

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И 12-9

ФАМИЛИЯ Р О Д И О Н О В А

ИНИЦИАЛЫ Е . А .

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) 8

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 9

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(ДД.ММ.ГГГГ.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 08

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов

140

Жюри:

С.Н.
Борисов

Шифр

И 12 - 9

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	36
2	28	25 мин.	24
3	24	40 мин.	10
4	35	25 мин.	35
5	20	35 мин.	18
6	39	40 мин.	37
7	10	30 мин.	10
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	170

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: "Ветер на хуторе близ Диканки" ;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отснят фильм: Николай Васильевич Гоголь ;
3. название художественного полотна:
"Запорожцы пишут письмо турецкому султану" (1880-е годы) ;
4. полное имя художника, автора живописного произведения:
Илья Ефимович Репин ;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. специфический колорит: и в фильме, и на картине - приглушенные оттенки, в целом теплые;
 - b. широкоформатность композиции: и в кадре фильма, и на картине нападает большое количество персонажей;
 - c. отметки национальной принадлежности героя в фильме и картины: граничащие с одеждой и головными уборами, герты, вышиванки;
 - d. заминается композиция с виденными изображениями центральным на дланьше взглядом смотрящего зрителя с персонажем фильма и персонажем на картине;
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. членение на исторические события, изображенные на картине;
 - b. расширение характера героя не только через кинематограф;
 - c. преемственность понятий в искусстве.
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Василий Иванович Суриков "Утро стрелецкой казни" (конец XIX века);
 - b. Виктор Михайлович Васнецов "После побоища Ильи Святославовича с половцами";
 - c. Илья Ефимович Репин "Бурлаки на Волге" (1870-е годы).
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. "Иван Грозный" (1946 год) - режиссер Сереб Михаилович ^{автор - Николай Гоголь};
 - b. "Они сражались за Родину" (1975 год) - реж. Сереб Федорович ^{автор - Юрий Никулин, Василий Бенедиктов};
 - c. "Броненосец "Потемкин" (1925 год) - режиссер Сереб Михаилович ^{автор - Николай Гоголь};
 - d. "Александр Невский" (1938 год) - режиссер Сереб Михаилович ^{автор - Николай Гоголь}.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 36

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой вытрансформирован один из кадров:

1. "Онеконга" ("Мона Лиза"), Леонардо да Винчи, (Возрождение, XVI век);
2. фреска "Тайная вечеря", Леонардо да Винчи (Возрождение, XVI век);
3. "Мадонна в синайской пустыне", Леонардо да Винчи (Возрождение, XVI век);
4. "Выгнувшись головой", Леонардо да Винчи (Возрождение, XVI век);

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.

- a. "Мадонна Литта", Леонардо да Винчи (Возрождение, XVI век);
- b. "Мадонна Бенуа", Леонардо да Винчи (Возрождение, XVI век);

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Эпоха Возрождение (XV - XVI века), страна - Италия;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусства этой же страны и этой же эпохи:

- a. Санджо Боттичелли ("Весна", "Рождение Венеры", XV век)
- b. Микеланджело Буонарроти ("Давид" (около XV века), "Рондо над Адамом");

5. Опирайсь на кадр, запечатлевавший архитектурный объект, напишите,

- a. название этого архитектурного объекта

- Собор Парижской Богоматери (Notre Dame de Paris) - XIII - XIV века, Готика;

- b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:

- i. общее упрощение объема за счет высоких башен и стерильных окон;
- ii. готическая роза, находящаяся на фасаде здания (акцент, характерный для готики (XIII - XVIII) и базилики);
- iii. множество различных украшений фасада, свойственных готике; или построена, это здание называют "Симфония в камне";

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:

Лувр (Париж, Франция).

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 24

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненный разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, завороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженнюю в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил вовсю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные взгляды на искусство и влиял на товарищеских менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: "Лунная ночь на Днепре" (последнее изображение XIX века);
2. полное имя художника Архип Осипович Куинджи;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. Колорит работы: у Васнецова - приглушенный, у Крамского - яркий;
 - b. Портрет работы В.М.Васнецова - акварель, а Крамского - с поворотом головы;
 - c. Портрет работы В.М.Васнецова - большие волосы на темне, а Крамского - на золотистую работу.
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Доброта и премолнистость, которая передается его методом поинччино и приглушенными изогнутыми линиями; лицо в акварели;
 - b. Порывистость - портрет будто недописан, будто эскиз видят зритель, выполненный размытыми, густыми линиями;
 - c. Уверенность в своем мнении - густые, резкие и уверенные линии, которыми выполнена нижняя часть портрета.
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. Категоричность, выражение в повороте головы и сурвейки зевоядного человека портрета;
 - b. Темперамент и новаторство, выражение в изображении окружающего пространства (гладкий членить) и лица художника (гладкий свободный членить);
 - c. Соединенность, выражение в идее не обособленности от созерцания портрета притягивающим гладким членением фона.
6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 3.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 10

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. Балалайка,
2. Виолинка,
3. Флейта,
4. Сирина,
5. Фортепиано,
6. Гусли,
7. Балалайка,
8. Виолончель,
9. Ангардекон,
10. Виолина.

