

# **ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

## **РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**

### **КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

## ШИФР КОМПЛЕКТА

ФАМИЛИЯ РОХИНА

Hg - 9

ИНИЦИАЛЫ **М** . **А** .

## **ПРЕДМЕТ**

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

ИСКУССТВО

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 0 9

**ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ**

(дд.мм.гггг.)

14 . 02 . 2019

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 0 8

# РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов  
118

## Жюри:

ори:

**Шифр**

**И 9 - 9**

**14 февраля 2019**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 9 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
1	44	40 мин.	32
2	28	25 мин.	16
3	24	40 мин.	11
4	35	25 мин.	25
5	20	35 мин.	10
6	39	40 мин.	14
7	10	30 мин.	10
<b>Общий балл</b>	<b>200</b>	<b>3 ч. 55 мин.</b>	<b>118</b>

## Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: "Тарас Бульба" 1;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отснят фильм: Николай Васильевич Гоголь (новеллы Тарас Бульба) 3;
3. название художественного полотна:  
"Запорожцы пишут письмо турецкому султану" 3;
4. полное имя художника, автора живописного произведения:  
Илья Ефимович Репин 3;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
  1. а. однотипные героя, преданные Богу, подвластные Богу
  1. б. эпичные, общее впечатление, дух которых проявляется в кадрах из фильма и картины
  1. в. контрастные способы (сабийские герты и цыганка)
  1. г. одинаковый сюжет (на обеих изображениях представлена сцена написания письма), время года
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:  
чтобы передать зрителю сиюминутную тягостную сиюминутную особенности и характеры
2. а. чтобы в начале эпизода показать и проиллюстрировать в духе Второго Времени, что той эпохи
2. б. чтобы зрителя сопоставили сработавшие или видевшие для себя что-то такое (имели в голове)
2. в. чтобы в начале эпизода передать главную тему произведения на основе сопоставления с наложением
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
  4. а. Иван Константинович Айвазовский Симоний Гей (1853 г.-батальная картина в Симоне)
  4. б. Василий Иванович Суриков "Утро Апresaевской казни" (исторический батт. 1881 г.)
  4. в. Василий Васильевич Верещагин "Взятие Бородина" (история-внебойническая картина, посвященная теме войны 1812 г., написана в 1873 г.)
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
  2. а. Сергей Бондарчук (режиссер) Война и мир (Отечественная война 1812 г.)
  2. б. "Семнадцать мгновений весны" (ВОВ 1941-45 гг.)
  2. в. "Они пришли за родину" (С. Бондарчук) (ВОВ 1941-45 гг.)
  2. г.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 32

## Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой вытrocен один из кадров:

1. Мона Лиза (Дискоонда) 2;
2. Христос с чесноком —;
3. Мадонна во склоне (в саду) 1;
4. Золотое сечение (идея о пропорциональности челов. тела) ;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.

- a. Мадонна Магда Дама с горностаем 1;
- b. Мадонна Лизетта 2;

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Ренессанс XIV-XVI века 1;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:

- a. Филиппо Брунеллески (1377-1446) 2;
- b. Паррафи Санти (1483-1520) 2;

5. Опираясь на кадр, запечатлевавших архитектурный объект, напишите,

- a. название этого архитектурного объекта

- Собор Нотр-дам де Пари ,

- b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:

- i. стремительные аркады, портики, колонны, характерные для этого объекта ;
- ii. симметричность деталей, спиральность, каноничность, устремленность ввысь ;
- iii. две одинаковые башни, характерные высоту, архитектуре ;

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:

- Лувр (Париж) .

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 16

## Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненный разными художниками (№ 3, № 4 на с. 3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

### *Описание художественного полотна:*

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, завороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны засиял своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

### *Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:*

Он "ломил вовсю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель оншел от своего природного ума, верил только в свои личные взгляды на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

### *Искусствовед Андрей Зимоглядов:*

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: "Луна над рекой" 2;

2. полное имя художника Архип Иванович Куинджи 3;

3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:

a. цветовая гамма, картина, свет ;

b. карикатура ;

c. характер штрихов, запечатленность ;

4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи: недюжинность, картина передает нирваной и некая

некоторая натурализм, темный характер

а. / первая часть, неизвестно штрихи (небрежные штрихи), картина сделана

на основе фактуры (единой цветовой гаммы, непрорисованность некоторых

деталей)

б. / твердость, упрощение изображенного на портрете (штрихи изображены в

упор прямых линий, как можно быстрее)

