

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

10-5

ФАМИЛИЯ Ш М А К О В

ИНИЦИАЛЫ И . Э .

ПРЕДМЕТ

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) 10

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 10

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(ДД.ММ.ГГГГ.)

14.01.2021

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 8

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов

74

Жюри:

Ильинская М.Н.
Гордеев А.В.
Егорова Е.В.
Маслаков И.В. Гарифуллин О.А.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 10 - 5			Класс 10		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
25	7	8	2	3	50
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)			Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>А. С. Ранко</i>	<i>Мер</i>			<i>Ильин</i>	
<i>А. С. Ранко</i>	<i>Масленов ИВ</i>			<i>ИВ Ташенев</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 10 - 5				Класс 10			
K1 0 – 1	K2 0 – 2	K3 0 – 2	K4 0 – 3	K5 0 – 7	K6 0 - 7	K7 0 – 3	Итого
1	1	2	3	5	5	3	26
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)			Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>А. С. Ранко</i>	<i>Мер</i>			<i>Ильин</i>			
<i>А. С. Ранко</i>	<i>Масленов ИВ</i>			<i>ИВ Ташенев</i>			

Шифр работы 1D-5

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов Евгений Базаров	Иван Сергеевич Тургенев	«Отец и дети»	2
1.2.	Мария Троекурова Дубровский	Александр Сергеевич Пушкин	«Дубровский»	0
1.3.	Варвара Каабиова Катерина	Александр Николаевич Островский	«Гроза»	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2. 1.	2. 3	2. 4	
2. 2.	2. 7	2. 6.	0
Следует исключить пример № 2.5.			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10	ШИФР	1D-5	ДАТА	14.01.2021
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание 3.

Мечта, мечта,

Где ваша счастье?

А.С. Пушкин

39.

Проблема потери истинного ориентира и "путеводной звезды" для новых поколений особенно часто поднимается в русской литературе XX века, любить ожиданий, надежд, разочарований в жизни - мотивы не только русской, но и зарубежной литературы. Развитие в конце XX века диссидентской ^{замет} ~~последней~~ ^{второй} в ум поколения ощущения упадка сил, недостаток прелестей прекрасной и радости жизни, о которой всегда мечтались. Стихотворение Александра Башмакова - описание механизма превращения человека, такого надежд и сил, в непривычного, будущегоенного замкнутого не приносящий пользы и радости работы, похожего на всех и не добившегося идеала, гасть таин.

Стихотворение кажется чисто развернутой метафорой, иконализации. Сутки - время действие в произведении - выступают аллегорией жизни человека, так быстро и незаметно проходящей, как один день.

Стихотворение условно делится на три композиционные и хронологические части: утро - завтрак, ^{день, миражеское отступление} ~~утро~~ - ~~завтрак~~, ^{утро} - ^{утренний} ~~утренний~~ ^{содержащее эпизод эпопеи} ~~содержащее эпизод эпопеи~~.

В начале утра, "Поутру" герой произведения ощущает, ~~что~~ что сон и надежды посетили его, и ~~что~~ ^{день} ~~день~~

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10	ШИФР	1D-5	ДАТА	14.01.2021
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

начал напоминаться всем, тем паки жизнь геновека:
 ясном и многообещающим началам, ощущением
 избранности (то сознавал свой будущий удел // И избранности)
 и уверенностью в большем будущем, в обладании
 таким, "что не каждому дается". Автор вспоминает героя,
 мыслью противопоставляющей себе «различные
 прокши». Встреча с неизвестной, единственной, несущей
 учредшей становится аллегорией упущенной возможности
 и шанса достичь «будущего удела». Оьяненский
 мечтами и прёзами, герой не замечает её тихого
 шага, и «без сожаления // Смотря отражеши» на её уход.
 Настроение обречённости доминирует с момента
 переходного момента в стихотворении, ^{уходит неизвестка,} ^{который может}
 быть считаться кульминацией. В следующих строках
 автор переходит от повествования к рассуждению
 о геновеке, седе покубившем. Трагичность смысла усиливается
 также риторическими вопросами и обращениями, ^{не требующими ответа}
 кажется, не столько к герою, сколько к читателю, не к
 встречи будущему заман и ничего не достижимому, сдавши-
 му обогнанных гостей и ничем не отмывающихся, ^{от других}
 тому, ^{кто} только ^{ожидает} ^{только} к встрече с неизвестной,
^{ищет} ^{в генезисе} ^{жизни}. Лицем наподиум
 изображает её ход ^{в хронологической}
 отражает прямой, безостановочный полёт генезиса, ^{в последовательности}
 стихотворением огвижен евангельский логик неизведанного

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10	ШИФР	1D-5	ДАТА	24.01.2021
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

кошка и призывает геновика к ответу за то, как прошла его жизнь. Сложное стихотворение наполнено интертекстуальными, схоже с загадкой Соринка из произведения Софьи "Царь Эзил", позже раннего Пушкина, ^{поздней раннего Пушкина,} показывает бессмыслицу ^{судьбы,} неоправданных надежд, разочарования, пустых ожиданий, недостижимого идеала, ^{чтения} ускользающей мечты. В сущности, в сущности стихотворение герой предстаёт уже не "избранным", а озабоченным, "таким же жалуемым", появляется мотив пустоты и холода: с приближением конца, ~~когда~~, предсказанный путь, лишь то сердце не застывает и не поддается мраму, которое с самого начала ~~все~~ соревнуясь ^{нестяжимо} с собой исконными светами, а не блуждающими оттенками, ~~не~~ ^{нестяжимое} героя, не реализовавший себя, — архетип в литературе. В стихотворении нет биографии того, о ком говорится, герой оказывается обездвиженным, ^{и тут в стёбленке} типичным, описываемым характером героя конкретного геновика, а для всего поколения, забывшего, что только "стягивающему отверстия давящему отворят", а склонившись, так и не претворивши мечты оберега на жизнь.