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1 Инструменты народного и симфонического оркестра:

- a. Симфонического: № 3, 4, 5, 8; 10;
- b. Народного: 1, 2, 6, 7, 9.

Группа 2. Духовые, струнные и клавишные инструменты:

- c. Духовые: репродукции № 2 (балалайка), 3 (флейта), 10 (виолина),
- d. Струнные: № 1 (балалайка), 4 (сирина), 6 (гусли), 8 (балалайка), 9 (ангардекон),
- e. Клавишные: № 5 (фортепиано), 9 (ангардекон).

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 25

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: Соединение штатов Америки;
2. из какого материала она создана: Сталь (одес мост в корпорации стали);
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. Устойчивость возведимой конструкции;
 - b. Внисваемость конструкции в городской архитектурный ансамбль;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. Монументальность;
 - b. отражение к тему-то новому, неизведанному;
 - c. тишина новых открытий, менения мира.
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. Монументальность;
 - b. тайнственное неизведанность;
 - c. праздниклиса лёгкость.
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. орбита полёта советского космонавта Алексея Леонова (полёт 1965 года),
в ходе которого произошёл первый выход человека в открытый космос,
 - b. полёт собаки Белки и Стрелки (1950-е годы), сдавших первыми тишины существо, вернувшись из космоса убитыми и невредимыми,
 - c. орбита полёта Международной космической станции, на которую сегодня трудятся космонавты из разных стран.
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:
"Первые шаги в неведомство"

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 18

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- Чтобы дать им самим незаслуженным людям в мире,
- поднимают социально значимые проблемы;
- протест перед проблемами общества сегодняшнего дня.

4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:

люди лишают детей детства и дома.

5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1 /

- художник пишет свастику, символ нацизма, и героямскую (турнирную ее винтовки) девочку, привлекая внимание и проблему;
- изображение письменного шиншила-попадяка, то редкой-то гени, а именем-головой, которая не его виновата и наученность;
- использование "решетки", которая отделяет девочку от нацизма, призывающая укрыть юродов от ее социальной проблемы;
- Художник предупреждает нацизм и расизм в отношении того бывшего боярина, говоря, что все люди равны и нельзя никого неподобающе гнить,

№2 /

- Специальные застежки (сигна) некоторые бывшие, были первыми, не-защищенные, чтобы более выраженные (в смысловом плане) выраженные;
- Использование яркого спектрального красного цвета на белом фоне, чтобы привлечь больше внимание людей этим изображением;
- Изображение девочки, находящейся на изголовье, прикрепленной к надписи, чтобы обратить внимание на детей, лишившихся родителей;
- Художник считает, что дети не должны лишаться детства ради идей будущего, то миру нужны большие парков, прогулки, а не парковки;

№3 /

- имитация метода провокации, за которой играют дети, выдавая вопрос: дети защищают или лишают свободы;
- рисунок троих детей на изголовье изображает проблему потеря семьи дома, предполагая, что они - беженцы с Ближнего Востока;
- Греческий воин на изголовье изображения, то эта звезда расширится и за провокацией будущих союзных детей, а какими большими людьми;
- Художник пишет, что если будут разрушены страны Ближнего Востока, люди придут в Европу и оккупируют несвободными. Он прославляет провокацию.

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 37

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: напишите, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее свело в тремплицем художника дубом
до лоба соудасло знатную проблему, начавшуюся нашого человека на
земле, потому что

- a. девушка, от которой уходит шарик (символ любви и души человека),
потирает ~~плакает~~ рассплакалась на миссии помочь, того гашне, или тщет-
- b. кого человек, не любящий и не имеющий души
стала, которая единственное верно живёт, с которой всё написалось
и которая всё продолжалась;
- c. В этот паргине то, что должно было защищать рисунки (рамы),
стало тем, во её чистоте ⇒ запуталась современного общества, в котором иничи не находятся в безопасности.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы: 10