

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

10-3

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
(дд.мм.гггг.)

14 . 01 . 2021

ФАМИЛИЯ Б А Л ы Б Е Р Д И Н А

ИНИЦИАЛЫ Е . А .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) 10

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 10

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 6

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов

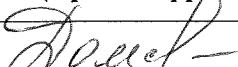
59

Жюри:

Ильин И.В.
Денисова Т.А.

Андрей А.С. Рыбко
Елизавета В.В.
Мария Масеева Илья О.А. Балаков

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
10-3			10		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
20	9	4	2	2	40
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
					
A. S. Рыбкин	Долгих Татьяна Ивановна				

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
10-3				10			
K1 0 – 1	K2 0 – 2	K3 0 – 2	K4 0 – 3	K5 0 – 7	K6 0 - 7	K7 0 – 3	Итого
1	0	2	2	4	4	2	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)					
							
A. S. Рыбкин	Долгих Татьяна Ивановна						

Шифр работы 10-3

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий → базарову	И. С. Тургенев	«Отчую и деми»	2
1.2.				0
1.3.	Варвара → Катерине	А. Островский	«Гроза»	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.2	0
2.4	2.6	2.7	
Следует исключить пример № 2.5			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

М. В. Даур

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-8	ДАТА	14.01.21
---------	------------	-------	----	------	------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

(3) Анализ.

Появление новых технологий, начало компьютеризаций общества, внедрение новых понятий и извлечения в науке, получившие знаний, совершенствование и другие изменения сферы ума людей - все писавшие, сопровождавшие большую часть семидесятых годов двадцатого века. В этот период мало членные, общественные заметки и творческие пытались оставить застенку добы и своих открытий на страницах литературных изданий: газет, книг, журналов. Часто страницы будущих писателей бывали защищены: сегодня мы можем прочитать о них в учебниках истории, грузин и других пособий. Но все ли изобретения имена можно было? Или человеческие чувства - это самое сильное лекарство от всех недугов и загадок человечества?

«Не верю я в эту тему!» - сказал Серебряков старший. Действительно, что же такое мифы? Рассказ не даёт точного описания существа, но изображает его как преумест или звание, любко имеющее свою форму и свойства. Повествуя о мифах, писатель использует различные описательные обороты, сравнивая и эти-

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10	ШИФР	10-3	ДАТА	14.01.21
---------	------------	-------	----	------	------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

темы («... оно было похоже на дурманчик без почки — более крупное облако», «... оно было гладким и твердым, как мрамор»).

Рассказ начинается резко, обратившись к героям — тихим изобретателям главной проблемы, что уже звучит угрожающе и даже испепело. Над существом призывают работать погромщики: Шамут, Михалура и Сериков-стрижей. Капитанской, злко сплюнув, перегоняется и давая им характеристику героя речь (персонажи: «Дисперсия!», «духи», «мы»), говорящие про героя (Шамут — угрожающее и неуважение к нему) и поведение («Знаменатель «Серикова, узасккая учёность и однозначность Михалура») даёт нам понять, что враги у них то — то получатся лучше о тихих. И дают диалоги, которые заинтригуют большую часть произведения, не дают никакого практического результата. Однако бесполезное существо склонно «успевать» другого героя — союзника — рассказчика. Именно от его, первого лица, берётся повествование, потому что только он понимает тихих, и только он обнаружил, в чём содержалось несокоримое до

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-3	ДАТА	14.01.21
---------	------------	-------	----	------	------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

издательство его существованием. Но как рассказчику это удалось? Все побороли, вспомнили от него, не верили в такого. Они относились к нему, как к предмету (а между прочим никак не - это вещь!), а повествователь не только поверил в него, но и привел к нему другие чувства, присущие ему, тогда как его товарищи писали любопытно и не думали о том, что он чувствует. Рассказчик воспринял такого как нечто оживленное и настоящее, о нем говорят более всего количество олицетворений (такие единственные, подруга, племянник, отчелебистко...) и сравнивший (поподзюль, как чученеца), оставивши фразы, как спасника, брошился, - точно бабочка, - спод смотрел, изображающий стрекозу...) в его речи, а также периодизацию (степень излияния выливалась друга, где только что один изевал Майя Плисецкая - тяжелобурый). Члены семьи прислушивались к нему, как к девчонке, имени которой он так и не упомянул. Несомненно, создавшие величайшего чувства окончательно подтвердила статья в газете про Фигуриной члены - такого не имели ничего об-

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-3	ДАТА	14.01.21
---------	------------	-------	----	------	------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Чело с наукой и растягнись, его нужно понимать,
а не исследовать.

Таким образом, в избранном произведении
содержится и тишина, и чайка. Тишина — ученик-
рольщик героями, вокруг которого проход-
ят события в рассказе: о нём читают, о
ней говорят, ею же понимают... Он — будущий
во ржавое и чудесное (перевод с англ.
слова «ucky»), в чём заключается чайка произве-
дения — ко всему и ко всем куда относяться
с душой и пониманием, даже если до конца
его не знаешь; птица душой и сердцем, а
не научными терминами и добавками. Именно
это национальное представление понять созданию,
а созданию понять его. Оно осталось в рус-
ской сказке. Счастье, лишь которого-тишина,
искусство, но, кто знает, может кто-ни-
будь из нас подберёт его слова?..

20-9-4-9-8

4) Н.1.1.: Пишите картина -⑥ ~ 1

4.1.2: ①, ②, ③, ④, ⑤ : Ф.Н.Ростовский, „Пре-
ступление и наказание“.

2

Н.2.

Несчастный студент или же
трагический убийца?

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	10-3	ДАТА	14. 01. 21
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Потерянность. Бездыханность. Сухость и пустота внутреннего и внешнего мира. Число с такими словами можно соединять картины, представление в погоды или альбоме И. Шишкина, по виденным всемирно известному рассказу Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». Художник ярко и детально показал члены (3, 4), момент ^а сони Марии Шаповалой (2), раскаивание (1) и встречу Раскольникова и Сони (5). Маленькие детали, ^{блеск в юбке} часто раздражают по ходу, темные тона и античные формы рисунка (изображение архитектурных сооружений и стеклянной скульптуры Родиона Раскольникова) также убавят мастерство художника. Врослое, однозначное, неопределенность и чувство робости к зрителю на вопрос кто из такой? Зачем? Это совершил? Что же еще делать?.. Вид спектр звучит и вопросы, позволяющих при просмотре картин не дремать оставит Вас равнодушным!..

$$4+0+2+4+4+2=16$$