← ам. мес. 4

Риторические вопросы, звучащие в конце стихотворения, должны отозваться в сердцах начавших ~~остановивших~~нуть.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10	ШИФР	1D-5	ДАТА	14.09.2021
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

вместе с Многочисленные художественные синтаксические приёмы стихотворение особой проникновенностью. Частые переносы строк показывают незаконченность мысли героя и постепенное отлагательство размолчений о жизни и её подлинном смысле. Анимуса (ты // казался, утро // ночь, ожидание // реальность) – основной прием произведения, позволяющий читателю сравнивать ~~насаждать и понять~~ ^{исследовать и определить} жизнью, не давшей твоего и не определившей с истинами своих счастьем. Риторика звукации слова «казалось» встречается в тексте 5 раз, ^{лексический повтор} подчеркивает призрачность лежащих подкрепленных попытками их осуществить: «казалось, много светла и тепла»; «торопится немудра, казалось...». Неслучайное использование в стихотворении явлений прошедшего времени. Деле героя время обретение «будущего удела» истекло, с наступлением вечера он потеряет возможность что-либо исправить. Со сменой утра из времени суток меняется и ^{значение} ~~подразумевая в стихотворении, и образов-символов: солнце~~ дальше не радует нас новыми яркими, а вынуждает ~~стремиться~~ «упротивь в темн» ^{Приостановки} либо и опровергающая приора способствуют музыкальности, ^{звукания} ритмичности: стихотворение, как и все песни, ^{сценическостью} ~~составляет~~ проект ^{песни} завершилось, незаметно и неподозрительно, грозным и взвешенным актуальным риторическим вопросом:

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10	ШИФР	1D-5	ДАТА	14.01.2021
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

«Разве ты замечал, // Как он прошел, единственным твои дни? //
Мысль та жизнь не оказывается бесполезно прожитой,
праздно потраченной, ходим которой, получив обувь
уми сущей греховной солища, сумеем направить
их энергию на возвращение мечты в реальность»

15 - 7 - 8 - 7 - 3 -

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10	ШИФР	1D-5	ДАТА	14.01.2021
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Задание 4.

4.1.1. 6

1

, Н. В. Гоголь

1

4.1.2. 1, 2, 3, 4, 5

2

„Преступление и наказание”, Фёдор Михайлович

Достоевский

4.2. „Небывающий город вечно живого писателя”

„Любят ярких сторон жизни” и вдохновителем
литературных произведений XX века Фёдор Михайлович

Достоевский сумел создать мировой интерес к
русской литературе. В XXI веке представление в
альбоме М. Чемеркина иллюстрации должны

создать интерес к творчеству самого писателя, отразив
этот образ как наиболее узнаваемую форму — роман

„Преступление и наказание”.

Автор иллюстраций приближился к творческой
личности Достоевского: главным принципом изображения

персонажей становятся психологизм и внимание к

внутреннему миру героя и их эмоциональному состоянию.

Они и прежде склонность более к статике, чем к дина-
мике, обособленность и отдельность героя от других

персонажей, внимание к художественной детали и

“атрибутам” изображённых: книга с православными

крестами (вероисповедание), свеча, тонер, тесная, небогата

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10	ШИФР	1D-5	ДАТА	14.01.2021
---------	------------	-------	----	------	------	------	------------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

личности Раскольникова, его мышл. И. Чемерин
изображает свойственное прозе Достоевского пространство
трущоб Петербурга и изображение его недобра. Символика
текста-источника (^н образ крестов, мостов, каналов) и
мотивы, ему свойственные (пустоты, одиночество,
человеческие, фрагменты), поразят зрителя тонкостью и
широкостью к манере писателя. И. Чемерин неслучай-
^и и гипотетически игнорирует
но нарушает канонические принципы изображения
человека и нарушает правила прописки: в контексте
романа подобные испанжения символизируют
развращенность и изуродованность души гибельской,
изгнавшей из себя прекрасное, возрожденное.

~~Узнаваемость эпизодов основных в памяти
зрителя забытые сюжеты из романа, а психологизм
и глубокое понимание И. Чемеринских замыслов
произведения побуждают ещё острее ^{запоминать} ~~запоминать~~~~

~~Узнаваемость эпизодов, психологизм, глубокое
понимание ^{художественное} ^в настроение романа помогут не только
отыскать в памяти сюжет произведения, но и
приблизиться к разгадке "тайны" Достоевского и с
интересом приступить к изучению ~~бесценного~~ ^{бесценного} наследия
великого писателя.~~

$$7 - 7 - 2 - 3 + 5 + 5 + 3 = 20$$