

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА	ФАМИЛИЯ
И15-9	МЫШКИН
ПРЕДМЕТ	ИНИЦИАЛЫ
ИСКУССТВО	М. А.
ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ (ДД.ММ.ГГГГ.)	КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)
14.02.2019	9
	КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ
	9В

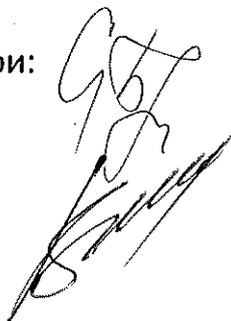
2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 12

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
116

Жюри:



Шифр

И 15 - 9

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	24
2	28	25 мин.	17
3	24	40 мин.	10
4	35	25 мин.	20
5	20	35 мин.	19
6	39	40 мин.	19
7	10	30 мин.	4
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	116

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: Тарас Бульба 1 ;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отнят фильм: Николай Васильевич Гоголь 3 ;
3. название художественного полотна:
1 „Казаки пишут письмо турецкому султану“
4. полное имя художника, автора живописного произведения:
0 Иван Суриков ;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. На всех кадрах изображены казаки и на полотне тоже. 1
 - b. На всех кадрах и на полотне все казаки веселятся. 1
 - c. И на кадрах, и на полотне казаки пишут письмо. 1
 - d. Казаки курят трубки, и одеты они все одинаково. 1
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Запор и веселость казаков 1
 - b. Одесда и оружие казаков 1
 - c. Момент написания письма 1
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Суриков, „Пересел Суворова через Альпы“ 2
 - b. Брюлов, „Последний день Палмей“ 2
 - c. Айвазовский, „Битва с турками“ 2
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. „Война и Мир“ 2
 - b. „Петр Первый“ 2
 - c. „Иван Грозный“ 2
 - d. _____

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 24

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:

1. "Одиссей в Каламакхе" и "Можна лиза" 2
2. "Мадонна в пещере" 1
3. "Тайное вечере (вечере)" 1
4. — ;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.

a. "Мадонна с младенцем" 1
b. "Автопортрет" - графика 2 ;

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Возрождение 1 ;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:

a. Брунелли
b. Леонардо ;

5. Опираясь на кадр, запечатлевающих архитектурный объект, напишите,

a. название этого архитектурного объекта

Хотел-дом-де-Пари. 1

b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:

i. Две башни (массивные) - романский стиль 1 ;
ii. Вытянутые и заостр. окна - готический стиль 1 ;
iii. Круглые окна (ветраки) - готический стиль. 1 ;

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:

Лувр - Франция 2

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 14

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: „Лунная ночь“ ¹;
2. полное имя художника Левитан (Куинджи) ¹;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - 1 а. „У Крамского более реалистично“,
 - 1 б. У Левитана более острый стиль,
 - 1 с. У Кр. работа более контрастная.
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - 1 а. Целеустремленность - взгляд
(способ передачи)
 - 1 б. Задачность - взгляд и губы.
 - с. Щедрость - взгляд, улыбка.
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- 1 а. Звездность - взмах,
уточ (шпика)
1 б. Нерядность - растоптан-
ные волосы и борода
1 с. Целеустремленность -
- взмах.

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 3. 0

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 10

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. Баян 1, 2. -
3. Дейта 1, 4. Скрипка 1
5. Пианино 1, 6. Тубы 1
7. Контрабас 1, 8. Балалайка 1
9. Гармонь 0, 10. Труба 0

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1 Русские:
а. Струнные: №7; (струны) №6. 1+2
б. Клавишные: №5 (клавиши) 0

Группа 2. Зарубежные:
с. Духовые: №2; №10; №3. (дух. инстр.) 3+1
д. Струнные: №1; №4; №8. (струн.) 3+1
е. Клавишные: №5; №9. (клавиши) 2+1

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 20

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

- культуру какой страны представляет композиция: Америка - США 2
- из какого материала она создана: Металл (Сталь) 1;
- две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - Сооружение должно быть устойчивым
 - Сооружение должно быть изящным. 2; Вопл
- три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - Величественная
 - Лёгкая 3
 - Необычная
- три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - Яркая
 - Завораживающая 3
 - Интересная
- названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - "Луна" - Астронавт (Первый полёт 2
за мужу.)
 - "Восход-1" - Леонов (Первый вос- 2
ход в открытый космос.)
 - "Полёт" - Белка и Стрелка 2
(Первые выжившие в космосе);
- название этой композиции, которое могли бы предложить Вы: "Орбита мира" 2

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 19

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: Парк
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. Необходимость
 - b. На всеобщее внимание, дети войны
 - c. Мрачность, боль, соц. проблемы
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:
Дети во время войны, граффити
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Знак граффити, который закрашен розовыми пятнами
- b. Белый, бездомный, бедный ребенок с бабочкой
- c. Мрачные оттенки, фон серый, тусклые оттенки
- d. Он против граффити и рабства детей.

№ 2

- a. Одеяльная девочка на качелях
- b. Ярко-красная надпись, которая выделена на фоне
- c. Белый фон, следы от теней в фоне - пустота
- d. Художник относится с пониманием к проблеме.

№ 3

- a. Тейлоризм мяса, нарисованный на стене - граффити
- b. Проволока в виде забора как в тюрьме или в лагере-войны
- c. Беспомощные, голодные, бедные дети, которые нуждаются в помощи
- d. Дети не смогут попасть на мясо, они застряли под стальной

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 19

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: напишите, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать „новым словом“ в искусстве 1
потому что

- a. Никто до этого не делал ничего подобного. Художник сам изрекал свою работу на глазах у всех. 3
- b. Никто с такой чувственностью, к проблеме мир, насмат? да, не писал такую картину. ;
- c. Художник как бы задал всем проблему нашего времени и сделал это необходимо. 1

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

4