

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА	ФАМИЛИЯ	Н О Р И Н А	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	,	-	
10-25	ИНИЦИАЛЫ	M . A .													
ПРЕДМЕТ	КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)													1	0
ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ													1	0
ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ (дд.мм.гггг.)	1	4	.	0	1	.	2	0	2	1					

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 0 7

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов
75,5

Жюри:

Н.А. Чубашова
Денис Денисович Н.А.
А.С. Рыбка
С.Н. Золотова Е.В.
Елена Нассеевна Н.В. Петров Олег Анатольевич

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>10 - 25</i>			<i>10</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>58</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>А. С. Рынде</i>	<i>Е. Г. Зиновьев</i>	<i>И. В. Галкин</i>

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
<i>10 - 25</i>				<i>10</i>			
K1 0 - 1	K2 0 - 2	K3 0 - 2	K4 0 - 3	K5 0 - 7	K6 0 - 7	K7 0 - 3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>18</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>А. С. Рынде</i>	<i>Е. Г. Зиновьев</i>	<i>И. В. Галкин</i>

6,5

Шифр работы 10-25

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров, Ильин, Аркадий Кирсанов	Иван Тургенев	„Отец и дети“	2
1.2.	Чижиков, коробок	Николай Васильевич Гоголь	„Мертвые души“	1,5
1.3.	Варвара, Катерина Кабанова	Островский	„Горе“	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	2	4	/
6	5	7	/
Следует исключить пример № 3			0
Суммарный балл за задание №2			/

Подписи проверяющих:

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1025	ДАТА	14.01.21
---------	------------	-------	----	------	------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Тема жизни — одна из „вечных” тем в русской литературе. Писатели и поэты наравне с философами во все времена искали ответ на вопрос: в чём смысл человеческого существования? Пушкин, Достоевский в своих произведениях размышляли о жизни, судьбе, предназначении человека. Появляются эти темы и в стихотворении Александра Банниковича.

Произведение написано в 1879 году, когда поэту было всего девятнадцать лет. Тема стихотворения — жизнь человека, её этапы. Произведение имеет форму монолога (т), будто обращённого к мифическому героя; благодаря обращению „ты” читатель становится участником беседы „существа”, непосредственно присоединяясь к событиям, о которых говорится в стихотворении.

Композиция шинейки: повествование движется от утра к вечеру. Всё произведение построено на метафоре: движение от восхода солнца до его заката — это жизнь человека от детства до старости.

Сравнение жизни с днём неслучайно, оно выражается еще в загадке древнерусского Сфинкса: „Во утра ходит на четырех ногах, днём на двух, а вечером на трёх?” В стихотворении А. Банникова каждый время суток — определённый этап человеческого существования.

Первые строфы произведения — утро, самое пасмурное

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-25	ДАТА	14.01.21.
---------	------------	-------	----	------	-------	------	-----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

жизни. Небо „ласковое и ясное”, у мифического героя пока нет забот и тревог. Грядущий день охарактеризован Эпитетом „прекрасный”, что показывает предполагаемое будущее. Он уверен, что „чemu-то сбыться сужено”.

В отношении мифического героя к миру и окружющим людям есть высокомерие, подчеркнутое в сравнении с „красавицей, что в зеркало ляжет”. Герой уверен, что

его ждет то, что „не каждому дается”. Утро жизни, молодость, всплывает в него осознание „избранности”, а

другие люди кажутся ему „до синевы праше”. Этот „великодушно”, характеризующий юность героя к „различным прискорбиям”, звучит смириительно. Будто тот, кто

в стихотворении обращается к мифическому герою, призывает над его отношением к другим людям. „Свет и темно”, „солнце ^и ~~и~~ герой ~~и~~”, ~~и~~ расстраивает „без сожаленья” и также легко отпускает некогда любящего человека. „Единственная женщина” уходит от мифического героя по сиюминутии.

Традиционно в русской литературе дорога – символ жизненного пути. Алиев, по которой волшебница уходит от героя, – это метафора, обозначающая расставание. Герой смотрит на её уход „без сожаленья”, но именно этот момент делает композицию стихотворения на две смысловые части.

Первые три строфы посвящены „утру”, то есть юности

Р,

✓
Р,

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D25	ДАТА	14.01.21.
---------	------------	-------	----	------	------	------	-----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

человека, но, когда всё сдув впереди. В последних трёх строках наступает уединение, день подходит к вечеру.

