

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

### КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

11 - 17

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(дд.мм.гггг.)

14 . 01 . 2021

ФАМИЛИЯ КОРЛЕВСКАЯ

ИНИЦИАЛЫ А. А.

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) 11

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 11

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 11

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ  
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ  
(заполняется жюри)

Сумма баллов
91,5

жюри:

Борисова АВ

Бабушкина ЕА

Погекова О.Н.

Ларина Е.В.

**Приложение 1**

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>11-17</i>			<i>11</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>30</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>65</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Лар</i> <i>Леонова ЕВ</i>	<i>Лар</i> <i>Бабушкина ЕА</i>	<i>Лар</i> <i>О. А. Понекрова</i>			

**Приложение 2**

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
K1 0 – 1	K2 0 – 2	K3 0 – 2	K4 0 – 3	K5 0 – 7	K6 0 - 7	K7 0 – 3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>23</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)					
<i>Лар</i> <i>Леонова ЕВ</i>	<i>Лар</i> <i>Бабушкина ЕА</i>	<i>Лар</i> <i>О. А. Понекрова</i>					

Шифр работы 11-17

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	Одиссей 0,5 Штольц 0,5	Токарев 0,5	"Одиссей" 0,5	2
1.3.	Бездонный 0,5	Булгаков 0,5	"Мастер" 0,5 "Мастера"	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.6 2.5	2.3 2.4	2.6 2.2 2.7	0
Следует исключить пример № .....2.1.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подпись проверяющих:

*Б. Г. (Заславко А. В.)*  
*Р. Р. (Байдукина Е. А.)*

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	11-17	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	-------	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

(N3) Словарь труда Аверинцев как-то пишет: «литературное сию доименно быть соотнесено с историей... но не иначе, чем через генетика». Существуют «Вечные темы», которые входят за пределы истории, подтверждая актуальность. Существуют «Вечные категории»: любовь, счастье, свободу, без которых не обойтись в любой историческую эпоху. Пози - прежде всего инструмент воздействия на читателя, попытка «спасти» его современный мир с широким автора, именно поэтому обращение к Вечным темам - наиболее действенный, беспребывший механизм для поэтов всех времен. Бунин, например, к гражданской тематике обращается гораздо реже, чем к пейзажной. Его поэтические сборники «Лиентонад», «Под открытым небом» - «учились состоят из серии природных зарисовок. И тому есть объяснение: пейзажная тематика у поэта становится философской, в образе природы расщепляется как совокупность символов человеческой жизни. Всё актуальное, по мнению Бунина, без Вечного теряет значение. Юрий Левитанский, известный советский поэт-шестидесятих, вероятно, эту теорию поддерживает. Его стихотворение

1 - 30  
2 - 10  
3 - 10  
4 - 10  
5 - 5  
65.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	11-17	ДАТА
---------	--	-------	--	------	-------	------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

„Ценз двух недес“ – разделение на тему искусства и литературы. Об этой в своё время писали Фёдор Тютчев А. С. Пушкин, Фёдор Тютчев, Владислав Иванов, Анина Ахматова и многие другие. Однако восприятие этих двух, казалось бы, очевидных разделений у Левитанского несколько отличается от того понимания, что ученик укоренился в сознании большинства читателей. Возвращаясь к Верещагину, стоит вспомнить его суждение о том, что писатель не выдирает своих тем, „теша сажи выдирают его, подгас против его сажи“. Стихотворение А. Третьяковское стихотворение Левитанский написал создём нерадило до шестидесятилетия. Это том возраст, когда большая часть искусственности и гениев в мире анализируется проясняется, это на основе впечатлений и падений прошлого <sup>научного</sup> корректировать остаток дней. Поэтому произведение сложно считать отчасти автобиографичным, исповедальным. Закономерно, что и лирический герой стихотворения Левитанский автору. Имена его поэт не указывает, что никак не указывает других отмеченных героями, будто те яркие портретные детали не находят ничего

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	11-17	ДАТА
---------	--	-------	--	------	-------	------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

факты биографии. Это придаёт одну некую наподобие человеческой субъектности, подвешет разглагольство в герое как что-то своё, а сможет даже, сопоставить литературного субъекта с самим собой. Так создаётся заряд диалога, когда некий "интерактивность", когда читатель не просто внешне скажет, а как должен дискутуем с автором, всплывает в процессе сопворчества. "Интерактивность" реализуется и при поиске ряда символов, но об этом немного позже.

