парковки, защищаящих многое ;

многое разрушение, заслоняющее террасу кафе ;

№3

контраст яркого солнечного шансона с серой стеной ;

Девушка за калючкой пребывает, изображение уединенной ;

стены ;

Изображение на разрисованной серой стене, отражающей ;

многе от света ;

Приводят к разрушению окраинского среды, поглощенной ;

сокращением краевому природе все более .

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 28

## Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: напишите, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является PR-акцией художника 1

, потому что

- a. За происходящим на одно из крупнейших аукционов Зоткевич наблюдал весь мир. Подобное событие - большими изменениями о себе 3;
- b. в настоящие нынешние подобные же символы, 3 прошел через установленную чистоту искусства, который он хочет выразить всему миру;
- c. не все могут знать о реальных художнике, а проходит 3 то очень большое значение критики он является превратить в себя внимание общественности

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы: 10