в. / малые цветовые гаммы, выполненная на основе темных тонов передает

доброту, честность, наивность души портретируемого, слегка размытые

чутьки изображают добродушие, милодушие

5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- твёрдеть вами /
- a. шаг отверди в стороны, буди в опухи; то передаёт широту, рассудимость, портретизацию
  - b. тихие тона картинки передают загадочность, непонятную таинству  
характера предметах миро
  - c. асимметрическое изображение передает простоту русской души, одновременно некоторую величественность;
6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2. (В.Васнецов)

2

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы:

11

## Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

- |                     |   |   |                      |   |   |
|---------------------|---|---|----------------------|---|---|
| 1. <u>мангузина</u> | 0 | , | 2. <u>номак</u>      | 0 | , |
| 3. <u>флейта</u>    | 1 | , | 4. <u>серебра</u>    | 1 | , |
| 5. <u>Рогомано</u>  | 1 | , | 6. <u>Тусли</u>      | 1 | , |
| 7. <u>баянайка</u>  | 1 | , | 8. <u>виолончель</u> | 1 | , |
| 9. <u>аккордеон</u> | 1 | , | 10. <u>балалайка</u> | 1 | ; |

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1

- a. 6, 7, 9 (входят в состав ОРНК: русские народные инструменты)  $\frac{1+2}{4}$ ; (4)
- b. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10 (относящиеся к инструментам другой страны)  $\frac{4}{4}$ ;

Группа 2

- c. 1, 4, 6, 7, 8 (струнные: струнно-щипковые - 1, 6, 4, 7, струнно-смыкавшие - 4, 8)   $\frac{1+2}{3+1}$ ; (10)
- d. 2, 3, 10 (духовые)  $\frac{2+1}{3+1}$ ;
- e. 5, 9 (клавишные)  $\frac{2+1}{3+1}$ ;

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы:

25

## Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США (Соединенные Штаты Америки);
2. из какого материала она создана: сталь 1;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
  - a. воплотить в пространстве основные общечеловеческие ценности, объединить им <sup>событием</sup>;
  - b. создать монументальное произведение.
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
  - 1 a. высокие, монументальные строения,
  - b. устремленность ввысь, демонизированность,
  - c. программность, хрупкость, изящество.
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
  - 1 a. захватывающие ощущения,
  - b. удивительное величие,
  - c. такая истинность, захватывающее сердца.
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
  - a. орбита, по которой проходит путь первой миссии в космос (В.Чернавковой),
  - 1 b. орбита, по которой проходит путь первого в космос первым титановым (спутником и Спутником), цель - отдать дань братским нашим милям,
  - c. орбита первого искусственного спутника Земли "Восток" ~~Восток~~ <sup>Человек</sup> 1;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:  
"Межнациональная Земля" 1

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 10

## Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: \_\_\_\_\_;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити ;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
  - a. минимальность, минимализм как во деталях,
  - b. отсутствие белой цветовой палитры (присутствует серый и черный цвета),
  - c. общая тематика картин (все изображают социальные проблемы общества)
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: дети и рабочие (проблема материального производства, физического труда) ;
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. сочетание темно-розового цвета с черным и серыми цветами,
- b. белыми и деталями, их прорисованность,
- c. фигура ребенка и изображение будущий предметы выполнены в черно-белой палитре,
- d. с помощью данной картинки художник стремится показать терrible проблемы.

№2

- a. минимальное как во деталях, отсутствие лишних объектов, альбомический характер, гениость, пикантный характер
- b. кон trastность цветов, их яркость, красочность,
- c. сочетание темных с картиной, темной, написанной сплошной широкими, необычные творческие решения (касано кричевати и бусине),
- d. изобразительное внимание к проблеме, призывающей действовать,

№3

- a. сочетание между темной, написанной маслом краской и белыми, оттенками и деталями,
- b. интересная постановка композиции, уход от основных правил,
- c. современный стиль картин,
- d. он призывает людей постичься совершенного человека в такой краске, выживить её призываю (если у 2 картинки убрать одно и задергти ее, то у 3 он становится нарядно, чтобы можно было выживать в её краске)

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 14

### Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

**Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: напишите, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника — попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:**

Я считаю, что произошедшее ~~нужно~~ считать "новые слова" в искусстве, потому что авторы выразились или PR-акции художника, поэтому что

- a. автор призывает, что несёт отвественность за произведение, не спася быть создан  
принципом его, ~~без~~ ~~записи~~ ~~записи~~

а) письмом, что из картина художника (здесь видна причина риска художника);  
b. такое явление встречается довольно редко, поэтому это явление 3  
„невидимый“ в искусстве;

c. это привнесет вспышки других деятелей, заинтересованных в этом новом 3  
способе — арте-концепции

**Максимальная оценка за задание: 10 баллов.**

**Баллы:** 10