

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И16 - 9

ПРЕДМЕТ

ИСКУССТВО

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
(дд.мм.гггг.)

1 4 . 0 2 . 2 0 1 9

ФАМИЛИЯ

С О К О П О В А

ИНИЦИАЛЫ

К . С .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

0 9

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

0 9

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 0 8

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов

134

Жюри:

Шифр

И 16 - 9

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по искусству (мировой художественной культуре)
2018/2019 учебного года

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	33
2	28	25 мин.	17
3	24	40 мин.	10
4	35	25 мин.	22
5	20	35 мин.	11
6	39	40 мин.	31
7	10	30 мин.	10
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	134

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: "Горе от ума";
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отснят фильм: Николай Васильевич Гоголь;
3. название художественного полотна: "Казаки пишут письмо гурьевским супружам";
4. полное имя художника, автора живописного произведения: Илья Ефимович Репин.
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. Композиция - кадрки расположены вокруг стола.
Одни сидят, другие стоят. Окно на заднем плане. Вход в комнату из коридора.
 - b. Это историческая эпоха, одна из групп
мужей, один из которых пишет.
 - c. Много резных деревьев, деревянные обрамления картин.
Резкий контраст между темнотой и ярким светом.
 - d. Один сидит, а сидящий и пишущий - сидят
лицами к зрителю. Всё обставлено деревом.
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Показать приватность искусства,
 - b. показать близость, связь с образами, переданными живописью.
 - c. Вызвать у зрителя более сильное впечатление, вдохновение
от сцены, чем от фильма по впечатлению о картине.
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Василий Иванович Суриков - "Переход Суворова через Альпы",
 - b. Николай Николаевич Ге - "Первый допрос членов партизанской группы",
Александр Георгиевич Волентий Александрович Серов - "Нётр в Монпелье";
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. "Юноша Петра",
 - b. "Иван Грозный" - Лизунов,
 - c. "Адмирал Чкалов" - Ромм.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 33

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой вытrocен один из кадров:

1. "Мона Лиза" ("Винчента"),
2. "Монахи в гроте",
3. "Иисус Христос и Антонио",
4. с ~~этой~~ Идеальной геновеком тянутся, присев;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.

- a. Автопортрет,
- b. Анаглифические зарисовки - портрет старика.

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Генеалогия эпохи (эпоха Возрождения);

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:

- a. Рафаэль Санти,
- b. Микеланджело Буонарроти

5. Опирайсь на кадр, запечатлевавших архитектурный объект. напишите;

- a. название этого архитектурного объекта

Готический собор ~~столица~~ Шартрский,

- b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:

- i. Устремлённость вверх - Вытачные орнаменты.
 - ii. Контузющее нёбо в окна сооружение,
 - iii. Стрельчатые окна - готические + окно розы.
- Две замыкающиеся архитектурные оконные арки - признак готических

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:

Лувр.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 14

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненный разными художниками (№ 3, № 4 на с. 3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, завороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил вовсю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: "Лунная ночь над Днепром" ;
Ивана Ильинична Крамского ;
2. полное имя художника Ивана Ильинична Крамского ;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. Работы Васнецова выполнены в ярком, крашеном багрянцевом
 - b. работы Крамского выполнены в темном, более ходячим
 - c. Головы обеих работ Васнецова светлее, чем у Крамского;
на работе Васнецова - голова с голубыми глазами, на работе Крамского - голова с зелеными глазами
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных мастером В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Чисто - изображение в ярком, ярком свете, с яркими очертаниями, с ярким светом,
 - b. Чисто - изображение в ярком свете, с яркими очертаниями, с ярким светом,
 - c. Чисто - изображение в ярком свете, с яркими очертаниями, с ярким светом,
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

Сочетаемость

- a. Само восприятие - от бородичных бровей
художник огружает слушающий взгляд попробием выглядеть себе
б. Категориально, несогласованно с гэрическими бровями,
высветление и чисто композиционное с гэрическим окончанием
в. Доброта, от злобивости - то же, гэрическое
злоба на индивидууме, крушение

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2 - портрет Васнецова.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 10

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. мангура, 2. войники,
3. тройки, 4. струнковый инструмент,
5. пианино, 6. гусли,
7. балалайка, 8. кантрабасное контрабасе,
9. аккордеон, 10. тромbones;

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1 Человек-барабан. Где?

