

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

1D-1D

ФАМИЛИЯ

КУТРОВСКАЯ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ИНИЦИАЛЫ

3 . В .

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)

1 0

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ

1 0

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

1 4 . 0 1 . 2 0 2 1

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ

7

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ  
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ  
(заполняется жюри)

Сумма баллов

57

Жюри:

И.В Галкин  
Денис Михаил  
А.С. Рыбко  
Е.В. Земкова  
Петр Максимов Илья  
Наталья Ольга Гаврилова

**Приложение 1**

Задание №3						
Шифр работы			Класс			
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог	
20	7	3	5	2	37	

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>М</i> A. C. Ранко	<i>Масеев</i> Масеев Н. В.	<i>НВ</i> Ганичева Н. В.

**Приложение 2**

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
K1 0 – 1	K2 0 – 2	K3 0 – 2	K4 0 – 3	K5 0 – 7	K6 0 - 7	K7 0 – 3	Итого
1	0	2	1	6	4	2	16

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>М</i> A. C. Ранко	<i>Масеев</i> Масеев Н. В.	<i>НВ</i> Ганичева Н. В.

Шифр работы 1D-1D

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	базаров и А. Кирсанов	И. С. Тургенев	«Отцы и сыновья»	2
1.2.				0
1.3.	Варя и Екатерина Кабановы	Островский	«Гроза»	2
Суммарный балл за задание №1				4

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2. 4	2. 5	2. 1	0
2. 7	2. 06	2. 2	
Следует исключить пример № 2.3.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подпись проверяющих:

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-1D	ДАТА	14.01.2021
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

4.2. Глазами Раскольникова

И.Ильинский - один из художников русского ~~реалист~~ сюрреализма, известный своим необычным творчеством. Особенный интерес представляет его иллюстрации к роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. Художник, только получивший признание, становится Родоноком Раскольникова, его болезненное восприятие мира. Для читателей картин Ильинского способ посмотреть на мир глазами главного героя.

Первое, что бросается в глаза на этих картинах, - это какая-то пустота, отсутствие большого количества деталей. Так, например на портрете Софии Маркеловной изображено всего четыре предмета: это икона, молитвослов, свеча и книга. Однако все эти вещи характеризуют образ Софии, который смешан в голове Раскольникова.

Много внимания художник уделяет и изображению города. На многострадальщика нарушена перспектива, даже ощущение изогнутости или волнистости линий создает ощущение, что Петербург для души Раскольникова иной, чем то что мы привыкли видеть. На этих картинах город превращен в отдельного персонажа, наблюдавшего за главным героем.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-1D	ДАТА	14.01.2021
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Недоброжелательность и способ художника изображения штейгера: все герои картин изображены неестественно, будто куклы или статуэтки, их пропорции нарушены, в какой-то степени герои дают карикатуру. Создается ощущение, что на картинах не люди, а пародии на людей, вернее сказать, куклы, их изображение.

Реализм изображения этих ~~людей~~ робот подчеркивает то, что город пустой, в нем нет прохожих или зевак, хотя в северной столице их достаточно много. Художник подчеркивает, что это не реальная мир, а вымыселное пространство, созданное только для героя романа.

Атмосферу на чисто спиритических можно назвать пугающей, страшной, даже бредовой, однако М.Шнейдер сумеет передать ~~это~~ настроение романа, его напряженность и душевное, слишком ощущение бесподобности.

$$4+0+2+1+6+4+2$$

4.1.1. 6

1

4.1.2. 1,2,3,4,5,\* "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-1D	ДАТА	14.01.2021
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Александр Белинский - поэт второй половины XX века, умерший очень рано - в 28 лет. С довольно ранним возрастом, если бы свою жизнь, он задумывалась над довольно сложными философскими вопросами, в том числе о скоротечности жизни. Одно из стихотворений, Ты поутру взмешул в свой окно", написанное им в 19 лет, посвящено этой теме.

Все стихотворение написано от второго лица - довольно редкий случай в литературе. Однако с помощью этого приема автор стирает границы между читателем и лирическим героем, превращает первого в своего персонажа. Это сделано для того, чтобы читателю более естественно погружаться в авторской поэзии, ~~принадлежащей~~ лирический образ на сей раз.