Стихотворение состоит из четырёх ~~стихотворений~~<sup>строф</sup>, они же — ~~четыре~~<sup>четыре</sup> части текста. В первой автор описывает шестнадцать человеческой искусни. По его словам, все эти занимавшие пограничное положение в мире, находившие среди двух небес, среди двух стихий, среди двух жернов. Тот первой стихией прокатился однажды искусни и смерти, под второй — неба и земли, под третьей — третьей стихией смысла знания. Ещё с древних времён зерно воспринималось как нечто магическое, реагирующее на несправедливо, например, может показать Семиканю разворачивается вокруг сомнительных гаданий, в такие числа и при поиске зерна. Несправедливо

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС	ШИФР	11-17	ДАТА
---------	--	-------	------	-------	------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

и приходит, когда разбивается зеркало существо неудачи, ~~зеркало~~ <sup>Зеркало, это как</sup> смирилось судьбы, загадочного мира. С другой стороны, в контексте стихотворения зеркало может расцениваться <sup>(сравнение)</sup> как образ бытовой. В присце браводрежащем <sup>человек</sup> отражается субъективные изменения, от старости до юности к старости. Получается, зеркало-воздушность воспринять дважды: смирился собой, одержимо ощущать свое достижения и улучшения. Важно заметить, что под штампором реализуется при подсчете приема анагорес (шанс), что подразумевает подчеркнуть взаимовоздействие всего того, между чем оказывается человек: жизни и смерти, недай и земли, мира земного и мира загадочного, юношества и старости. Левитанский подчеркивает скромность писца словами „стремительно“, штампора „мечтой пентагон“ <sup>изображение</sup> „пентагон“ расматривать как деталь психологическую, поскольку с возрастом <sup>планета</sup> действительность перестает казаться добьей, становится более понятной, человек все добьи осуждает

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	11-17	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	-------	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

смысли фразы, как "тесен мир", начинает уверенней ориентироваться в письме и её строках. Во <sup>строке</sup> фразе "в двух зеркалах бессмертию повторяясь" речь, вероятно, идёт о хрупкой границе между пылью и смертью, пересекая которую человек склоняется в синий мир и стать "последним звуком исходящим гашения". Тот метафорический, исходящий гашения "онять нее подгруживаемой ход гибелической пыли, от расщепления до убогации". Песня смерти продолжается во второй строке а гибелическая — где всё живое — существо, искуство.

Песня смерти продолжается во второй строке. Левитанский Здесь Левитанский сравнивает пыль с драмой, проводя параллель с шекспировским "Весь мир — театр", когда "каждый не одну играет роль" чисто, но добывающую суть, движется по обижену сценарию. Крайне того, поэт в очередной раз подгёрливая хрупкость пыли, описывает "две стекла" и "два тонких слоя ртутной амальгамы как <sup>описанные,</sup> разводы" гибелического пути. Образ эти, не <sup>не</sup> ~~которые~~ нарушавшие, <sup>не</sup> ~~которые~~ нарушающие, <sup>не</sup> ~~которые~~ разрушавшие <sup>не</sup> ~~которые~~ привычных ощущений пугающей смерти. Наконец, подвешенном вспыш-

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	/ / - / /	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	-----------	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

написать это выражение как что-то будничное,  
неслучайное  
естественнное. Неслучайно повторяются на каждом  
строке стихотворения («сцепь двух строк»):  
погоду чуются на, «заревдана», человек раз  
от раза окутывается на утреннем дыхании, и  
это повторяется не эпизодически, с нара-  
жением и до конца своих дней. Неслучайно  
всю жизнь на  
многих на  
разных писателей, поэтов и писателей:  
Гораций, Катулла, Менендр и Дафн.

Ракт, что они сидели в зале все сажене  
пресле, что и спиритический субъект, обосново-  
ваеть ложь о равенстве ~~всех~~ людей, хотя  
~~каждого из нас~~  
бы помочу, что ~~всех~~ нас в итоге неизбежно  
~~независимо от того,~~  
погдём одно и то же, ~~единично неболено~~,  
~~один~~  
что тщет прославленный лжесвидетель или  
«маленький гений». С другой стороны, то, что  
Гораций, Катуши, Чеканер и Ракт, «навек  
воскресли» и «В глубине зорких остались петь»  
(что само по себе парадоксально, поскольку  
смерть, как правило, выывает конечной токсик  
человеческой жизни и не подразумевает  
продолжения) доказывает значимость их  
судей, масштаб лжесвидетель, по потому как  
только ~~они~~, выдающиеся люди способны стать

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	11-17	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	-------	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

отражением науки будущей далее после смерти, не умереть, а уйти в вечность, вместе со своими трудами ~~и заслугами~~, которых они до сих пор читают и по сей день. Сты, живущие много лет спустя, видим в прошибденных авторов свой отражение — в эти же читается воспоминание о смерти, оставить что-то, что не уйдёт вовсю за модой, окажется сильнее смерти. Этой сущности и Гораций, и Макендр достигли. Если в

Еще в первых двух строках жанр и смерть описываются отвлеченно, то к третьей части лирический герой начинает чувствовать к смерти и её. К ней и приближение сопричастность в ~~своем труде~~ ее предвзятости сам. С первых строк в первой же строке автор использует риторическое обращение, при этом неизвестно, к кому конкретно обращается лирический субъект. Вероятно, здесь востраняется диалог с покойником, но также обращение может быть направлено на читателя. В первом случае лирический то Тоско в первом случае „наше время“ — время подводить итоги, во втором, если читатель — представитель поколения следующего, — время пересматривать жизнь,

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	11 - 17	ДАТА
---------	--	-------	--	------	---------	------

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

начинать просыпаться её пасюко, освещено.