- a. Анималистические, народные - 1, 2, 6, 7 изобразительные для симфон. оркестра
b. ситаромимические (ситар. монти) - 3, 4, 8, 10 изобразительные
6 изображение симфон. оркестра

Группа 2. Ключиця работы / часы с клоуном

- c. духовые - 2, 3, 10
d. струнные (+ струн.-смычковые) - 1, 4, 6, 7
e. клавишные - 5, 9

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 22

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США;
2. из какого материала она создана: сталь;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
a. Соединение побережий - мост соединяет берега, культуры, народы, ^{восточн-западные} (содинение);
b. Опоры, опоры моста - мост стоит на опорах, на опоре гелиоса, губы в и душающего покоя. Особенность, которую носит скульптура - это Ладонь освещения и опора (воплощённого, рожденного) ^{имя} необход. Его обличие вне видимости);
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. Чисто гордость за строительство, его величия,
 - b. Величественность,
 - c. Лёгкость, ощущение полёта, гармония,
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. Чистое очищение чистого города Земли,
 - b. Неопредёй и чистота будущего,
 - c. Свободные.
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
a. Орбита вращения Земли - символ обновления
^(самостоятельное и выдающееся)
Всех стран на планете, их совместное творчество (вспомогательное)
b. Орбита первого искусственного спутника Земли -
символ прогресса, борьбы человеческого гения над силами природы, уничтожением её.
c. Орбита первого космического корабля с космическим кораблем -
противостояние природы и человека. Стергью (наших несовместимых с гендаком созданиями).
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы: 1) Enterprise,
2) Апартейд прогресса.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 11

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: Бурнни

2. название вида стрит-арта искусства, в котором он работает: Граффити;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

a. Символичность,

b. Герои - люди,

c. Чувственная откровенность \Rightarrow зрителю в контакт с цветом живущим;

4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:

Социальные проблемы - гуманизм, протест против урбанизации

5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Головной герой - ребёнок. Это всегда говорит о том, что даже дети понимают весь бред проголосует против нисущих, начиная с этого обобщённого символа дискриминации (рассовой, как правило, или гендерной). Герои - дети, подростки, молодые генотипы, возрастные - гг. герой (ребёнок, подросток - это любое).
- b. Их головы нарисованы краской из баллонов. Краски просвечивают красильную краску.
- c. Краска на голове и прикреплена к краю с помощью пакета - пакет, не парковка.
- d. Краска на голове (любой) более эффективна и захватывает.

№ 2

- a. Три последних захваченных Бурнни английского слова парковка, первая за которой его в английское не парк, под словом любой. Краски просвечивают красильную краску.
- b. Краска на голове и прикреплена к краю с помощью пакета - пакет, не парковка.
- c. Краска на голове (любой) более эффективна и захватывает.
- d. Краска на голове (любой) более эффективна и захватывает.

№ 3 Установка против развлечения городов, когда они захватывают природу и губят её

- a. Конград - зеркало, зеркало и пластина с героями-людьми прикреплены к зеркалу \Rightarrow из зеркал приходят люди (люди, воздух) изображающиеся в зеркале.
- b. Всегда и собаки для песика-чих куклы изображены голыми, сидят на земле, вылезают из стены, вместо этого засыпают на городском грязи и изображают город - это горькая иллюзия.
- c. Краска на голове (любой) более эффективна и захватывает.
- d. Установка против отсутствия генетики от природы, от генетики, которая способствует бездушности городов.

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 31

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: напишите, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее могло быть любым словом
вызвать все, или哪райней через которое воспринимают,
как прошлое и будущее

- a. Да, автор пришел к зданию выставки к коричневым дверям, ~~но~~ ^{но} ~~здесь~~ ^{здесь} искусства. Ворота идентичны зрителю, ~~то~~ ^{то} ~~здесь~~ ^{здесь} обработке. Таким способом удалось воссоздать ~~зрение~~ ^{зрение} ;
- b. Зритель пресыщен привычными холстами в темных рамках ~~холст~~. Такой подход помогает поверить в искусство. Искусство это не просто краски на холсте в раме, но и инструмент воздействия, ~~это~~ ^{это} автор ~~и имеет~~ ^{и имеет} .
- c. Полученное ~~известие~~ под собой идеологическое обоснование. Идея ~~создана~~ ^{создана} ~~и вид~~ ^{и вид} ~~все~~ ^{все} ~~=>~~ ^{=>} оно не может пропасть из ~~мира~~ ^{мира}.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

10

Такие картины привлекают общество.