

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА	ФАМИЛИЯ
A-23	ЛЕВЧУК
ПРЕДМЕТ	ИНИЦИАЛЫ
ЛИТЕРАТУРА	М. А.
ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ (ДД.ММ.ГГГГ.)	КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)
29.01.2019	9
	КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ
	9

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 4

### РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
59

Жюри:

*Сло*  
*Мед*  
*Иван*

Задание №2					
Шифр работы <i>А-23</i>			Класс <i>9</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
<i>16</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>35</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Улюменкова Е. В.</i>		<i>Комарева Н. А.</i>		<i>Келасова О. А.</i>	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
<i>А-23</i>			<i>9</i>	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
<i>9</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>20</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>
<i>А. С. Рыба</i>		<i>Улюменкова Е. В.</i>		<i>Келасова О. А.</i>

Шифр работы А-23

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 6 4 1830 1 3 1837 7 8 1846

Вне хронологической линейки: .....2, 7.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый ..... аллюзия .....,  
И руку жмет — и запыхал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

2. Четырестопный ..... ямба ..... мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за ..... отаву .....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск ..... всплеск ..... твой:  
Он мне душу растворил  
шумом ..... тишиной.

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо ..... шумом ..... луг: пейзаж  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

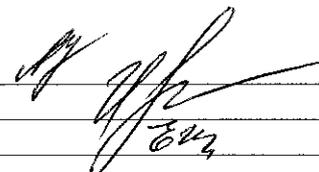
Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	4

Подписи проверяющих

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ		КЛАСС	ШИФР	A-23	ДАТА	3.5.8
---------	--	-------	------	------	------	-------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

~ 2.1.

Рассказ Ф.М. Шукшина „Боря“ можно отнести к такому литературному направлению, как реализм и натурализм. В нем повествуется история одной типичной советской семьи и ее „бытателей“. В произведении затрагиваются вечные темы смысла жизни, человечности.

Р

Главный герой рассказа – Боря. Это „здоровый парень“ лет двадцати семи, но с разумом двуклетнего ребенка. Его портрет начинает вырисовываться с первых секунд после появления персонажа в произведении и, соответственно, в семье. Кивкая, совершенно детская речь Бори – деталь, указывающая как бы на его безбашенность, составляет контраст с упрямой, но которой герой полагает сюда: „мать с отцом были“. Однако в ходе развития сюжета рассказа мы убеждаемся в том, что Боря – добрый и светлый человек.

Р

Интересно, что упоминает в его голове, не обремененной разумом, „есть ли там хоть искра“. Выяснить это он решает, заменив Бору в глаза, ведь они зеркало души. И в этом зеркале он увидит „всеобъемлющую спокойную добротоселомощность, какая бывает у мудрых стариков“. Удивительно, что в глазах „дурака“ можно прочесть мудрость.

Думая о Боре, рассказчик начинает размышлять на тему последние темы смысла жизни, ко которой она или трагедия, а все мы – нуточные, нуточные отщепенцы“. Тематизирует тему

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	A-23	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	------	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

но только в словах Вильгельма Мейстера: „мир - театр, и люди в нём - актёры“. Автор рассказа все полагает, что все - от „Номосона до Фери“ - одиноково тесны. Кроме того, великий исторический деятель, всемирный завоеватель ему кажется даже более „тупым и неуклюжим“. И в этом есть определенная правда, не зря на Фери также, как Фери, называли Диасенины. Фери может, именно эти люди и получат наиболее счастливые, ведь способность к глубокому анализу часто приносит больше горечи и разочарования, чем радости.

Известно, что также затрагивает тему тоски. „Купна ли она миру? Каким будет мир без сострадания? Составляется тоска с увлечением. Увлечение для него „присходит с культурой“, а тоска - „мудре книги библии-тек“. Эти великие понятия связаны между собой в образе мифа. Человек, наиболее достойный, по мнению писателя, увлечение, состоит из тоски“. Фигуры у матери велико тоска и советскому ребёнку - всё „превращается во всемирный бардак“.

Образ солдата Фери, полужрадного, убитого, добросовестного, того, который „никому не надеждат“, при этом представляет образу „пацана с великой душой“, нежного и уязвимость. Первое же определение, которое даёт ему автором - тоска. Этого слова мы ни разу не видим применительно ни к Фери, ни к другим персонажам, хотя дело происходит в нем -

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	A-23	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	------	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

матрической болонизации, и это было бы весьма интересно. Здесь не столько диалог, а характеристика человека, довольно точная, уютная и оскорбительная. С такими даже бесконечны разговоры, "надо сразу же бить табуреткой по голове", в то время как с Борей можно поговорить. Выходит, что даже у человека с уменьшенной ответственностью больше осознанности, чем у "Камы".

Сцена визитки "Тюган" у болонизации имеет приморский подтекст: неестественно и примитивный адресован и камыш нет места в мире (его выкинут у болонизации), но оно есть для такой как Боря, доброты, простодушием, уютно не научил великим знаниям или шмалютом мысли, но также не привнесения идеи и неестественно.

Таким образом, Боря отличается от всех остальных персонажей рассказа интересом и бездомностью. Бурная обдумана его разумом, но в то же время интерес всех людьми человеческими качествами и пороков, проявлениями судачили. Теряет достоинство и сострадания, и для людей с интеллектуальными навыками проявляет терпение и сострадания и с помощью относится к всем человеческим проявлениям, тогда можно не быть не только " коллектив или тиной, лучшей трагедией".

16 - 10 - 3 - 3 - 3 = 35

R V

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	A-23	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	------	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

№ 3.

При написании эссе в творческой манере Г.Ф. Державина следует помнить стилистическую принадлежность его произведений к классицизму, поэтому в работе эссе должны соблюдаться основные законы этого направления.

1. Используемая лексика должна принадлежать так называемому "высокому стилю", то есть слова должны нести возвышенную стилистическую окраску, возмещая использование устаревших слов и форм.

2. В качестве темы следует выбрать важное, значимое событие или выдающуюся личность. Эссе на бытовые темы - аксиоматично, и это противоречит стилю Державина и написанию классицизма вообще.

3. В работе произведений должны утверждаться просветительские идеалы. Например, в эссе не должны звучать призывы к отказу от образования и призывы к науке.

4. Также эссе должно быть рифмованным и написанным в силлабо-тонической системе стихосложения. Стихотворный размер (двухстопный или трехстопный и т.д.) на ваше усмотрение.

5. Четкое разделение сфер и понятий на "добро" и "зло", "белое" и "черное", но есть отношение автора (ваше отношение) и мнение по вопросу, поднимавшему в произведении эссе.

$$9 + 4 + 4 + 3 = 20$$