Во второй строке ширгеский герой обращается к драгобрею. ~~Желает~~, ф „Подрино и овенись” – значит начнёт обнажаться, начать погреть с чистого листа и не напротив, вернутся во времена юности, предаться счастию. Вспоминается. Как бы то ни было, это подчёркивает нежелание героя расставаться с пасюко, пожалуй разделась, чувствовать, открывать. Использует первое в стихотворении выражение ширгеский субъект будто бредет вонючий, сразу обознает, что пока не готов сдаться. Драгоб. Одна. В образе драгобрея, в свою очередь, начинает „прогибаться“ нечто решимое. Здесь он не просто „художник внешнего облика“, но и творец судьбы. Изменение внешнее вызвало ширгескому герою загадку внутреннюю, „переврат“ сейм: „ярко затеко, прокрутить“ пасюко, ~~не~~ осознав её склонность (стремление „задыхнуться, где прошёл“), как задыхнувшись от генеза воспоминаний, так и от неостановимого движения сквозь трудности, потери. синюю к пасюку пасюко чайка ~~спасёт~~

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	11-17	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	-------	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

способен одарить спокойствием. Для северянского это чувство сопоставимо с легким прикосновением венчих красавиц (эпитет). Идеалосовенный пушкинский сюжет (эпитет) получается, смерть - не наказание, а естественная, порой избираемая часть искушения. Пушкинскую смерть - это однажды судьба, с которой бессознательно бороться, которую неизбежно придется и воспринимать как неотъемлемую часть сюжетного.

Заключительная часть стихотворения обещает смыслобразующий сирингеский субъект снова обращаться к читателю со словами „ мой друг”, как бы подчеркивая, что все они не лучше друг другу. Северянский замечает, что чистота человеческой искры, которую не пробудишь, не перенишь. Из-за того, что на этой планете все искры суть единодушны („всех искр нет не быть”), перед нами стоит давящая ответственность за качество этой самой искры. Наш путь определичен („есть восхода час и час захода”), но, несмотря на это, наша доля величайшей возможной другой мысли – „дивная свобода” (эпитет).

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	11-17	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	-------	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Мы вправе решать, как пронести пасху, а  
её ~~краткотечность~~ ~~делизна~~ служить лишь  
штифтующей не упустить ни одного дня,

7 Так, стихотворение Левитанского -

изложение о ценности человеческой  
пасхи. Смерть в восприятии поэта, между

тем, не выдается её античностью. Пасху и  
смерть равнозначны, идут рука об руку, парящей  
но друг другу, потому недопустимо как отрица-  
ние конечности пути, так и дикомирование его  
течения.

1 - 30  
2 - 10  
3 - 10  
4 - 10  
5 - 5  
6 5

(н) 4.1.1. Рис. 2 М. Булгаков, «Мастер и Марга-  
рита» (сцена тё боярки Мастера и Маргариты)

1 - 1  
2 - 2  
3 - 2  
4 - 3  
5 - 6  
6 - 6  
7 - 3

4.1.2. Рис. 1, 3, 4, 5, 6 - Александр Блок,  
поэма «Революция»

4.2. Чему блоги?

83

Как проиллюстрировать революцию?

Красные флаги, штыки и шинели? Или чёрные  
шнурки, геометрия и костры? Иллюстриро-  
вать революцию нужно революционно.

Недренно, экспрессивно, хаотично, как и сама  
революция. Трий оттенков описывает революцию,  
наиболее вероятно  
как явление, сиюминутное породившее членоволею.

Затем наросты лежат друг на друга, склады

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРЕДМЕТ		КЛАСС		ШИФР	11-Н	ДАТА	
---------	--	-------	--	------	------	------	--

Пишите аккуратно и разборчиво, не пишите вне рамки. Не забывайте указывать номер задания, которое Вы выполняете.

Черты четкие очертания силу и тела.  
Сиба, Ваша винасть "Учредительницу собралась"  
уме не только на фонарных столбах, но и  
в воздухе. Везде - эмоции, сущна, не спокойны,  
доведённые до предела (сцена смерти Катыни,  
рис. 6), везде - действие, стихийное, неостано-  
вимое (изображение отряда и города на  
рис. 1, 3, 5), везде - хаос, границащий с  
границами горючей (сцена, бургундской испарки  
на рис. 4). Сиба, всё, как в поэзии Блока.

Правда, еще неразличима Чисир впереди, но  
ней, устроившийся за спиной девушки на  
нее рисунке, всемогущей надежды, напоминает, что  
развилка совсем близко.

1 - 1

2 - 2

3 - 2

4 - 3

5 - 6

6 - 6

7 - 3

23