Все стихотворение построено на образе дня, воспроизводя смену времени суток: сначала утро («Ты поутру взмешул...»), после день, еще далекий от конца («Что торопится некуда, казалось...») и вечер («И вот уж вечер!»). Вместе с тем, читатель наблюдает за всем, как меняется герой в психологоческой ее эмоциональной линии. Разве можно так изменяться все за один день? Читатель догадывается, что день - это символ членой жизни. Таким образом, автор строит свое произведение.

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-1D	ДАТА	21/01/2021
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Из по аналогии с загадкой Фримса, которая звучит так: «кто утром ходит на четырех ногах, днем - на двух, а вечером - на трех?» - то есть каждому временем суток соответствует этап человеческой жизни. В таком случае можно определить, как конкретное произведение относится к жизненным ~~этапам~~: первые три четверостишия написаны о юности, следующие три - о зрелости и последней, последней - о старости и подведении «итогов».

Очень сильно меняется эмоции лирического героя на протяжении стихотворения. Юношество - это первые две четверостишия и тема «Чтоб было чисто-воня и ясконе.»), они пополнены надеждами, герой констатирует, что будущий день прекрасной и в нем нечего бояться сущего!. Герою очутился себя что-то обиженным, испытывающим, чувствует, что впереди, такое, что не каждому дается! Недаром автор сравнивает его с красавицей, изображающейся на себе в зеркало - герой также ощущает красоты своего будущего, уверен в нем и самое себе, чувствует, что это принадлежит только ему и для того, чтобы достичь этого будущего, все нужно прилагать усилий. Его позиция можно выразить так: «я знаю, что

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-1D	ДАТА	14.01.2021
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

мое будущее дело и прекрасно, мне остается  
только доподать ее."

Взрослое катрено более интенсивное, ведь в  
них показывается строка смена ощущений  
персонажа, его ~~жизненное~~ в мире. Сначала  
он все еще погружен в мечты, в ожидание того  
когда-нибудь, что случилось ему утром. Герой не  
осознает, что будущее, которое он так ясно видел,  
уже наступило, и потому упускает ~~то~~, что  
стало его единственным - «единственное и не-  
имя «человек». В ожидании лучшего герой теряет  
то, что могло стать радостью всей его жизни -  
любовь. А призрак ~~человека~~ впереди, ~~не~~ на шаг не  
приближалась". Почему? Вероятнее всего, потому, что  
герой сам нешел к нему. Он бездействует, и в этом  
изображается другого персонажа русской литературы -  
царю Илье из романа «Обломов» Гончарова. Он то-  
же видел, что между устройством сама собой, без участ-  
ия и хлопот с его стороны. Таков и герой этого сти-  
хотворения, вернее, ~~человек~~, в голову которого ~~он~~ пока-  
дает, теряет уникальность. Они не умевают жить,  
достижать своих целей, они лишь могут ждать.

В двух первых строках последующего четверостишия  
герой будет сидеть, как старичок: не может пер-

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-1D	ДАТА	14.01.2021
---------	------------	-------	----	------	-------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

кого светла, укусывает при ветре. Но погода  
одинакова здесь и исчезают обстоятельства,  
потому можно сказать, что сейчас герой недоволен  
искусство, избирает и хороших, солнечных её сто-  
рои, и ходит, испытывая, которое символизи-  
рует ветер. «И вот уж вечер», а герой понимает,  
что ничего не достичь, не донесли и даже не  
начал писать. Все описание было напрасным.

Герой ее заинтересует, как ~~прежде~~ прошел по «оди-  
нокий день», ему нужно вспоминать.

Чуткий автор умело тиснет духовной  
путь человека ~~впереди~~, при этом он уда-  
бает не только венец своего времена, но и ~~все~~  
~~всё~~ ~~всё~~ проблему будущего после, которое  
присутствовала всегда. Стихотворение задумано  
как напоминание о том, что жизнь коротка,  
она проходит единую, потому нечего расстра-  
иваться ее внутреннюю, чтобы добраться до того,  
«что, где-то впереди» и в старости не жалеть  
о том, что не учел судьбу. В каком-то смысле  
напоминает об ~~всем~~ том, что человек сам куз-  
нец своего счастья, и седе, ведь не тот пишет  
ему всего 19 лет. Это стихотворение дает чело-  
веку мотивации и исцеления.