Кажется, что герой смирился с этим, он твердит себе, что „гордиться некуда“. Чему, ради которой он осознал свою „избраннысть“, „ни на шаг“ не приближается, потому что герой не прилагает никаких усилий для её достижения?

Риторические вопросы в начале пятой строфы: „Чего ты ждал?

Тако ли ты достиг?“ - не требуют ответов, в монологе звучит

разгоревание тем, что „избранный“ герой ^п стал частью множества „тихих же ждущих“. Этим „ждущим“

характеризует людей, которые ожидают чего-то, сиюминутного или неизвестного. Герой, как и они, ждёт, что сменят, не прилагая

усилий, добьются некой цели, которую видят, как

„свой будущий удел“. На смену гордости приходит зависть и ненависть к „тихим ждущим“ и презрение к тем, кто, „ногами“.

Последняя строка - вечер, символизирующий конец

тишины. Время, когда человек пересматривает всё, что он

пережил. Конtrast между образами героя в первой и

последней строке стихотворения очень сильный. Если

с начала он откроет „маковому и ясному“ небу, то есть

радостем жизни, то теперь „спешит укрыться в тень“. Когда

„дует ветер“, он не встречает препятствиями к миру, а

„кусят“, укрывается от него. Стихотворение завершается

риторическим вопросом: „Разве ты заметил, как он

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-25	ДАТА	14.01.21.
---------	------------	-------	----	------	-------	------	-----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

«прежде, единственной твоей день?» Итог неизбежен:
греческий герой прожил жизнь без юности, потеряв данные
её при рождении „свет и темнота“. Насторожение предчувствия
неизбежного становится более прятанным с каждой строкой,
от легкости и уверенности, что „всё впереди“, ничего не остается,
а на её место приходит сожаление о том, что „всё уж вчера“,
а „день“ оказался прожит напрасно.

Идея стихотворения заключается в том, что
жизнь коротка, подобно дню, и данные ей „темнота и свет“
нужно беречь, чтобы на „закате“ своего существования
не сожалеть о потерянных внушительных возможностях.

$$25 - 10 - 6 - 6 \div 4$$

/ 2

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-25	ДАТА	14.01.21
---------	------------	-------	----	------	-------	------	----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание № 4

4.1.1. Рисунок № 6, А.С. Пушкин „Лизавата дама“. 1

4.1.2. Рисунки, выбранные для сильбакса: 1, 2, 3, 4, 5.

„Преступление и наказание“, Фёдор Михайлович Достоевский. 2

4.2. Роман, пересказанный в графике:

Одна из значимых работ М.Шемякина - иллюстрации к роману Ф.М.Достоевского „Преступление и наказание“. Работы имеют неповторимый, хорею улавливаемой стиль, который они наутили благодаря творческому переосмыслению художником текста произведения великого русского классика.

Литература и графика обладают различными художественными приемами, служащими одинаковой цели. Так, в иллюстрациях функция создания атмосферы произведения, которую в литературе выражают детали, принадлежит как ритму и композиции. Изображения отражают события романа: Родион Раскольников идет к старухе-процентщице, совершает преступление, возвращается в свою квартиру и там терзается страхами и сомнениями. По мере развертывания действия перспектива всё больше искажается, подобно тому, как растёт ^{Бааджо} Раскольникова быть пойманым. Он уже

не есть изображенный, но последней по хронологии иллюстрации город будто выталкивает его на передний план, обнажая в преступлении. Средний план – не то, на что обращает внимание рассеянный читатель, он не бросается в глаза, как фигуры героя,

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	литература	КЛАСС	10	ШИФР	1D-25	ДАТА	14.01.21.
---------	------------	-------	----	------	-------	------	-----------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Но он наполнен символами: икона в углу комнаты Сохи Марии-лаевой, отражение Гогора и герена в зеркале на мостовой или оконная рама в комнате старухи-предсказушки, но форме напоминающей распятие. Все эти детали делают иллюстрации не просто вспомогательными элементами к роману, они глубокими самостоятельными произведениями. Задний план отдан видам Петербурга, мимикного блеска и пасхоса, такого, каким он предстает у Достоевского. Вся композиция изображений направлена на воссоздание (атмосфера) настроения романа, его психологизма. ~~В своей работе М.Чемезину мастерски переносит душевные методы Родиона Раскольникова в текст~~ ~~из текста~~ в графику.

Искажённое пространство, карикатурные изображения героя, - всё это помогает М. Чемезину мастерски перенести душевые методы Родиона Раскольникова из литературного произведения в графику.

$$1 - 0 - 2 - 3 + 5 + 5 + 2 = 18$$